فرعا الحزب والجبهة الوطنية التقدمية في درعسا يؤكدان على التلاحم النفالي والوقوف في وجه المؤامرة درعسا سد سانا ـ اشساد الرفيق اين فرع درعسا لموب البعث العربي أ الاشتراكي وفرع المجبهة الوطنية التقدمية بالتصاون الوثيدق بيسن أطراف فرع الجبهة والمحافظة وارتقاءهذه الاطراف الى مستوى المسؤوليات والهام الحسام المطلة بها في الظروف الدقيقية الذي يتعرض من خلالهيما قطرنا الوامرة اطراف كامب ديفيسستوالتي تحرك عملانسها من الرجعين في الداخل للإجهسائي على مزاقف تطرنا الشرفة ومسيرته التصاليسة بقيسادة الرفيق الماضل هافسظ الاسد ج البقية على المفحة ــ ١٦ ــ

السايسة والتصف من مساء امس

الدكنور فلكي جورجي وذير خارجيسة

80

قرشا

بعد سحب اربع دول لسفاراتها من القدس دول آخري تدرس اتخاذ قرار مماثل عواصم \_ وكالات \_ مايزال قرارالكنيست الصهيوني بضم مدينــــة القدس العربية المحتلة وجمنها عاصمةابدية لنكيان الصهيوني تلفتصب يلقى ردود فعل عملية في مختلسسف دول العالم . فقد اصدرت وزارة الخارجية فيجمهورية فيتنسام الاشتراكية بيسانا تددت فيه بقرار آسرائيل باعلانالقدسعاصمة كها ، ووصف البيان هسفا القرار بائه اجراء مشين وتحد سافرظسيادة المقدسة للشعب العربسسي الفلسطيني على القدس وانتهال خطير البقية على الصفحة - ١٦. --

الأصل لأعريني ولنفرخ بجوال

بين عواصم الرجعية وعصابات الإخوان المسلمين

فَهِي كُونُه بِدُعُو لاعادة النظر في كل شيء ، في المبدأ كما في

التطبيق : في الاولويات كما في التعامل اليومي . ولقد يجوز

أن يختلف هذا السلوك العربي الرسمي عن العداء الخارجسي بالمصدر والمظهر ، لكنه في المحصلة يبقى العامل الاكثر سلبية

في التاثير على الحياة العربية نفسها . والمواطن العربي يحق له أن يطرح الان بان مرحلته الراهنة هي مرحلة المواجبة مع الانظمة ، وبرغم التنوع في هذه الانظمة - حيث يأخذ بعضها صفة العداء السافر ، في تحطيم اسس الحياة العربية ، وحيث

يأخذ بعضها صفة الازدواجية الى حد التناقض بين شكله ومضمونه ، وبين ما يعلنه وما يفعله - وحيث يبيح اليعض الاخر لنفسه حق تبني شعارات عربية تقدمية بل ومتطرفة

في عروبتها وتقدميتها . برغم ذلك فان الحقيقة تبقى واحدة وقائمة ، وهي أن غالبية الانظمة العربية اسبحتالقوة الاكثر

عداة للانسان المربي وللمجموع العربي وللحق العربي ذوببدو أن التنوع في شكل تخاذل هذه الانظمة هو نفسه الذي وحدها عند ثوابت أساسية ، تنتظمها جميعا ، تفسر سلوكها جميعا.

ولسوف أنطرق الى ثلاثة من هذه الثوابت الموحدة لعناصر

١ ــ اولى هذه الثوابت كونها ترتبسط بالاجنبسي

والاجنبي حصرا هو واشنطن وواشنطن هي اسرائيلبدرجة

كَافية مَن النطابق ، وَلَقَد بِمجبُ المراتبُ السِّياسي آخبانسا

وهو يرى أن أكثر عوامل الوحدة مآبين واشنطن واسرائيـــل تُدلُلُ عُلِيهَا أَنْمَاطُ السَّلُولَا الْمُتعددة للكثير من الأنظمة العربية

فامريكا واسرائيل لا تويدان بل لا تسمحان بان يكون العرب

مقاتلين - وأكثر من نظام عربي يعيش لهذا الامر بكل جهده .

وأمريكا وأسرائيل لا تريدان بل لا تسمحان بأي جهد وحدوي

وأكثر من نظام عربي • لا وجود له بعيدا عنَّ هذا النفسيَّار الانفصالي ، ثم أنَّ الجهل والتجهيل -. والتخلف والتراجع

هو المادة الوحيدة المسموح بتصديرها الى العرب أو تصنيعيا

فيهم ، وأكثر من نظام عربي لا يستهويه الا الجهل والتراجع.

برغم الشعارات التي تغطي وجمه الشمس وهي في أنقب

ذلك فهو شسكل للتبرير • والشمويه ، للاستبلاك والإسساء

- • هو العنوان الاهم للانظمة العربة بفال

السلبية العربية مجسدة بالانظمة:

اذا كان من ميزة للسلوك العربي الرسمي بغالبيته :

# الزبيدالأسديستقبل وزيرخارجية اثيوبيا ويؤكد يميم سوريم على لصمود ومواجهة الصعاب واهمية تلاحم القوي النقدمية في المالم الرئيس حافظ الاسد في الساعيية

وفد سلم الدكتور جورجي السيد الرئيس حافظ الإسد رسالة مسسن الرئيس الاثيوبي منفستوهايلي مريام.

الشرق الاوسط ومحاولات الامبريالية الامريكية للحصول على قواعد لهـــا الفرض سيطرنها في افريقيا ومحاولاتها ايضًا لفرض الإستسلام على المنطقبة البقية على الصفحة -- ١٦ --

حلب ـ سائا ـ اضافت عصانة

ـ الاخوان المسلمين ـ جريمة جديدة

الى جرائمها المديدة بحق الوطسين

بينهم ثمانية قتلى منهم ستة اطفسال

الى مكان المادث حيث عثرت قسسي

موقع الانفجار على كمية كبيسرة مسن الاسلحة تتضمن عددا من البنادق

والسدسات والقنابل مجموعة كبيرتس

الونائق ألتي تدين العصابة وتؤكيد

ارتباطها بالمخططات الامبرياليسيسة

وقد استنكر المواطنون من ابناء

مديئة حلب ب الشهباب هذمالمعليات

القنرة ألتى تضاف الى سجلعصابة

الاخوان المسلمين الاسود والتي تؤكد

ارتباطها بالمخططات التي تستهيدف

صمود قطرنا وشعينا في هذه الرحلة

الحاسمة التي نمر بها فضية الاسة

كما لاقت هذه الجريمة الجديسة

سخطا شعبيا من ابناء الشهباء الذين

سمعوا بالحادث واستنكروا ممارسات

عصابسة الاخوان السلميسن المرتبطة

بالمخططات المعادية لانوطن والمواطن .

فاصر ألدين تلصر وزير الداخلية امسى

البلاغ التسالسي :

ومن جهة ثانية أصدر السيد اللواء

بتاريسخ صلاسه١٩٧ صدر الرسوم

التشريعي رقم - ٢٦ - المعل الذي

البقية على الصفحة -- ١٦ --

الصحف العربية تواصل

اهتمامها بييان اللجنة

العربية في التحرير والوحسدة .

والصهيسونيسة .



# وحضر المفابلة السيد عيد الحليسم وجرى خلال المقابلة عرض شامل العجارتى ولرلعصابة الإحوان لمسلمان بي حلب

يقضي عَلَىٰ عَنَاصِرَ الْعَصَبَابِةُ وَيَتِسبِّب بِاسنشهاد ٨ مُوَاطِنينِ وَإِصَابَةُ ١٢ وزارة الداخلية نذكرمؤجري البيوت المفهشة بواجب إبلاغ السلطات عن المستأجري عصابات القتل نتخذمن هذه البيوت أوكارًا لهاومنطلفًا لعمليات النخريب







🗷 صور لاربعة اطفال من ضحايا الأنفجار الذي تسبب به المجرمون 🖪

# آبرائيل تواصل عدونها على لبنات العث يتعد إجاء تغيرسكاني في المنطقة

العناو الفنهيوني بالتنسيق مسيع ميليشية العميل بر سعد حداد ب فصفة النفس على منطقة النبطية وقد تسافطت الغلائفعلى الأخياءالسكنية كما شمل القصف الصهيوني ايضا منطقة مغب الثكثة وارثون وكفسر

مايزال في جنوب لينان .

ونكرت ضعيفة النهارا اللبنانية نقلا من فراسلها في \_ واشسنطين \_ أن الناطق اضاف بأن الولايسات المتحدة تتابع عبر منفيرها في \_ تل

المركزية للحزب عمان - مراسل سانا - ابرزت ألصحف الارننية الصادرة هنا أمس بيان اللجنة الركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي صدر في دبشق بساء الخميس الماضي في ختام اجتماعاتها . وأشارت هذه الصحف الي ما جاء في البيان من ضرورة تنمية العلاقات المتميزة بين سورية والاتحاد المسوفييني

الذي يسقد انفضية المربية مسأندة مخلصة في كافة المجالات م كها اشارت الى توصيات اللجنسة الدعم الروابط مع الدول الاستراكبة الدعود البرلانية العربية . وتسوى المندر الوطني في العسائم . ونقلت عن البيان التأكيسد علسي غرورة دعم جبهة الصعود ونعبئة

البرلانسي العربي مساء أمس أجنماته الاول في قاعة مجلس الشعب بحضور رؤسساء برلمانسات ومجالس الشعب ومهنايها في سبعة انطار عربية هسي الجزائر - الاردن - فلسطين -ليناز-جمهورية اليمن الديمقراطية الامادات المعربية والجمهورية المعربية السورية.

وفي بداية الاجنماع الني النكترر - حسام الخطيب - الأمين السام الساعيد للاتحاد كلمة رحب غيسي مستهلها بالسادة رؤساء وأعضاء

وأضاف قائلا أن القطر العربسي السوري ما زال يقدم شعبا وحكومسة كل ما يُ طاتنه بل اكثر من طاتنه في فرورة دعم جبهة المصود ر مبيل العربة وفي سبين مسيد ر من المدرات الامة العربية في مواجهة العدو رئيس هذا القطر وقائدهوعنوانهالشرق المصهوني واحباط أي محاولة المنافل حافظ الاسد قادر على جمع المنافل حافظ الاسد قادر على جمع

والواطنين عندما انفجرت في الساعة السابعة من مساء امس الادل عبوات ناسفة في وكر لعصابة الاخسوان المسلمين في حي الكلاسة ـ التلة وقد تبین ان الانفجار کان نتیجے تحضير أفراد العصابة لبعضالعبوات الناسغة بقصد قتل الواطنين الابرياء من ابناء شمينا وتخريب مؤسسياتها وقد تسبب الانفجار المذكور بمصرع ى صورة للاساحة التي سلمها بعض المسحبين من عصابة الاخوان في ادلبو:الصور الشخصيةلبعض المسحبين■ أفراد المصابة وتدمين بعض البيوت المجاورة واصغبة حوالي عشرينمواطنا

انسحابات جديومن عصابية الاخوان ا لمسلمان في محافظات ادليب وجمص، ول رعا

> المحافظات ـ ساتا ـ اعلنت أمس الموطن والمواطنين تحت ستار الدبن فقد تقديت مجموعة ببياتات انسحاباتها مصطفى ميرو ــ محافظ درعا وشجبت اعبال القتل والننبسر الاقتصاد والاسلام ووجهت المجموعة شكرهسسا

في ــ ٢٨ ــ الشهر المالي . وعاهد النسحبون الله والسيسد قرغة بعمل مدرسا .. الرئيس \_ حافظ الاسد - ان يكونوا جندا اوفيساء لهذا الوطن في سبيل

مجموعة جديدة من تنظيم الاخسوان بالمسلمين في محافظتسي درعا وحمص أنسحابها من هسذا المتنظيم وبراعتها من جميع الاعمال الإرهابية والإجرامية والتخريبية التي ترتكبها عناصره بحسق من التفظيم السي السيد - محمد الوطنسى التي تخدم اعداء العروبسة والمتناتها للسيد الرئيس - هافسط الاسد - لاصداره القانون رقم -13-الذى يعنبسر غرصة للمغرر بهمللعودة

الى جادة الصواب قبل انتهساء منته

- زيدان بن عبد الآله الغزالسمي والنته ـ غضية ـ تولد ـ ١٩٤٤ ـ قرية \_ قرفة \_ ووظف في مديريــة ـ حابد بن محبد دعسين والدنسة شمسیه ــ تراد ــ ۱۹٬۲۹ ــ من قریة ــ سليم بن يوسفي الدتهـ زهيةـ توك ــ .١٩٤ ـ سيزغ معلم فـــــ

\_ سکرہ ب نواد \_ ۱۹۶۹ \_ مسن



٢ ــ وناني الثوابت أن الانظمة العربية تكاد تحقق وحدتيه: بمحورين متكاملين : وحدتها بالذات كأنظمة رسمية وهم مانكشفه التحركات والتصرفات السياسية للانظمة دووحدتها سع القوى الرجعية ، ويكفي أن ندلل على ذلك بظاهرة الإخراخ المُسلمين - السادات معهم - والانظمة الرجعية معهم - وانظم الزابدة والشعارات الثورية معهم بحماسة بالفة ، وعليم العَالَ فأن هذه الوحدة مشتقة أساسا من وحدة المسدر والهدُّف ، فما دام الاخوان المسلمون مع وانستطن وتل أبيب. ومادامت انطمة عربية كثبرة مع واشتطّن وتل ابيب . فمـــن الاستنتاح المنطقي أن يكون تنظيم الاخوأن المسلمين والإنظمة العربية وآلمزايدة في صف واحد والاساءة لسنورية العربية مر إ قبل عصابات تنظيم الاخوان المسلمين مبنية في حسابات هده الوحدة . اسلوب هذه العصابات بدل على ذلك . الفائها في الجريمة بدل على ذلك - هدفيا وادوات جريمتها يدل عني ذلك ، انهم معتقدون أنهم يفاتلون سورية بجيش أجنبي يمند من البيت الابيض الى قلبكل حاكم عربي حاقد على الهدف القومي الاشتراكي .

٣ ــ والثابت النالث هو أن الانظمة العربية الرجعيسة والمزايدة تحاول الان تطبيق حلمها القديسم الدسم بمحاسر سورية - كل الهدف الان سورية - « للدرجة التي لم جسمي فيها أمام الآخوان المسلمين سوى هذا البلد لاكمال مسيسر الجهاد المقدس ، الاخوان المسلمون والانظمة الرجعية العربية حرروا فلسطين ، وبنوا مجد الاسلام في العالم ، وحققسو الوحدة العربية المعاصرة - ولم يبق لديهم من مهام سموى سورية . » أنها القوى الحاقدة - لديها من المهمات الإمبر بالبة مايسه عليها الافق . ومايجعلها عاجزة عن التعامل مع حقائق الحياة العربية بغير القتل والنآمر والحصار ، ولآن الاس كذلك . لانه بمثل هذه الخطورة - فقد انخذت سورية ترارين نضاليين هامين ، اولهما اجتثاث تنظيم عصابة الاخب أنَّ المسلمين من الجذور ، بحيث ترناح جماهيرنا من عذا الرنس الى الابد . وثانيهما مواجبة الدجل الرسمي العربي بحبب لاتتطاول مدة ارتزاق الانظمة الرجعية والمزايدة على قضايان القومية الى مالانهابة ، والقراران كلاهما ، حتمية تاريخية الملتهما ضرورات المصير العربي. وتنعلق بهما الان كل حماهيرنا العربية الكادحة . ولكي يكون التعامل سليما وملبيا للطموح العربي الشعبي مع هذين القرارين ففد أكد قطرنا العسابيد بقيادةً المنائسلُ حآفظ الاسسىد . على زح الإمكانات كميسا . وتهيئة الظروف كلها ، لمتكون سورية بلدّ الثورة العسربيب المعاصرة . ألامر الذي بلح الان باعتبار كل خلل أو تفصير في مسؤوليسة الثورة هو جهد غبر مشكور يصب الزاميا في تبأر كامب ديفيد، وفي مستنقع الرجعية الرسمية وغير الرسمية.

بيروي - مراسل سانا - استانف

نبئيت واحراج الويحان . وقد أحدث عدا القصف افرارا مادية حسيمتني المتلكات والزروعات. من جهنشانية اكد ناطق بلسان ونارة الخارجية الامريكية إن قسمسا م القوات الاسرائيلية التي دخيلت الاراضي اللبنانية يوم الثلاثاء الماضي

ابيب - العمل على تهدئة الوضع . ومن جهة ثانية بعث - غد ان تويني \_ سفير لبنان لدى الاممالتحدة برسالة شديدة اللهجة الى مجلس

الامن يوم أمس الاول تخصالاعتداءات الصهيونية الاخيرة على جنوب لبنان ونقلت \_ اب \_ عن \_ تويني \_ قوله بان الاعتماءات الصهيمونيسة قند بعثت الإضطراب الكلسي في صميم الحياة المانية في المنطقة . أن ال التغريب المنظم للمساكسين ولوسائل الحياة قد غير من طبيعة التوزيع السكائي في المنطقة بشكل يفوق الخسارة الفادحة والغواجع التي انزلتها الاعتداءات الاسرائيلية

بالشعب في جنوب لينان . وقد دعا سغير لينان الي استمراد تدخل منظمة الامم المتحدة في المنطقة البقية على الصفحة -- ١٦ --

مساعدة ورعاية وعناية .

ابها الزيلاء رؤساء، مجالس الشحب الفربى ،السادة اعضاء الوفود،ارحب بكم في دمشق المرب معثل التاريخ المتربحي المتديم وهي الان بصمودها نصنع الناريخ العربسي الجديد أرحب بكسم في بلنكم القطر العربي السوري. انتا في هذا القطر ندينبر الانصــــاد

ومضى المسيد محمود حديد يقول البقية على الصفدة - ١٦ -

وانطلاقا من حرص الريئيس حافظ الاسد على العمل العربسي المسترك وعلسى تطويسر المتجربة البرالمانية العربية نمثذ ان أسس الانحاد البرلمانسي العربسي علم ١٩٧٤ ما برح يقدم الانحاد كسل

بتحقيق اهداف الجماهي الكادحة ر

الزراعسة ،

المطية موظف متقاعد .

قرية التجع بعمل مدرسا .

قربة غرفة بعمل مدرسا".

وكالمة الغوث .

وفيها يلي اسماء هذه المجموعة .

\_ زيد من تميم البالخي والدنس

ـ محمد بن بدر الدبن المغزالي من

\_ فهد بن عبد الله الفزالي من قرية

- نواقه بن مديد شريف المفزالي

البقية على المستحة، -- ١٦ --

ثم القسى السيد محمود هذيذ رئيس هجلس النبعب في الفطر العربسي السوري كلمة فال فيها :

الاتحاد البرلماني العربي يبرأ اجتماعاته في دمثق واشنطن تجري اتصالات مع عدد من الدول العربية لتاجيل انعقاد مؤتمر القمة بيروت ـ سانا ـ ذكرت ـ صحيف السغير ساللبئانية أمس قلاعن مصادر دباوماسية عربية ان الحكومة الامريكية اجرت مؤخرا انصالات مع حكومات كل من الكويت والسعوديسة والاردن والعراق وأغصومال والسودان فمحلولة

المقرر عفده في الاردن خلال تشريسين الثاني القادم . وتقول سال.ن. أ ما نقلاً عن الصحيفة سانه لم يعرف بعد رد هذه الدول على الظب الامريكي لتنالصلحة الامريكية الإدرائيلية الساداتية المشتركسسة وداء طلب تاجيل المؤنمر وذلك لاعطاء اطراف كامب ديفيد فرصة جديدة .

لافناعها بتاجيل مؤندر أنعمة المربي

مكذا منه الممل

الإخطاء والتجاوزات يمكن أن تهالج

من قبل الهيئات المختصة الساولة ،

ولكن يبقى الاهم هو أيجاد حل واقمى

يحقق مصلحة مواطنين تعاونيين من

اصحاب الدخل الحدود لم يكس لهم

عمليا اي راي في المجازفات التسس

حصلت ، ولاينيش ان يتراب عليهم

وقيل أن نشير الهالعلولالقترحة

لابد من القول والاشارة الى القسرار

رقم - ۱۲۱۸ - تاريخ الاسم-۱۹۸

الصادر عن السيد وزير الاسكان

والذي سيق ان نشرناه امسوالتضمن

تعديل الانظمة ألداخلية للجمعيات

وبذلك يمكن حل اشكالات التقيام

بالنسبة لانجاز الشروع يثيقهانجاز

الابنية السكنية والرافق الساسة

الاساسية الغرورية للسكن فيها قطلا

بشروط مقبولة ويخصوص الابثياثير

الداخلي للتجمع والخالالغات التبي

دفع الثمن غاليساً .

و الحسل:

التعاونية السكنية .

ق ألفساحيسة .

س التمويسل

استنهاری .

قيس بلمكانفا ومهما حارثنا تجساوز البلدىء والقيم أن نقرر 🖈 انه يمكسن كلانسسان ــ أي أنسان ما ــ مهما كانت صفته أو موقصه أن يقلمس بامراله الخاصة في مفامسرة اقتصادية غير مامونة العواقسيم مهمسا كانست الاسباب ومهما تعسدنت البواعث ، فكيف اذأ كاثت المقامرة مقامرةبمستقبل خمسسة الاف اسرة وبثجرية تعاونية كان جمكن أن تكون رائدة تحمل معهسا يشروعية استهراريتها وتصميمها م

 حكابة مشروع نمسز المتعاوثي النسكني لا يمكن ولا يتبغي أنتختمر بهيذه النتبعية وان كانت حقيقية قائية . . لا يهكسن أن تختصس لان التضية أكبر بكثع من مجرد مفامسرة اقتصادیة ، او تجریسة نماونیة لسم يتوفر اسباب نجاهها بدر أز ممارسات خاطئــة لم تجد من يضبطها م

الحلم - التجربة - لم يصبح حقيقة واقعة نتيجة ألامرار على نكريس واتع الخطاء والتجاوز ، والمارسات غيسر الشروعة .. وهسده المقيقة تأكدت وتكشسفت بشسكل جلى وواضح من خلال ما تضمنته تقارير اللجان المكلغة بتقييم واقع ثجربة مشروع دمر التعاوني السيكتي . . وتوضحت ايضا من خلال المهارسات الأتي نسبقت ورافقت وتلت تشكيل اللجان الانفسة النكر ولاسيما اللجنة الشكلة بموجب القسرار اا تاريخ ١٢-٣-١٩٧٦ وعندما نضطسر لذكر بعض هذه المارسات - ونرجسو بشبيكل أكثر وتنوها وتحبيدا وتصبح أن لانسطر النك \_ نتكشف الحقائق بشكل اكثر وضوحا وتحديدا اوتصبح الوفائم والاتهامات ادلة دامغة لاتقبل النقاش أو الجدل .

واذا كأنت انقضية تتحصر بتسجيل التقساط يبرو آوا كقتة عجرة بخاولسة التسسجيل الوقائع التي تؤيد تناعتنا 😿 فاننا نستطيع نلك والى حد كبسي ٠٠ نستطيع تسجيل الاتهامات وتحديد كاغة التجاوزات والمارسات اللامسؤر لةالتي المظت منذ وضع حجر الاسساس في الشروع ثلى توقف العمل فيه .. الى محاولات الادارة لبرير عجزها والتنصل بن مسؤوليسة غشسلها .

# 🕳 جوهر السألة :

ونعن لم يكن بودنا تسجيل مشل هذه التداعيات ، كلنا نود حمسر القضمة الطروحة فيرزمن مابعد توقف العمل في مشروع دهر ٥٠ لم تكسن نود ابدا ان نعود الى الاحسسدات والوَقاتَم التي سيقت توقف العمل . وان نسجل الوقائع والتجاوزات من خلال عرض التقارير الإنفة الذكسر . ولكن ادارة الشروع اضطرتنا لذلك . ويمكن ال تضطرنا لتسجيل الزيد أن هي اصرت على موقفها الراهن وتعلم حجيدا. انها قد تضطر مثلها اضطرت س قبل لاستعمال اي وسيلة لتبرير عجرها وظنهرب من مسؤولياتها .

كنا نود أن نطرح تساؤلات مثل : ماذا بعد توقف العمل في مشروع دمر ؟ . وماهي سيل تجاوز الواقع الراهن . . واقع العجز والاستستلام ٤، وكيف يمكن انقاذ أهم تجربة تعاونية سكنية في القطر؟

كنا نود ان نبقى القضية ضنعســن هذا الاطار المستقبلي الذي يحسمق مصلحة خمسة الاف اسرة .ومستقبل العمل التعارني .. ومصلحة البلد

ولكن ادارة المشروع لا نريد للامور ان تسير ضمن هذا النهج لان اوهامها تصور لها اته يمكن التهرب مسسسن السؤولية .. مسؤولية العجر الذي انتهت اليه من خلال ممارسات واخطاء جديدة .. من خلال افتعال مسارك جانبية . . وزرع اوهام جديدة مضللة ونسريب الإفاويل والإشاءات للوصول الى اهداف محيدة تحقق من خلالها

ماتریده هی آن یکون م وبصراحة اكثر : تصر ادارةالتجمع على موقفها الراهن وتحاول المقسسي في لمية المقامرة بمستقبل المشروع لكي ترغم السلطات المسؤولة على اتحساذ الرد التاسب الذي يحقق مصلحة المستفيدين ومستقبل العمل التعارني فتكون الادارة قد حصلت على صبك

البراءة أو كها تتصور ذلك ير لو كانت القضية مجرد مسسانة نصفية حسابات شخصية .. او مجرد مسالة هامشية لقلنا دعوا اللعبسة نستمر حتى نرى النتائج . حتى تحلّ



الكارثة . ولكن الفضية لا تحتمل مثل وخلصت وقتها الى نتيجة سالكلام هذه الراهنة ولانه لا يمكن ابدا المقامرة بمستقيل المواطنين المستفيدين . 🗖 تجاوزات : ايضا لو كانت القضية مجردسالة اخطاء بمكن تجاوزها ، كتا نحن اول من يطالب بالرحمة والمغفرة . وكنا

> ايضيا اول من يطالب بميد بد المون والمساعدة لادارة التجمع كي تستطيع ولكن هل ستطيع تسمية التجاوزات المارسات وواقع العجز الراهن هل يمكن تستمية ذلك كله بكلمة خطأ او اخطاء ؟. لائتصور ذلك ابسيدا . واذا افترضنا ذلك تجاوزا فهل بالإمكان تجاوز نتائج ماحصل . هل يمكن

ان نراهن من جدید . وهل ینبضی ذلك ؟! ايضا لا نتصور ذلك ابدا .. ولا ينبغي أن نتصور أبدأ ، هذا اذا كنا نربد حقا تعقيق مصلحيه السنتفيدين واذأ كنا نحرص حقا على مستقبل العمل التعاوني . نريد أن نسال هنا: لماذا لم تحاول ادارة النحمع تصحيم

مسار عملها ومراجعة طرنبسا

واساليها منذ النداية ؛ أساءا

م تحاول الاستفادة مـــــ

الملاحظات التي سجلت حسول

ونهجها ؟ . . لاذا لم تحساول

الاستفادة من الخبرات التي

عضو في احدى اللجان التيشكلت

لتقييم العمل في مشروع دمر قسال :

لم انصور مطلقا انه نجابه \_ کلجنه

بمثل الحملة الني جوبهنا بها مسن

قبل ادارة النجمع . كنا نتصور

أن ادارة التجمع ستبادر بتوجيسه

كتاب شكر للجنة على الجهود التسسي

بدلتها خلال قيامها بمهمتها وعليسي

أكلاحظات التوجيهية التسي سطرناها

في تقرير اللجئة والتي تساهم في دفع

مسيرة العمل بالشروع وتجاززالاخطاء

والإنحرافات اللحوظة ، وبدلا من

معاولة الاستفادة من خيرتنا المجمانية

هذه وتقديم كتاب شكر ونتاء فوجئنا

بحملة ضاربة من ادارة التجمع

اسلوب عملها وتفكيرهــــــ

قدمت لها ؟

🕳 وقاتسع :

فسلم الافضليات لابصر منالاهداف

سيظهر في اذار ١٩٨٠ واذا تاخسسر التي تعلنها ادارته . اللجنة توصلت الى هذه العقيقة من خلال النهسيج العلمي الذي اتبعته خلال دراسسة ونقييم الشروع ، ومن خلال المطيات والارقام المتوفرة .. وبالاصبع منخلال فناعتها أن المشروع يسير دون ايتخطة ومسن الوافسيح ان ادارة

المشروع تعتبرها \_ الخطة \_ مسألة شكلية لا تتصل بالواقع ولا توجهه أ وهنا يكمن السبب الاساسى للخلل الذي يعانسي منه المشروع من كلَّ النواحي دون استثناء .

الرسيمة ، وموعد الإنحاز يستعد كلها افترب منه الزمن ففي عام ٧٦ كمان ملحوظا في عام ١٩٧٨ ، وفي عام ١٩٧٧

لاخر السلم ٨٠ او لبداية الس ٨١ وق لعفتو اللجئة المختص .. أن أدارة النجمع مصرة على تكريس تجاوزاتها عام الـ ٨٠ ابتمد لمنتصف عام ١٩٨٢ وان الشروع سيصل ألى طريق سندود ال لبداية ١٩٨٢ . وفعلا صدقت النبوءة ، وهي لسم تكن أبدا نبوءة ، فاتلجنة حسدت الربسع الاول من عام ١٩٨٠ وبالتحديد شهر اذار كموعد لاعلان العجز ءاكدت اللجنة ان الاختناق الحاد بالتمويسل ظهوره يكون السبب هو ان المسعدة

 السيولة الماجمة عسن عدم أحكام الخطة وبسب غياب أنة خطة مالية منتقسة عنها لا بسبب تقصير أو أي سبب أخر ولذلك كله اكدت ان المث اختنافا ماليا حادا في الربع الاول من عام ١٩٨٠ . والمواءن المسكين كان يجد دائمسا

انتقل لعام ١٩٧٩ دق عام ٧٩ ايتمسد

والشكوى الثابتة والدائمة

من « التقصير في التمويل ¢ومن

التاغضا أوتباينا ملحوظا بين مايتقرر ويعلن وُبين الوثفع ، وهذمالظاهرة بدأت منذ مرحنة التخصص واستبرت خلال مرالجل العمل بالشروع والألما شاهدنا وضم اكثر من خطة الاتحار اخلال مراحل المشروع تقدم على انها الغطة النهائسة ولما شاهينا حركسة تقدير ألكأقة الوسطية فلبثر الربسع من البناء بسر بطريق تصاعدية سريعة مع نقلص شموليتها وفي كل مرة كان ينم التأكيد سواء خلال الاجتماعات او عبر وسائل الإعلام انها الكلفة النهائية صبن ٢٠٠٠ ل.س م؟ كابلة شابلــة الى ..ه و .ده ل.سم؟ شاملة اهم

الى ٢٧٧ لل.سم٢ الى ٥٠٠ ل.سم٢

المرافق المامة الى ٢٠٠ و ٦٦٠ ل.س



ودال إلا يعقل الروش وال يدم اللخ وظاهرة النباين أللموظ بين با يتقرر

م٢ أضاملة البناء المنسكلي قعسب الى

ويعلن وبين الواقع شيات كل شيء وبدأت منذ الاخصص كما الثيرنا فعندما أعلنت ادارة التجمع أن سعر التسر الربسع من الإبنية الطابقية والبرجية هو . .. د ل.س شاملة الرافق العامة تبين . وه لس شاملة الرافق العامة نبين أن واقع الحال بدل أن وتسطى تسمر المتر الربع من الابنية المتدرجة بلسغ الذاك حوالسيس ١٠٠ لس ١٢ اذا أخذنا المساحة المنبة فقط وتقسبول ادارة النجمع أن السعر الملكسور هو ٠.٧ ل.س م؟ اللَّا اخلت الساهــة الكشوفة بنظر الاعتيسار على أساس أن كل ثلاثة المشكر مربعة لمنهسا تفادل مترا مربعاً جنيا ! ولكن أبس من السهل قبسول هسذة الادعاء الاسباب

\_ الساهات الكشوفة العسائدة لشقة تيراسية هي اما سطح مرآبُ أو نسطح شقة مجاورة أمامية وفي كلا للمثلين لاتفرض كلفة أضافية تستحق

ــ (أن مساحة أقبراسيات كاتست مجهولة بدليل ماورد في كتاب التجمع انهسا عرضسة للزيسادة والتقصسان

بنسبة ٢٠٠٠ . كذلك في مجال التباين بين ما يعلسن والواقع ، لنفرض جدلا أن سمر المتر المربع من الإبنية التراسسية كان هين التفصيص ٧٠٠ ل.س م٢ وسيطيا عُبهرجِب الزيادة المتررة في الدار ١٩٧٩، يجب أن يصلّ السعر ألى ٨٤٠ ل.س م٢ لا الي ٥٠٠ ل.س م٢ ٠

منسال تخر نسوقه ونكن هذه المرة عن التقديرات للجزافية الني أعلنت عنهسا الادارة هسين قسررت شسراء المعلمل والاليسات .. ففي تقريرهـــا للسنوي الصادر في عام ١٩٧٧ تكرت ان اربساح المعامل والاليسات بتتيجة بيسع فائض الانتساج عن المستخدم في الشروع ستبلغ ٢٤ مليسون ل.س في هين تضين البيسان المسادر عسن الادارة ٢٠-٩-٩٠١ أنقيمة الميعات من عائض انتساج المعامل خلال عامي ٧٧ ١٥ وانتصف الاول من عام ٧٩ بلفت حوالي عره مليون لأ.س كمسا فكرت انه ثم أيجار بعض الاليسات

خلال ننك الفترة بهبالغ محدودة .

منسال أخر : ثم شرآء معمل الملابن

السندويش - الدرفلمة - يجلم ٧٥٧ ٢٢٢٢٧ ل.س ولم يعمل ابعدا وبررت الإدارة ذلك أن المهل يعتاج الى محولة كهربائية لم ينسم تزويسد المُسبكة بها من قبل المؤسسة لعامة للكهرباء ونكن الحقيقة هي أن الممل

شغل وان انتجه كان على درجسة من المرداءة أقنضت ايقافه وصرف النظير بضاج أليه الشمروع .

بثال أخر يتعثق بمرضوع اكقوالب المعننية المستوردة قصب الجسدران وقصتها تلفت ألنظر فعسلا .. وتسم النماقسد عنى استثجارها لدة سنتن بمبلغ ١٢٥٧٦١ ـ مولارا كمريكيا \_ وذلك بموجب المقد رتم ٨٨٠ ثاريخ ١٣\_٢-٢٠١٢ على اساس انها تحتق دورتها كالملة خلال يومين بحيث نتبكن هستر لأهق ۾ من أنجاز المشروع سم مع الاهتيساط الكليل - خلال السنين واذا بها

ترد ناقصة أولا بنسبة حوالي ٢٠٠٠

ثم ينين ان دورتهما الزمنيسة تبلسغ

خمسة آيام آو تتجاوزها ، وان

وبعد مداولات واخذ ورد مدة سننين

تقريبا ــ بموجب عقد ثنازل وبيسع

قطعی رقم ۲۲۰۲ می می ناریسیخ

١٠٢\_كــــــ١٩٧٩ ينقتب الاستثجار آلى

شراء بنفس المبلغ المتعافد عذيه مسع

استكمسال المتواقص .. ولكن علسي

المشروع أن يتحمل نتائج ذلك من كاغة

مهنك التأخر أنكبي وهناك رداءة

وعديدة يمكن المتعرض لها لمناكيد

حقيقة عجز ادارة المشروع وعدم قدرنها

على التصدي تنبهسام الكلفة بها ..

وتجاوزاتسها .. لا نريد آن نشسير

الى وضع الهيئسة العابة الني تشكل

تمولجها قريدا من توعه ، غالهيلسة

العلهة الرسهية نتنجهم لا صلة لهسا

بالهيئة المعامة اطلاقا \_ ولهما

نشاطات ثعاونية سكنية خارج اطار

التجمع مما يجعل مجلس ادارتها غي

قادر اصلا على تركيز اهتهابه علسي

وعلى اية حال تمة انتظام الداخلي

فلنجمع قصة مطرلة وتكثهما تحمسل

ما يثع القرابة ويستندعي العجب

ولاسيها ألمادة الارلى منه انتي تتنافض

مع مَانُون اتتعاون الثاغسة والمهم في

الامسر هذا أن المنظام لم ينشر مسى

الجريدة الرسميه نظرا لاعتراض وزارة

المالية على بعض مواده كما مسبق

واشرنا . قضية اخرى .. انظام نرك

كلهدير الماله حرية شبه مطاقة وعلى

سبيل الشال لم يجد المدير المحام

اية شرورة تتجديد تسميته من قبل

مجلس الادارة سنوياً رغم أن نسمينه

الاولى وآلاخرة تعسود لما قبل ثسلات

سنوات - جلسة مجلس الادارة رقم

۱۱۷ تاریخ ۲۰۷۰۷ بخاسسیة

صدور أتنظام اتجديد ولم يجد مجلس

الادارة من طرفعه ضرورة نظافي تلطك

وار شكليا منجاوزا مانص عليمالنظام

واذا كان انتظام قيد نص عسلي أن

صلاحية تعديل الهيكسال تعسود لمجلس

الادارة يناء على أغثراح المدير المعام

فان معنى ذلك في انظروف السائدة

أن يبكن للبدير أنعام أن يعدل الهيكل

و تساؤلات حديدة:

تريد أن سال للذا لم نعثر اللجان

المسكلة عنى بياتات عمدد الماطن

في المشروع تسهريا قبل متنصف عسام

١٩٧٧ ؟ ولماذا لا توجد اية ببانات عن

تقاميل الانفاق على المساريع ؟ وما

هي أسباب تضخم الجهاز العامل في

المسابع عنى النوازي مع تشقيلها

بمعدلات الناج اقل ؟ وكيف يهكن قلادارة

أن تبرر التفحم انكبر في الانفساق

على انقسوى العاملة ؟ . كيف يمكسن

ببرر نجاوز الاجر الشهري تلمهندس

إِ المشرة الاف لرة سورية شهريا

الم الزيادة الخيرة للروانب و الاجور.

كيف يمكن أن نبرر هرف أكثر من سيمة

الله لرة سورية شهريا لمهندس في

مِنْفِرغُ ؟ كَيْفَ بِمِكُنْ أَنْ يَبِرِرِ آرِ بِيرِر

النظيمي حسيما براه .

قضايا الْنجيع .

باكسلاف أضافيسة باعظسة ،

🕳 مسائل اخرى :

نوعيسة انتاجها رديئسة 🙀

المفانف تلانظمة وتجاوزاته لقرارات الشقق السكنية لفر السنفيدين - ١٠

شـــقة و ٩٠ فيلا و ٤٠ روض ولمعل أهم ناحية سلبية جامعةلكل من اصحاب الدخل المحدودلم یکن لهم عملیسما ای رای التجارب والمجازفات المفروضة بل يترتب عليهم دفع الثمسن

نرجو ان لا نضطر لذكر الظمروف واكلابسات والإسباب التي حالت دون كشف هذه الأمور في الفترة السابقة. ونرجو أيضا أن لأنضطر للكر الاسباب والطروف التي ادت الى تقطية هذه المخالفات والتجاوزات والمهارسات . والشيء الاكيد هو أن الحرص علس انجاح هذه التجربة التعاونية سسأهم كثيرا وادي بعض ألاحيان اليالتغاضي وان كنا لا نقتنع بمثل هذه التسوايا الحسنة - لأن النبيجة كانت : المريد من التجاوزات والإنحرافات وعلسى حساب مواطنين تعاونيين لم يكسن

لهم عمليا اي راي فيما يحصل . ودليلنا على ذلك كله يمكن أن يساتي - 11 - تاریخ ۱۲ - ۲ - ۱۹۷۹ ۴ للذا لم يعتمد هذا التقرير الذي اثنى عليه السيد تاثب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات .. واللجان إللاحقة ؟ وللذا لم يعنهد أو جمسه

التقرير الذي سيقسه ؟ ايضا: للذا لم يتطرق السيدا المدير ألى الإعاثة التي حصل غليها سن صنديق وفير البريد خلال حديثه عن القروض المتوحة ؟ وكاذا لسم بتطرق خلال حدثه عن امتناع وأسسة انترميتال عن سطيمه مادة الاستحثت الى موضوع الشيكات بدول رضيسد

الملا لم ينطرق الى ذكر التسهيلات الاستثنالية التي حصل عليها انتساء

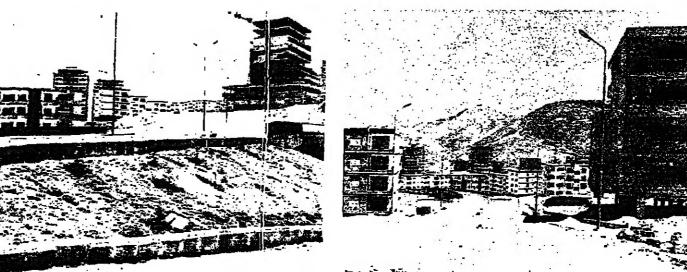
استلام قرض المعرف العقاري ؟ ادارة المشروع تتناسى ذلك كلسه وتحاول تحميل مسؤولية العجر الى الجهات التي مدت يد العون للتجمع والتى تسلمت من ادارة المُسسروع كتاب شكر على ألعون والمساعدة .

وبعد توقف العمسيل في الشروع تبيال: ماالعمل .. وكيف يعكبس تجارز وافع المجز القائم ؟ وكيسف يمكن أن تحول حلم المواطن المعتقيسة

الاجابة على هذه النساؤلات تكتسب اليوم ـ واكثر من اي وفت مضي ـ مشروعيتها من خلال اهمية القضيية الطروحة . عن خلال معير خمسة الاف اسرة نتظر استلام المعاكس وقت معكن

عن تشسفيله ويعثرة ما أنتجه فسلال المرحلسة المتجريبيسة بهسدف اخفساء اتاره والمهم همو أن الادارة اكتفت بالقول بأن الممل لم يعمل فعلا مهما كان السبب المذي سافته تنبرير فلك ، فهل كان مثل هذا المسر ليحسنت او أخضع المرضوع تدراسة تبريرية جدية مسبقة ? أنيست انتيجسة هدرا لبلغ لا يأس به حسن المسال السدي

والمسوي لأبخاح التجربة ويخفيق



وبجالغ كبرة . . في الموقت الذي تشكو فيه مِنْ قَلْةُ السيولَةِ التقديةِ ؟.. كيف يبكن نبريد زيادة الكفة بنسبة ١٢٠ بتاریخ ۳-۳-۱۹۷۸ دون ان یستنسد قرارها لاية جثكرة أو لايسة أسسس موضوعية أو جعطيسات واقعية 🖁 ы ولعل الادارة النتهزت المفرصة التقطية تقديراتها الخاطئة وما لتوقعه مسن

کیف یبکن نیریر ممارسات رئیسس مجلس الإدارة حول اجسراء العقبود بجلس للادارة والانظبسة لمالحسه ومواقفه من تقسارير مكتب التفنيئسي وساركيته والمعلولة درن دراستها من قبل مجلس الإدارة لانخلة قرار منها ؟ كتاب مندربي ٦ جمعيسات الى مندوب الهيئة المركزية للرغابة والتغنيش في 

ماورد اعلاه هو أن هسمله الممارسات تتم على حساب

🕳 مرة ثانية :

من خلال طرح بعض التساؤلات :الذا لم يعتمد تقرير اللجئة الشكلة بالقرار

التي سلمها لانترميتال لأ

**ي** والان:

الى حقيقة واقعمة ؟

الدير العام منسع تستق المحصة بها .. وكم نان لها اكداي

السكتية ينبغى منع الياشرة باي بناء جديد منها وايقاف العمل بكل ماهو غير ضروري مباشرة لمخدمة القماطنين اما الامنية الاستثمارية فينبغها المياشرة باي بثاء وايقاف المعل بعسا يوشر به منها . . لها بالنسبة للعرانيا ، إل فيتينى ان تياع للتعاوليين وبموجب إنم سنلم الإفضليات المتأد .

بالنسية للمرافق يمكن أعقاء اعاساء التجمع من أعباء كلفة الرافق وكفاك عدم تحميل التماونيين فيحة اي بنساء من الابنية غير السكنية حيث يمكن \_\_ ان نباع للجهات الرسمية ، بل يثبان ذلك لتوفيز السيولة المالية اللازمة, ويشغى أن يوقف العمل في كسل مشروع قائم لعبالح جهة خارجية أن لم يكن تم التعاقد عليه يشكل ملسَّرُم وا احتولا للطرفين وأن تستط للتجمسح كامل ماله من أستجفافات على الجهات

وتبقى قضية التمويل وتوفيسسر السيولة الالية الازمة هن متسكلسة الشاكل لابها تسيب أدوقوع اشكالات لا أول لها ولا اخر الن منع أيملغ التجمع معيعني بشكل أو بلغر أناجربأ التعاون السكني قد انتهت الهالفشل هذا اولا .. ويعنى ذلك شائيا أن تحاول اكثر من مد وما مد جوديسة بعادتية سكتية ان تعصل طي شال هذا الاستيار من خلال اطلابها الاللاس ويعتن ذلك كالثا أن أي ميلغ سيتوا الى التجمع سيقدم على حسان اشدا

ومع ذلك كه تقول وقد يكون الزميل الم اسمد رأي اخر تعالمونه مساح اللالله وتؤكد ضرورة دعم الشروع وتوقيركانة الستاومات اللدية اللازمة ، أولا علي غنرورة متعه كافة الواع العماللدي والعنوى حرصا على صمتقيل التعادن السكتي وعلى مصلحة مواطنين عاونيان مارح متهم من اصحاب الدخل الحدد تقول ذلك ونؤكد عليه في الوقت ألك نعلم فيه جيدا بان الحكومة همالة فعلا لتحقيق ذلك كله .. تتوفير النعم ألادي والمنوي الذي يعقق الجاد الشروع باسرع وقت معكن وبالتسكل اللى تتحقق فيه معالع المتنبدين نمم تقولها بثقة المارف والطلح الدولة جادة فطلا لتعقيق حلهم السنفيدين التعاوليين الي حقيقة وافعة .. الديرلة جادة أل انضالا

الاجراءات التي نعنق ذلك وبالمربا



هتى اليوم اي منذ سبعة وعشريـــــــن اما وهو يعتبر تظاهرة اقتصاد بيرة ، ولقاء بين مخستك الانجسازات احضارية للدول المستركة في المعسرفس تغريزا للصدامات بين الامم . م بدایات المرض

لقد المنتح المعرض اول مرة احدة ألذا مان الأجنحة التي اقيست يه كانت مؤقنة وغير مستونية للشروط لعامة المطلوبة ، لكن ونظـرا للنجاح لذى لاقاه المعرض فقد صدر القائسون ـ ٤٠ـ لعام ١٩٥٥ وأصبح المعرض حموحسب هنذا القسانون دوليسنا بتام كسل عام ويحسدد موعده عرار من السيد وزير الاقتصاد والتجارة

وبعد ذلك بدأت ادارة المعرض ندريجيا باقامسة الإجنحة وسمح للدول المشاركة باقلمة اجنحسة

 المعرض ومؤشرات النطور منذ عام ١٩٧٠ وازدياد الدول المسارك في المعرض شاهد على التطور الذي يشهده المعرض واذا ما علمنا أن عدد الدول الشاركة فيسسم ١٩٥٦ هو ١٩٨٠ دولة وأن عند المستول التي شاركت فيه خلال السنوات القليلة الماضيسة . قد نتراوح بين ٢)-- ١هــ دولة . اذا ما علمنسا ذلك ادركنا مدى اهميته والنطور المستمر له المعرض يوثل معارض الشرقيـــن

الاقصى والادني معرض دمشق اقدم معرض عربسي باستثناء معرض الدار البيضاء الذى كان القطاع الخاص قبل أن تتبناه وزارةً التجارة المغربية والمهم مان معسسرض دمشق قد اكتسب بن خلال السنيسين خِبرة ، واصبح له تقاليد معرونـــــ وليس انتخابه كبيثل لمعارض الشرقين ألاتصى والادنى الا دليلا على عرانتك

لقد تعودنا في كل عام أن يكــــون لنا موعد في المعرض مع البرامج الننيسة

التي تشارك نيها الفرق الاجتبية والعربية والمحلية فاي موعد ينتظرنا هذا العسام مع هذه الفرق ؟

ستشارك في البرامج الفنية مرق مسسن الاتحاد السونييتي ولبنان ونرنس

اعدانات

عون منافسية

لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحته ومنانون عرب سوريون وغير سورييسن

وادارة المعرض هي الان بصدد تثبيت موعد مشاركة نرقة ننية اسبانية نسم الحفلات النم. تقام على مسسرح المعرض هما الجديد في موسم المعرض؟

السؤال الذي يطرح نفسه في بدايسة موسم كل معرض هو ما الجديد في موسم المسرض هسندا

يقول السيد ناظم الحافظ مدير معرض دمشق الدولي : لقمد زادت مساحمة أرض المعرض هذا العام ٥٪ عن العام الماضيي

دەشق مهوی أفئدتنا وبهواها أكثرفني شهرالمعرض

وَهَمْنَاكَ تَغْبِيرُ فِي بِنْيَتُهُ وَشَكُّلُهُ .لك لابد من القول ان المواطنين بشكل سام يبحثون باستمرار عن الجديد الجديسد والمعرض بمكانه الحالى لايمكن أن يجدد آلا على نطاق ضيق . سيما وان مدينة المعرض اصبحت تضيق بمتطلباته ، فتقلصت بسبب ذلك المساحات المخصصة

لمعروضات الدول المستركة . • مدينة جديدة للمعرض • ومن هنا نتد جاءت الحاجة الملحسة

مليون متر مربع ، وهناك الان نك تخطيطها وتصميمها ويجري الان استملاك المساحة المتررة 

سن مجده القديم

ومن المعتقد أن تفتنح بعد خمس سنوات.

وما يمكن أن يساله أي مواطن هو : كيف بمكنان تصمم مديئة المعرض انجدبدة ؟ هل سنتعدد اجنحة

له غایات اغری ؟ وبيقى المسؤال الاهم هل سنعود لمعسسسرض مهشق الدولي سمنة الأنديمة وبهرجته ؟ هـــل سيعود له الماضي ؟

واحابات قد لالهلك الاجابة الآن على بعض المتساؤلات

الي طرحناها دول تبنبة مصيم الدبنة الجديسدة للمعرض والغايات الاذرى التي بهكن أز يزديها



الدول المساركة في معرضنا الدوني "ام هـــل عدد الدول التي لها اجتحة دائمة في معرضنا ؟ تساؤلات اخرى قد يفكر بطرحها اي مواطن : هل ستمثل جميع قطاعاتنا الاقتصادية الهامـــة

هل سيبقى المعرض بؤدي غايات ثقافيســة واجتماعية واقتصادية أم هذاك تغكير بأن تكسون .... ، المعرض أيام زمان

المعرض . وتعودنا أن نسمع الاشقاء العسسرب في الاقطار المجاورة يتولون أن ديشق مهـــوى النادية ، ولكنا أبراها الكر في شهر المسترض، لان المعرض يزيدها الما وسحرا وزوعة . يُبِلِ سنوات تعودنا أن نسمع أبن دمشق بقسول

لأَغْرَاد اسرته : ادًا كَمَّا نُرِيد أَن نَفْضي سساعسات سعيدة خارج منزانا غداينا ان نقصد المعسرض، هيث نشاهد معروضات الدول هذا العام ، وننعرف على احدث ماوصلت اليه تقنيات المدول ، واذا ما تعبنا من التجوال في اجنحة الدول المساركسة جاسنا على لقاعد المنشرة في أرجاء العسرفي النظل منها على النوافير الماونسة ، ولنسمسع صوت فيروز وهي تشدر شام اهلسوك أحبابسي ومعتقى واخر المعيف أن الكرم يعتصر .

قبل سنوات تعودنا أن نسمع المواطنين فسي

المعانظات يقولون : النا سنزور دبشق في شهور

قبل سنوات تدرينا ان نسبع عن الكثيريــن المشاركةفي معرض دمشيق شاهدعكك نطورقط

الهم \_ بجب أن يوغروا بعض المال كي بنقونسه في لمالي دوشن النفية ايام المعرض . ونزيدم جموع المراطنين المام شباك تذاكسه مسرح المعرض ، وامام شباك قطع تذاكر الدخول

كأنت الجيوع نزدهم امام شباك نذاكسسر بطائات حضور حفات السيرك ، والنزق الراقصة

وتزدهم في منزهات دبشق ومسارحها ومطاعمها ـ طيلةشهر المعرض .

فما الذي حدث الان ؟ للعترف بصواحة ونقل : أن المسسرض فقد الكثير من نجوميته وجاذبيته . ولسم يعد المعرض ذلك الحدث السئسوي الكبير الذي ينتظره الناس ، عمند

سبعة وعشرين علما والناس نسسرى المعرض غاما بعد الاخر كما شر دون أي جديد سوى في بعض المعروضات ولكى تكون للمعرض ندية جديدة او لكي تعود اليه بهرجته على الأنسسز

يبدو أنه لأبد لنا من أنتظار افتنسسات

متينة المعرض الجديدة رار بعد خمسس

لكن هل بيقى المعرض حدثا ماديسسا طيلة الاعوام الخمس القادمة ؟ عَدْ الْمِدُونِ طرح هذا السؤال دقيقا ، لان مايع جبنا في العرض نحن الذين شاهدنا والسم مُتَّلَاحِقة ، غير الذي يعجب ويغري سن شاهده لاول مرة ، أو من يبحث تسسل

# والحقيقة

الحقيقة التي يمكن أن سربي هي : أن المعرض يبتى مثله ردَّ المصاديم على التطر يعكس السفررات التسي شبدها قطرنا - والإنجازات أنني حتتباء ويبقى المعرض وسيلة لمعرنة غريب وصلت اليه الشموب في مجالات المد والابتكار والتقدم الهناري .

والمطاوب هو ان نجند سباب .... د وترقده بدم جديد وببثية وخدل جديدين المطلوب أن يعود لمدرض دائس سنده ايام زمان . جريساف درزيش

- ٦٢٠ - حتى الساعة الرابنة عشرة

شهر تشرين الاول لفام .. ١٩٨٠ .

شهر تشرين أثثاني .٪

من فيمة الإحالة ..

رحَم ـ ۲ ـ. ۰

- مدة سريان العروض عش ١٠٠٠ه

- التامينات الأولية : شرة ادت

- التامينات النهائية : عندرة بالم

سقرامات التاخير : واحده باردي

يمكن الحسول على دفتر الدررا

للشركات المنتجة والوائدة الرسسيين

فقط ، وذلك من أشديرية انشجاريات

بالمؤسسة الكائنة في جاءة الساسوة

.... u:

عن كل يوم تاخير على ان يتويد سـن

(٣٠٠) عن القيمة الاجمالية للعقد .

- 14 - من يوم الاثنين الثالث سين

الموافق ١٠٠٠هـ تعلسن مديرية الزراعة والإمسلاح الزراعس بطرطوس عن كجراه متاقعية بطريقية الكرف المغتوم لحظر يشبس

أي موكل تعاضي عبريت في الساعدة العاشرة من يوم ١٥٠ - ١٠ - ١٩٠١

دار الفارابي - دار السيرة - دار ابن خلسون -

حسومات تصل لفاية ٥٠٪ خمسين بالله من السعر

دار الكلمة ــ دار ابــن رشــد اول معرض في الوطن العربي متخصص في الكتــاب

التقسيمي العريسي

الثبونية اللازمة حتس نهاية الدوام الرسمي من يوم في ١٤ - ١ - ١٩٨٠ . ٦ \_ تفض العروض في مقر المديرية

يقام خلال ايسام معرض دمشق الدوليالسامع والعشرين

ماع من قيمة الكشف التقديري بعد

معرض الناشرين التقدميين في لبنسان

١ ـ الكشف التقييري ـ ١١٦٠٠ ٠ ٢ - التابينات ـ وير نستكمل الي

في مبنى الجناح البريطاني سسابقا

الأصلي •

اعلان مناقعسة

نطن مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي بطرطوس عن أجراء مناقصة بطريقة الظرف لختوم عن نشاء مينى التلقيح الإصطناعي والرعايةالتناسيلية في منطقية بالياس وذليك في تصيام الساعية الماشرة من يوم الوافيق في

7 HW. - 9 - 10 3 -0 16 ..

- 1.WY -

ح . مدة التنفيذ كانتون يوما

اعتبارا من تاريخ امر الباشرة وتسليم

٤ ــ يمكن الإطلاع علىي دفتـــر

مد تقدم المروض مرفقة بالاوراق

مدير الزراعية والإصلاح الزراعي

الشروط الغنية والمالية خلال الدوام

الرسمى في مديرية آثرراعة بطرطوس.

س يوم ١٥٠ - ١ - ١٨١٠

على أبراهيــم

بطرطوس

موقع العمل ،

١ ـ الكشفالتقديري . . (١٧٦٤٨)

٣ \_ غرامة التاخير ١٠١١ واحتسد بالافف من قيمة الاحلة . انتهاء المشروع ه إلى التامينات وي تستكمل ألى

بالاوراق الثبوتية اللازمة يوم ٢٤ \_ 194. - 9

الماشرة من يوم ٢٥ - ٩ - ١٩٨٠ علي أبراهيــم

- 1.377 -

تعلن مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي لحل ألحرير بالدربكيش عن اجراء مناقصة بالسرعية ألكليسة إ ... قيمة الكشف التقديري ... J 178 .....

٢ ـ معة التنفيذ ـ . ٢٥ .. يوما

. إيمن قيمة الاحالية بعد التصديق . ه ... تقدم العروض الي ديوان مديرية الزراعية بطرطوس مرفقسية

٦ \_ فض العروض الساعسة مدير الزراعة والاصلاح الزدائس

اعلان مناقصة المرة الثانية

مدير الزراعة والإصلاح الزراشسي - 1.W4 -

٢ ـ التامينات دير من قيمسة الإحالة بعد التصديـق . ٣ ـ مدة النتفيذ مد ١٠٠ مد يوم ٤ ــ مدة الضمان سنة كاملة بعد

سنعود للمعرض بهرجنه القديمة ؟

تدلانيك الإجابة الان على مجدل النسساولات

التي طرحناها . سيما دان الاجابة عن بعضها

سيكون حكرا على المهنسين المنيسان سيصمون

مدينسة المعسرش ومسسا يهبنسا از نجيسب

عليه ولو عن طريق الحسن والمتثنير هو هـــل

ه ـ يمكن الاطلاع علـى دفاتــر الشروط الغنيسة والماليسة لدىمدبرية الدراعية والاصلاح الزرائي بطرطوس في دائرة المحاسبة خلال أوقات الدوام

٦ \_ نقدم الشروط لديوان المديرية بطرطسوس درفشة بجميسع الاوراق التبتونيسة حتسى نهابة الدوامالرسمي من يوم 11 - 1 - ١٩٨٠

في الساعة العاشرة من يوم ١٤ - ٩ على أبراشيت

٧ \_ تفض العروض في مقر مديرية

الزراءة والاصلاح الزراشس يطرطوس

نعان الشركة العامة للصناعيات الزجاجية والخزفية السورية عسسن استدراج عروض اسعار مطيسية لنوريد رونديسلا ت أميانت وغسسان

اعسسلان

الاوكسجين وذلك حسب الشسروط والمواصفات والكميات ومواعيدالتسليم المينة في دفترالشروط ويعكن الحصول عليه مجانا من ادارة الشركة في دمشق حوش بلاس خلال اوقسات النوام الرسمي من التأكيث علسي النقاف النالية :

١ ـ تنظم العروض وتقدم وقبسق أحكام نظام عقود المؤسسات الماسة والشركسات العامة والنشأك الصادر بالرسوم رقم ١٩٥ تنظيمسي تاربخ ۲۵ ـ ۷ ـ ۱۹۷۶ ویرفض کل عسرض مغالف لاحكامه أد لاحكام دفتـــر النروك .

٢ - تخر موعد لقبول العروض هو الإنتين الثامن من ايلول الضوتسهمانة وتماتون الساعة الخاصبة عشرة .

 الترام الورد بتسديد الفرائب بدمشق - شارع الفردوس - س.ب والرصوم المترتية على تنغيذ العقسد ولانقبل العروض التي تتحفظ فهجال من يوم الاربعاء الخامس عشر دسيدي ٤ ــ يرفض كل عرض لايتضمسن التامينات الاولية .

> ه ـ يجب كتابة موضوع العسرض على المقلف الخارجسي ٦ ـ تقدم العروض الى الديسوان او ترسل بالبريد المصمون م

المديسر العسام خاليد الخالدي - 197.1 -

----

اعلان خارجي نعان المؤسسة العامة للصناعسات النسيعية عن طلب عروض بالظبرف المختوم كهية \_ ٢٠٢٠ - طن الانهائية وعشرون طئا من مادة البولسترتسبو

وفق دفتر النبروط .

تقدم المروض باليد او بالبريسيد المضمون ألى ديوأن المؤسسة الكائس

4 3 17 m

مكدا من المحل

همس السائل في أذن الحبيب الشطي أمين الؤتمر الاسلامي قَائلًا: هَلِ اتَخَذَتُمْ فَعَلَا قَرَأَرَاتُ سَرِيَّةٌ فِي لَجِنْـةٌ الْقَدْسِ ؟ ۖ

أجاب الشطى هامسا ، نعم لقد فعلنا ذلك . . وهل اتخدتم

قرارات علنية ؟ احابه الشطى . نعم فعلنا ، فعاد السائل

وسال: وهل اتخذتم قرارات مختلفة ? فاختلطت الاسئكة

على السيد الشطي وظن أن لجنة القدس اتخلت قسرارات

جديدة دون علمه ، فقصب ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ حُدِلُ مُرْبُ حُدِلُ الْمُعْتَدِلُ مُرْبُ حُدِلًا مُرْبُ حُدِلًا

شجرة عربية في صحراء عربية . فقال الأول : سأقطع هذه

الشجرة وازرع مكانها تفاحا . ثم قال الثاني : سازرع

برتقالا . وقال الثالث : أنا سأزرعها وردا ، وقال الراسع

سمعت الشجرة كلامهم فانفلقت قهرا وتناثرت فسي

اذا حدثك أبنك عن جنوب لبنان فحدثه عن فلسطين ،

وانا تحدث عن فلسطين فحدثه عن القدس ، واذا حدثك

عن القدس فتحدث عن كامب ديفيد ، واذا حدثك عنها ،

فحدثه عن امريكا ، واذا بدا المصيث عن امريكا فحدثه عسن

هوليود ، واذا تحدث عن هوليود ، فحسدته عن اليزابيب

تايلور ، واذا طاب له الحديث عنها ، فحدثه عن الطريسة

سحروره صبياح • ★ ★ ★ مات ثلاثة وأنتحر اربعة وطلق خمسة من العمال الامريكيين

زوجاتهم تضامنا مع بعض العمال المضربين في بولونيا .

وحين انتهى اضراب العمال في بولونيا . أَضَرَبُ الْعَمَالُ في

الخدمات المجائية التي يقدمُها لك . حمـاسه وانفعالاته .

مصالح دائمة يوجد + صداقة دائمة لا يوجد

م لسسانه . وانا أردت أن تعرف المنافق السياسي فاختبره

في سلات . . في شجاعة الراي . في الحب .

امريكا احتجاجا على عودة الهدوء الى بولونيا ..

اذا التقيت بمنافق شياسي فاحتر ثلاث:

وفي الصماقة • 🖈 🖈 🛨 تحل المادلة التالية واستنتج قيمة (س)

سازرعها قمحا . اما الخامس فقال سأتركها كما هي

مستقبل تركيا بيساد الثانهسا

يبدو أن تركيا قد تردت في دوامة الفراغ السنيانين ألئ جانب الغراغ الامتى الذي ماوال يعلى البلد من المادية للسب . وطاته كتنبجة املتها ومند عدةستوان عمليات المتك والاغتيال الدمورية بين التيارات السياسية التناهـــرة والمتصارعة والتي لاثال الشعب التركي يحصد تتأتجها حي الان وبصورة يومية تقريباً عشرات القتلي من ابتاله . فغشل البرقان التركي وعلى مسدى خمسة اشهر . والمرة الخليسة عشرة

> للجمهورية يخلف الرئيس الستقيل فخري كوروتورف وانقى طلا اقيلية على الحياة السياسية وأغياف مشكلة لخرى الى سلسلة الشاكل التي روح تحت وظائها هذا الله ، والليتوق اوصاله أعمال المنف وتثقل كلعلي ازمات اقتصادية خلقة وصلت إلى حد يصفي منه الوصف ، فقد لركيت الازمات السياسيسة والاقتصاديسة يصمانها واضجة على حياة المجتمسع التركي وعلى جميع مرافق الحيساة والنشاط فيه و ووصلت الامور ق قرديها الى حدود بات منها مسسين الستحيل التكن بمستقيل اليلدومدي وخطورتها غلى حياة المجتمع التركي يرمته ، بل وحتى تجل انتفساؤل فامكانية التهوفي وتجاوز المحتسب القاسية في وقت قريب امرا بعيد المثال بل ومستحيلا في ظل القروف السائدة حالياً ، هنا أن لم تسارع القسات التناحرة للجم ضراعاتها ، وتتكالف جهوبها من أجل أعلاة البلد السي عافيته واستقراره يعيعا عن الانائيات والتبعية والامنتزلام للامبرياليسسسة

> > 🛚 محمد على بوظة

كلعريكية المسب الاول والأخسير

لكل ما تعاليه تراكيا من متاعب . .



الصومال تخسر الكثير

🗷 بموجب الاتفاق الاثير بينسسن الصومال والولايات التحدة الامريكية فقد حصلت الأخيرة على حق اقامة قاعده عسكرية برية وبحرية وجوية ع في قاعدة يريرا الصومالية .

وقيل هذا التفاق الأخير سبق أن قعمت الصومال مايسمى يبعسنسي التسهيلات المسكرية للقوات الاميركية في الوائية الصومالية ، التي تعتيش من أفضل المواقع الاستراتيجيسة الواقعة على بخليج عنن وتتحكم بياب المتعلي ، اللي يعتبر من بين أهسم النقاط الإستراتيجية المرمية .

अ हो और शिवंधि : विद्युक्तिका العنومال و. قد تعبت بعيدا عبن الاطار العربي ، ووقفت قريبة منجانب سلطنة مسقط التي منحت البنتافون الامريكي قاعدة مصيره ۽ وقواعيست أخرى متنشرة على السواحلالعمانية، والطارات العمانية . والي حاسب النظام السناداتي اللي سمح فؤخرا باقامة خمسة قواعد امريكية موزعسة على شاطىء أليخر الاحتراء والبحير الأبيض التوسط ، والطارات المسكرية المنشرة في الاراضي العربية المعرية .

🔳 والسادات عندما خان امت وشعبه ع وقع الناقية الخياتةوانيمها بادخال القوات الامريكية فوق ارضمه باع استقلال وطنه ، ووضعها في قيضة الاميريالية ، وكذلك بالثننية لسلطنة مسقط التي لاتوال تعيش مرحلية الاستعمار بفضل قلبوس بن سعيد . ولكن عندما تقدم دولة حثل الضومال القواعد العسكرية للقوات الامريكية . . وتفتح اراضيها للوجود الاستعماري الامريالي بعد أن حصلت علسيي استقلالها بالتضال المستمر مه كاتها بهنة المحل تلقي تاريخها التضالسي لتعيد البلاد الى الوراء ، ولقاء ميلغ لايتجاوز ١٥ مليون دولار ستويا أيا

س في الله كسيت امريكا القواعد. وخنرت العومال الكير وو

و عبد الرحمن الضحاك

# المعارضة توجه النقادات عنيفة لسياسة ضياءالحق المحامون يحتجون علىالاعتفالات ويقاطعون المحاكم

وخهالخزب الوظني السيمقراطي باكستان الانتقاد اللاذع الي ياسة الرئيس ضياء الحق

ونقلت \_ تاس \_ عن الوثيقة ألتى أصندرها الحنزب الناء جتماعه في مدينة كراتشي حاء فيها أن الحزب بدين السياف المسدوانيسة الني تنتهجهما السلطات ضد خصوم نظيام

من جانب اخر قرر المحامون القيام باي عمل رسمي .

نفساد الدمة وانحلال الاخلاق. وأشارت قيادة الحزب الي

ان السلطان في باكستان تقضى

علنى الديمقراطيسة وتسلب وذکرت ــ رویتر ــ ان لجنا العملُ الوطنسيُّ الَّتِي شَكَلَهُ السَّالِ العَمْلِ المَّامِونَ فِي المُؤتمرِ الوطني يوم الباكستانيين كافة الحقوق كما إدانت وجود تشكيلات من الخميس الماضي طالبت كل العصابات الافقائبة في ارض المحامين باعادة الاجور الي الموكلين الحكومييسسن ورفض

الباكستانيسون امس مقاطعه

المحساكم يسوم الاربعساء القادم

احتجاجاً على أعتقال عشرة من

زملائهم يوم المخميس الماضي.

# ورسيس رحال بيسة سيكارغوا ا الاستيلاءعلى القدس انتهاك لقرارات الاممالتحدة

ورغ - وزير داخلية نيكاراغوا ألمس راز أثمتو المبهونسي بجعله منينة القدس للعربية المثلة عاصمة له

وتقلت ـ الوكالة ـ عن بورغ أوله ان استبلاء الكيان الصهيونيي على دينسة التعس المربية يشكل الثهلكا بأنبحا الراراهاليها لتحدة واستثفاقا بالرأي المعلم النولي بأجمعه .

وادان فلهارسات العدوانية للكان المجيونسي قسد فاشعب العرسي القد طيف ألذي يتلقيل من أحسل سترجاع وطئه للقنصب واكد تايسد عب تيكاراغوا الكايل النصال العادل

واشار - بورغ - السي التعاون الوثيق" الذي كان غالها بسين الكيسان الصهيوسني والنظام الدكتاتوري عسي عهد سوموزا . مؤكدا "نسقوط العديد وصيلة سيانتها من مقاتلي جبهة تحرير ساندستا خلال مقاومتهم للنظام الدكتاتوري كسان بواسطة الاسلحة الصهيونية التسي

تهدى تنظام سوموزاً .

وحول الاستقرارات ؟ كمريكية شسد المِكْارِاغُوا أكد سـ بورغ ــ أن جبيع أشكال هذه الاعتداءات والاستفزارات

توجهت السي - جاتلتوا - وقسد أرسلت بنساء علسى اتفاقات عقدت بين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيمد ما يأسر عرفات ما والقمادة التيكارا تويين ائتاء زيارته لماتلقوا في

صفسا واحدا في وجهها .

تبنيل سياستها ولضاف ان جبيع هذه المعاولات جوبهت بالرفض . واكد ان بسلاده شنعانظ بقرة على اسستقلالها هذا ونكرت صحيفة الرأي المام أن بعثة عسكرية منالقاومة لفلسطينية

- تووز - الملقى -

التحدة اغراء بلاده بالاموال مقابسل

قد باعتبالغشل لوتوف شمبطيكارافوا

واشار السى معاولات الولايسسات

بكيس - وكالات - عادر بوش حول عدم اقامته علاقات السيد جورج بوش البراء المرشح مع تابوان اننا سننتظر ونرى مآسيفعله الحرب الجمهوري الحمهوري للوياسسة الامريكية بكين امس عائدا الى واشنطن الامريكي . يعد أن فشل على مايسدو في والجدير بالذكر أن وكالسة اقتاع القنادة الصينيسين بأن الانياء الصينية الرسمية قسد

الجزب الجمهوري لن يقيم اية . بشرت امس تقدا الاذعا لسياسة علاقات رسمية منع تايوان . ونقلت به اب ت عن أحب الرئاسة تجاه تابيوان وذلك بيسن قول قبل مفادرة بوش لبكين ببضع

التحرير الفلسطينية النبيد ياسس

عرفات للقصف الإسرائيلي الجويالذي

شمل منطقة النيطية وضواحيها .

وذكرت صعيفة السغير اللبنائيسة

في عددها أمس أن السيارة أصيبت

عندما لأن السيد عرفات يتفقد مواقع

القنوات الشتركة هناك ويتابع

الاجراءات المسكرية لواجهة الغذوان

واشارت المحيقة ألى أن السيد

عرفات لم يصب بكلى في الحسسادت

تمسر يختطف

طفلا في الدونيسيا

جلكارةا \_ اللب \_ ذكرت وكالية

الأساد الإندونيسية أمس أن تمسر

تسال خلسة الى حجرة ينام فيها

رجل وطفله ۴ أعوام في راكيب خيب

بشهالي سومطرة واختطف الطغسز

وقد عثر في الصباح على حثـــا

الطفل موقة لمنما في علية بالقرب من

فقت بطاقية عميل

((هائي السر قيدان) صادرة

عن مديرية الشؤون الاجتماعية

والعمل بدشق رقم ١٦٩٧٨

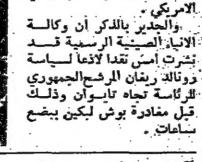
الرجاء مهن يجدها الاتصال

الرقم - ١١٠٨٠ -

تلايع عساس١٩٧٤ .

فقيدت بطاقة عمل باسم

بهنوء هن أن يستيقال الإب





# سيارة عرفات تتعرض للقصف الإسرائيلي غيروت \_ عراسل سلا \_ تعرضت سيارة رئيس اللجنة التنفيذيةلنظمة

صحيفة برافدا اول امس .

مؤخرا اقليم بالخ الولفع في الشمال

واسهدة وقروضا . واكد مراسل الصحيفه والذي جاب

واكدت صحيفة النجم الاحمر

على المعود بن الفائستان والاتعاد السوفستي بنه رغم مؤامرات الاعداء غان الحياة تبينو في مجراها الطبيعي. وان الجماهيرتنجول في شوارع الشريف الديمقراطي في أفغانستان . عاصمة الإقليم حيث يسود ألهدوءوحيث

مالة شخص حتفهم كما عمر مايقرب من مالتىالف متزل اثر الغيضانات العنيفة التي إصابت الجزء الشمالي مسن

ويسعى الحكومة جاهدة لدرءاضرار الاشخاص مفقودين .

بهناسية يوم ناميييا فالدهايم يعد الشعب التامييي باستقلال قريب الامر التحدة - افت - سامًا -

موسك \_ افت \_ اكدن صحيفة

واوضع ان الزارعين يترددون على الجيمات التعاونية وان الدونة تقدم لهم نضلا عن الساعدة التنية بلورا

مقالها الذي الناعته وكالة تياس أن القوى الديمقراطية والوطئية فباقليم بالغ وفي جميع انحاء البلاد تسزداد توحدا والتفلفا حول حزب الشمسم

دكا نيودلهي ـ وكلات ـ لاقيحوالي

بمناسبة يوم نامينيا عن الشاعه يـان



النجم الاحمر السوفييتية اعس أتسه قد تم تدعيم السلطة الشعبية في اخفاتستان وهو الامر الذي اشادت به

الكهربائي .

أصابت التي عشر ولاية من مجموع ولايات ينقلاديش العشرين واده الي اللاف معظم المحاصيل الزراعية فيها .

> ناميييا ستحصل عتى حريتها وعلى استقلالها قريبا . ونقلت \_ الفح \_ قول فالدهايمق تعريح له أن منظمة الامم التحدة مازمة شرعيا وادبيا بالنفاع عن حقسوق ومصالح شعبا ثاميية وبالمهسسر على أن يكون هذا الشعب فادرا على أن يمارس في حرية حقه يتقرير الصيـر

وبرآمج تدريب .



اجتلصمدينة يربباي ابسالاولعنمقتل ٢٠٢ شخصا وعن الهيار الصحوروالتربة ودكرت \_ ديا \_ ثقلا عن قوات الشرطة في بومباي أن مجموع الضحايا

وصل الى ٤٢ شخصا ولا يزال بعض

الدكتور فالدهايم في رسالة له

وفي الاستقلال في دولة موحدة .. واضلف أن الجهود التي تبذلهاالاهم التخدة في أطار البرامج الختلفسة



الى اللجوعالى الدول الحاورة واضطلاع هذه البرامج بتعنيم الشياب من أبناه نامييا تتم عن طريق منع دراسيسة

تضامنا معالمعتقلين العكب فنيث الأيض لمحتلة

إضراب عن الطوسيام بمفسر

البحامعة العربية تحديد

قلامريكية ب

بصورة مستهرة ج

ديقيد الخيائية التسى وصفتها بأنهسا

طف سياسي عسكري لصالحالامبريالية

ھونیکر ۔۔ رئیس مجلس الدولسسة

بالمانيسا الديمقراطيسة تجاهسال

\_ أسرائيل - لقرارات الامم المنحدة

ان أعلان ب القدس ب عاصبي

۔ لاسرائیل ۔ سیودی الی تصعید

الوضع وان هذا الاعلان يعتبر تحديا

لكل التين يؤبنون أيجاد تسوية شاملة

وعادلة ودائمة لشكالة الشرق الاوسط

وحوار برلمانيستربي ــ اوربي في هولندا

عمان ــ مراسل سانا ــ اعلن السيد

بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان

الاردنى ان حوارا برلانيا عربيا أوروبيا

سيعقد في هواندا خلال الشهر القادم.

أن السيد التلهوني مثل انعددا من

البرطانيين من الاقطارالعربية ستشارك

واوضحت الصحف الاردنية امس

ونقلت ــ أدنّ ــ عنّ هونيكر ــ قوله

هذا وقد استنكر السيد ـ ايريش

بون ـ أوج ـ سانا ـ بدأ أربعون

طالبا وعاملا فلسطينيا مقيمين فسي

الملتيا الاتحادية يوم أول ايساضرابهم

عن الطعام في مكتب جامعة السدول

ونقلت - اوج - عن تلطق بلسم

الجلمعة العربية في بون ان الاضراب

يأتي أحتجلجا على الظروف اللاأنسانية

اأنس تترضها السلطات الصهيونية

على العرب المتقلين في سجن تقصمة

لاصهيونسي والمذين يواصلون الاضراب

عن الطعام منذ التاسع من تهـــوز

ومن جهة ثقبة هذر السيسد بسسام

الشكمة رتيس بلدية نابلس مسن قرار

العدو الصهيونسي الاخير يضم مديئسة

التنس .. وقال أن القرار الصهوني

يشكل مقنعة لغم المضفة الغربيسة

وقطاع غزه المحتلين نهائيا الى الكيان

وتقول ـ الموكالة ـ أن السيسد

الشكعة هدد في هديث نشرته جريــدة

الارض المنلة لما يسمى بمنارغسات

· الراية - القطرية أمسرة فيجماهم

تصريح للشكعة

المربية في يون 💉

الله دهشتق:

• يشارك وقد من اعد الكتاب المرب في انقطر في اجتماع الإمانسسة المعامة لاتحاد كتاب اسيا وافريقيسا الذي سيعقد في منفوليسا في مطلسع

الشهير القلتم و وبن القرر أن بيحث في الأجتباع المذكور موضوع ثقل مقر أتحاد كتسأبيه أسبأ وآفريقيا الى دبشق . .

وكان أتحاد الكتاب العرب في القطر قد طرح على انحاد كتاب اسيسما وافريقيا أن تكسون دمشق مقرا له من \* الرياض:

• تبدأ في الرياض يوم الثالبث من ايلول القادم اجتماعات المؤتمس الفايس لحقظسي المسارف الركزيسة

وتقول ــ أرج ــ أن المؤتمر سبيحث المنكرة الموهدة المتسى تنقدم بهسسأ الجبوعة العربية في الاجتماع السنوي الصندوق الققد الدولي الذي سيعقد في الولايات المنحدة في نهاية شهسر أيلول

كما سيبحث الؤنمر المقترحات العملية كلتى يقدمها صفدوق النقد العريسي للى هذا الاجتماع والتقرير الاقتصادي العربى السنوى الذيعده الصندوق.

يد الدار السضاء: • اصدر الك تلمسن النائسسي ملك الغرب عفوا عن خمسة وعشريسن

بتغيسا سياسيا يبناسبة الذكسسرى للسابعة والعشريسن لنفسى الفرنسيين والد الملك المصن تكتاني المرهبسوم ۔ محمد الخلیس سر ہ وذكر راديو لتدن أمس أن مــن يين اللين صدر العفو عنهم السيد

مساعدي الملفل ـ المهديبزيركة... \* ديــي. 🔵 وصل للى دبي أوس عائسد الى بلاده التبيغ ــ زايد بن سعيما ال مكتوم ــ رئيس وزراء دولة: إمارات

۔ عبد الرحمن يوسني ۔ احسا

المعرببة المتحة على اتر زيارة خاصة الباكستان استفرقت اسبوعا . يد الكويت:

● الكويت ــ ساتا ــ أطلع السبد ب عيد الحميد اليميجان،سىفيرانكويت لدى لبنان السؤولين الكويتيسين وفي مقدمتهم امع دولة الكويت ــ الشبخ جبّر الاحد العباح – على اخســر تطورات الوضع في ليشان الشقيسق وئلك خلال لقاءات اجراهما السفيع البحيجان في الكويت أبس بعد وصوله غانها من أبنان ج

\* عمسان ● علم في عمان أيس أن وفــدا

ببئل المظيات الشعبيسة في الاردن سيشارك الجهاهرية العرببة اللييسة المتفالتها بالنكسرى للعلابسة عشرة النورة الفاتح من ايلول - سينمبر -وسيفادر الوفد عمان في تهايب الاسبوع القائم مترجها الى طرابلس،

# دعوة القيائل الهندتية فيه الولابيات المتحسدة لتشكيل اوبك هسدي

واشتطن - افج - سافاً - دعا بيتر ماكنوناك زعيم مقاطعة نافاجهو الهندية الامريكية القياتل الهنديسية الى الاتحاد وتشكيل منظمة تسيطر على الثروات الطبيعية في مناطقهـــم

ووضع حد لاستغلالها . وقال ماكدونالد خلال اجتماع ممثلي القبائل الهندية في نيريورك اننا تسيطر ر, وه بالمائة من اليورانيوم و ٢٠ مالاتة من الفحم غربي السيسيبي و ٣ بالله من النفط والفار الطبيعي في

الولايات التحدة . واعلن ماكدونالد بأن منبين ٥٠ ألى ٧ بلئانة من الهنود يعانون من البطالة

انفقت في تدريبهم .

وثقلت \_ روينر \_ عن الدراســة

التي اعدها المقر الاقليمي للمنظمة في

ماتيلا قولها أن عدم نوغر المسلل في

الوطن وفرص المصول على دهـــل

الارجئتين لحقوق الانسان .

مندية في الولايات المتحدة علائة ملايين

وذكر زعيم تلفاجو وهي اكبرمقاطعة نسمة أن الفحم في مناطق القيائسل الهندية بيع الطن الواحد منه بمبلغ

## في الولايات التحدة .. منظمة الصحة العالية: هجرة الاطباء تسبب استنزاف اقتصاديا خطيرا لاوطانهم

منيلا \_ وكالات - اكنت دراســة الاطباء من البلدان النامية الــى البادان اعدتها منظهة العمدة العالبة أن وجاء في الدراسة أن أدى الهنــ الإطباء التين يتركسون بالدهم التلبية خيسة عشر الف طبيب يعبالون فسي للعمل في الخارج يسببون استقرافها المغارج وهذا يمثل خسسارة مقدارها اقتصاديا خطيرا بسبب الاموال النمي

تدريههم -ولدى الفلين ــ ٥٥٠٠ ــ طبيب عهارا في المفارج خلال أو اللالسبعينات مها شكل خسارة مقدارها مائة مليسون أكبر في المُخارج كل ذلك يؤثر في هجرة دولار الفقت في تدريبهم و

ــ ١٤٤ ــ مليون دولار انفقت مُـــي

مظاهرات احتجاج في البرازيل على زيارة الرئيس الادجنتيني ير ازيليا \_ سانا \_ تجمع المنات من المواطنين البرازيليين امسام مبنسى القنصلية الرجنتينية في ريوديجانيروالليلة قبل الماضية احتجاجا علسسي زيارة الرئيس الارجنتيش جورجرفائيل فيديلا الحالية للبرازيل . ونقول الوكالات ان زينرة الرئيمس الارجنتيش تاتي لتطوير التعمساون بين البلدين في كافة الجالات وخاصةالتجارية والاقتصادية . هذا وكانت وزارة الخارجيسسةالبرازبلية قد اعنت مؤخرا انها لن

قرض سعودي لتركيا قدره ٢٥٠ مليون دولار القراب سائة - وهت تركيساوالعربية السعودية هنا امس اتفاقية

تصوت في الامم المتحدة الى جانسب شروع قراد يشجب انتهاكسسات

مالية تقدم السعودية بموجبها قرضالتركيا فدره ٢٥٠ عليون دولاد . وتقول الوكالات بأن اتفاك القرض الذكور وفعه الشيخ محمه ابا الخليل وزير الذلية السعودي وعصمستسيزكون وزبر المالية التركي وستتسلم تركيا القرض خلال الاشهر الثلاثمةالقادمة اعتبادا من تاريخ توقيمسم



# صداقة دائمة ومصالح دائمة يوجد ولا يوجد في الحوار عن الجانب العربي كمسأ الجواب : (س) التي تعنى المجهول ، كما هو معروف في علم الرياضيات هي الدائمة • • محمد رعيتر سيشارك فيه معتلون عن برلائسات دول السول الاوروبية الشتركة .

ه ا سنتا في عملية استقلال واضحة . وقال أن خمس وعشرين فبيلةمندية شكلت سلفا نوعا من منظمة اوبسستك

وطنية وهومجلس القيائل لوارد الطاقة.

الكويت تحذر هولندا الكويت \_ أوج \_ سانا \_ حلرت الكويت امس هولندا بانها ستقطع عثرقاتها السياسية معها اذا لم تثقل سفارتها من القدس المحتلة خسلال

وذكرت \_ أوج \_ أن هذاالتحذير قد ورد في تصريح للسيد عبد اللمسه ذكريا الانصاري وكيل وزارة الخارجية الكويتية بالنياية ونشرته صحيفسة

القبس الكويتية .

ومها يدّكر أن هولندا هي الدولة الاوروبية الوحيدة التي تحتفظ ببعثتها الديبلوماسية فالقدس الحننة . ت

اعدام ۱۲ شخصا

في أيران طهران ـ وكالات \_ نفذ حكم الاعد في اجزاءمتمددتمن ايران خلال ١٢٤ الساد الماضية بكني عشر شخصا بعد ادانته بجرائم تتراوح من اعمال البضمساء والخيانات الزوجيةوتهريب المخدرات، وتقول ــ رويتر ـ أن راديــــو طهران ذكر بان اديمة دجسال وامراتين اعتموا رميا بالرصاص في مدينة خرام اياد الوافعة غربي البسلاد لادانتهم باعمال السدعارة وبيسسع

فقيد حقيية فقسنت حقيسة مدرسية سوناء في الساعة التاسم والربع من مساء يسسوم امس الثلاثاء وذلك في ميكسرو باص المفضمية على طريق ألترة حتى البرامكة وفيها ميلغ من النقود واوراق رسمية وهويه شخصية وجامعيسة وشهسآدة سيارة ورخصة بناء في معسرة صيلنايا ، نسخة أصلة يرجى ممن وجدها الاتعساا بهاتسف رقسم ۱۹۵۳ه او ٦٦٤٧٧٥ أو تسليمها الـــ جريدة الثورة وله مكافاة قيدي

النابذة المقطاعية والمصمامات والحنفيات .

- حامله شكس ، مجولفرات تقليد .

والدراجات المناربية ودراجات عادية .

- إنف بسيدًا ١ آلات التربكيو وآلات الحاكمة الاوتومانيكية.

- براعنوانفيست ، صواغط ورفا فع سيارة ومجوعات توليدرينك .

- ستروجيكسبورت { عرابت روافع الكية مجال طويل ديستا .

- كوفنو ؛ الدّلات المكتبية وآلات الحساب.

إنت جهوديث تشبكوسلوفاكيا الإشتراكية تعتبرموردا ثعامًا للمعدادت الميكانيكيية و التكنولوجية وألمجرعانت الاستثمارين التي تحدًا ج إليها الجهورية العربية السورية . وفي الوقت الحاصرتقيم المؤسسان التشكيوسلوفاكريث واختاء والمجازمج وعات صناعية شربيرة الأهمية مثل عمل الإطارات الدَّا خليتَ والحنارجبَيَّ فِيْ حراء ومِسْمَلُ العَرْكُ القَطْخِيَّ فِيْ إدلب ومِعمَلُ النسيج فِيَّ اللافقية ويصفاة السكرهيَّة ديرالزور ومطِّوزة لبشرحيَّة عدرا ومعمل الأعمُّدة الحزيبانين هي ديراً لزوروجمص . وهي نشارك أيضاً في أعمال وتوسيق وتحديدمصغاة النفط والمحطة الكهربائية الحرارية في حص وتصدرتنسيكوسلوخاكيا إلى الجمهورية العربية الحديد والصايح المدرفل والثلاث والأدوايت والشامنات الخفيفة والنشيات والرافعات السيارة والمعدات المنكنولوجية من أجل صناعة لمنسيج والأدومية ومواد إستهلاكية مختلفة.

وهيه معين ومشوى الدولجي انسابق والعشرين سوون تتمثل ١٦ مؤسية تشكوسلوخاكية للتجارة الخنار جهيت تمثَّا عنا المستعددة الدرانفطاعات في الإسَّاج النشيكوسلوفاكي وهذه المؤسسات هي ١ - ونسير ومسيت ؛ القع بان الحديدية والجسور الماصومة وجديد التسليح والصاع المدرفل عان البا يروالأنابيب عير المامومة والأنابيب من أجل صناعة المنفط والواتي العولاذ الخاص مولدتين والاسلالات المسحويية.

- انسترسسيفنعا: المضخات الغاطسة والمضخات الأفقية على عدة مراجك والمضخالت

- ستروجيمبورت ١ مخارط ومريزات وآلدت تسويية. - سكودا احكسبورت ٤ نماذج مصنرة لمحان طافت كهرائية . - تكسنوب ولسب ، نماذج مصغرة لمنشآت الصناعة الكيماويية . - تكنواكسيورت ١ موذجي مصغر لصومعت من المؤلاد.

على نسخة من دغير الشروط ع

المدير المام

ين الدين فريواني

34.9

أنتابينات الارتية و بللبائة من القيمة

سلان

عن عرض استثمار بسراءة

السجلة بسورية برقم١٤٢٣

الراجعة مع السادة سابسا

وشرگاهم ص ب ( ۲۹۰ ) -

فقيط جيواز سفير

جواز سفره ذي الرقم ٢٠٠٥٪

الصادر عن افغانستان فيرجى

مهن وجدة تسليمه الى العنوار

التآلي : شارع الامين بستار

القوتلي بيت الآمام شيرازي

محمد اکبر محمد حد

فقد من المواطن افغانستاني

تاريخ ٢٩سـ٩سـ١٩٧١ •

الاختراع (( ماكينسة لحقسن

الاجمالية تلعرض والتامينات النهائية

١٠ بالبائة من القيمة الإجماليـــــــة

– حيى وسبو ل المعليات الليوم والمالت والبيرة وجشيشت الدينار والفؤاغ لصنعين كوتيرين والسكاكر

- موستوكوف ، شامنات تاترا وسيارات سياحية بكودا والمارات ولوازم السيارات.

- سراً عنو اكسبوريت ، لوانم الخياطين وصائعي الأجذبية ولوازم من أجل المكاتب وفراشي

- اومسنسيا ؛ المصمامات والحنفيات للمساكن والصناعة وأجهزة الغاز .

وأرواً تت رسم وشغراً ت علاقت والعاب وأجهزة للرياحتين والتَّخديم وصلي الأسمالك .

ند عوكم الى زبيارة العرض التشبيكوسلوف آكي في معرض دمشق الدولي من ٢٠ آب إلى ٨ إيلول ١٩٨٠







عن عرض استثمار بسراءة الاختراع « تركيبات ثالبث مايات) . المسجلة بسورية برقم٢٩٤٣ الراجعة مع السادة سابسا وشركاهم ص ب ( ١٠٠ ) ـ

\_\_\_\_الان عن عرض استثمار بسراءتي

الشركة انعامةالعربيةللعلابسالداخلية

بحقي عن حلجتها لاستدراج عروض

خارجية بطريقة الظرف المغتوم لجموعة

أبر الأت الميلكة والأت الخياطيسة

المروض مراجعة الدائرة التجاريسية

في الشركة في مُقرها الكان بشسارع

ظهيرك سالسريان ـ حلب ـ للحصول

۱ ــ رقم ۳۰۲۳ تاریخ ۲۶ ایلسول ۱۹۷۶ « آلیمیدآزولات جنيدة وطرق لانتاجها » .

٢ ـ رقم ٢٠٠٤ تاريخ ٢٨ أياول ١٩٧٤ « عملية لصَّدُ مركبات جديدة نشطة مضادة

الراجعة مع السادة ساب وشرگاهم ص،ب ( ۱۰ ) ) ...

فقيط جيواز سفير فقد المواطن المصري احمد عبد الفتاح محبود أحّمي مأضي جواز سفره ذي الرقم ٧٨/٤٢ الصائد عن بيسروت

فيرجى ممن وجده تسليمسه الى السفارة او اقرب مخفس الاتحاد الوطئي لطلبة سورية

النادي السينمائي الطلابي يقدم: مهرجان افلام الروايات العالمية الأول بدءا من ٢٤ وحتى 11\_٨\_-٨-٢١ في صالة سينماالامير بدمشق ( اربـع حفلات يوميا) وتجري مناقشة فنيسة وفكرية لكل فيلم يوميا .

أعلان مناتمة هالبية ثعان أنشركة المامة كلفوسفات والتاجم عن رغبتها لاجراء مناقصية عالمية أنقديم بيك أب عديب استسب الشروط النالية يو اخربوعد قبول العروض مسمع مسمدة التوريد ير اقصر مدة ممكنسسة

فوب مرفأ ألمورد ونقا لدنثر الشروط الوضوع لهدده التماذج يا نهاية الدوام الرسيسي العرض . ـ التاجنات النهائية : ١٠ ٪ من تبعة

ـ فرامات النافير : ٢٠١ واحـــد بالالف من القيمة الإجمالية عن كــــل يرم ثاخير على أن لانتجاوز ٢٠٪ مسن تبية العقد بر س بدة أرتباط العارض بعرضه : سعون

يوما من تاريخ تقديم المسروفيسس المدد في هذا الإعلان - تقدم المروض الى الادارة الركزية ق حیص ــ مغرق تدمر ص ب ۲۸۸ وذلك هنى باية الدوام الرسمسي عَنْ يُومِ السبت الموافق ١٨- ١٠ م ١٠٠٠٩.

شبن ثاثث يطفات أثر يوضع فالفقالاول التابيئات الاولية والإوراق التبونية يوضع في المغلقة الثاني العرضس الفئي والمواصفات

يوضع في المفاقة الثالث المرض اللالي والمتجاري وبحثوي على الاسمسسار الافرادية والاجهالية وتوضع المفات الثلاثة في مفاقترابع يختزم يكتبع عاليه رقم الاعسسسلان وموضوعه دونُ قكر أسم العارضيس بيدأ غض المروض اعتبارا سن صباحيوم الاحد الوافق في ا ... ١ - ١٩٨٠ تقبل العروش من الشركات التنجسة مباشرة ويرفض كل عرض يقدم عسن

طريق وسيط برقض كل عرض أنير مرفق بالتامينات الاولية س يتعمل كل قريق مايخصه مسن المرسوم والضرائب المتعقة بننفيذ المعقد

المناقصة مراجعة المديرية النجارية في الشركة لاشتلام لائحة الرامغيسات

القنية الطلوبة ؟ يلترم المعارض بأحكام نظام العقرد الصادر بالبرسوم التظيمي دواست JAVE plat قنمي ق ٧- ۽ آه ۽ ١٤ ه الدائق ١٨ ــ ١٨ -١٨٠ ١٠

الحير العام الهندس عبد القادر ياسين - 10%1 -

بالنظر للسرعة الكلبة

تعلن بثنية تنسب للمرة الاولى دن أجراء مناقصة بالظرف المفتوم لتنفيذ مشروع تدعيم شبكة مياه فسي بلدبة كسب وذلك فيداد البلديةالساعة الثانية عشر من يوم الاحد الواقع التاب باست يا ١٩٨٠ ونقبل المعروض نهاية اندوا والرسمي من يوم اللسبت الواقع ل ٢٠ ٨- ١٩٨٠.

قيمة المشف المقديري - ١٤٠٠٠ حالس بدة أنجاز ألعمل ٧٥ يرمسا النامينات المرتنة وبر من تيمة تكشف المقديري غرامة الناخبر 1.. 1 من القيمسة

الإجمالية من كل يوم تاخير التأمينات التبائية وابر من قيمة الاهالة تقنح المسروض مرفقة بالاوراق الثبونية اتلازمة ويمكن مراجعة البلدية اللاطلاع عنى دعتر الشروط في اضيارة المنافعة خلال الدوام الرسمي . الأثرائد ماتك وقائم رئيس بلنية كسب

127.14 اعلان منافصة رقم ۸۷

فظرا للسرعة الكلية يعلن السيسسد محافظ الرقة \_ مديرية كهريـــاء محافظة الرفة مزرثيته بتلزيم اعمال تقديم وتصنيع حدائد على الاوز مسع حدائد تثبيت وعلى العارضين الذين التوفرفيهم الشروط المطلوبة مراجعة ألدائرة المالبة مكتب العقود فعديرية كهرباء محانظة الرفة للاطلاع علسي دفاتر الشروث الخاصة والعامتوالفنية ونقديم درضهم بالظرف المختوم اصولا الى ديوان المديرية في الرقة حسى تهاية الدوام الرسمي ليوم الخميسي الوائع يُ ١١---١٩٨٠ التامينات المؤفتة . ، 10 ل. س والنهائية خمسة بالمائة من القيمة الاجمالية للعقسد ومدة الجاز العمل . و يوما وغرامة التاخير واحد وتصف بالالفه يوميا من القيمة الإجمالية للمقد .

وجنسة النف الساعة ١٢ من يوم السبت الوائع ١٦٨٠-١٩٨١ فيميني ألمديرية في الرفة ومدة الارتباط بالمرض شهران وان الاسعار المقعمة ضميسن الكروف المختومةعي اسعار نهائيةلايمكن كسرها بعد فض العروض .

المنافظ محيد سلمان مدير كهرباء محافظة الرقة - 1974 -

لو تطلمنا بعين المدقق الفاحص لواقع

امتنا العربية ومرحلتها الراهنةوماتعانية

بن تخلف وتجزئه واحتسلال لبعض

ارضنا ، ثم أخذنا مجموع الحركات

اللديسة والبشريسة س

مواجهتهمه آلا الذا تحققت الوهدة عوصدة

نضال جماهير الامة العربية في كافة اتحانها ،

فالوحدة اذن ثورة عتى واقسع الامة العربيسة

الشود ، آنها خلاقنة مبدعة داخل وطننا العربي

الوحدة العربية نضال وحسنا النضال هو المعبر

عن حقيقة الامة ووحدتها فبواسطته تزول عوامل

الانحطاط والنافع الخاصة والتنافس والاناتيات

لان وحدة النضال ترقس جماهير الامة ونفوسها

الى حالية من «لقوة تتجاوز فيها مخططـــات

الاستعمار لبلور جنور تجرتة النضال وق ذلك

كسب استراتيجي كلاستعمار ، أن هذه الوحدة

لابِد لها من لداة لاخراجها بهسلا اللغهوم السي

عودة سريعة الى التثظيمات السياسية فسسى

الوطن العربي ومفتهيمها تدرك وبعلمية أن هسله

الاداة متمثلة في مفهوم حزب البعث العربسسي

الاشتراكي ، مؤكدا كنك كي شعاره واهداف

صدا للسلوكية في التعاصل سواء داخل النظمة

الحربية أو خارجها ، داخسل القطر العرسي

السورى وداخسل الامة العربية لأن الهسدف

كل أبناء الامة الواحدة ، فالإخلاق مطلب بعثى

بجب العمل به لانه وسيلة الاستعرار نحسو

حيز الواقع داخسل امتنا بكامنها ، هذه الاداة هي

وجود تنظيم سيلسي ثوري ۾

السياسية المطروحة على ادض هسنم الوطن باستثنساء حسزب البعث العربي الأشتراكي ، راينا بوضوح انها عاجز مُعَنَّ تحقيق املني الامة العربية واهدافها ، علمزة عن بعث هذه الآمة واخراجها ووضعها في مكانها الطبيعي ، عاجزة عن

أعطاء الفهوم الدقيق والصحيح للوحدة، امل هـنه الامـة النشود ، فيعض هذه . الحركات ذات اهداف ومفهوم ضيق ويعضها الاخر مستسلم لايديولوجيات لاستاسب مع واقع امتنا ولاهي عامل مساعد على تطوره ، وبعضها الاخسر غير علمي بني منهاجه على الانحسراف والتخلف الى أخر ما هنالك من حركات سياسية لا تلبي رغبة جماهير امتنسا

إخلاقة عالية تكمن في اختيان الحقيقة والامانة والنضال بلا هواده مساحلها والستمرار ومدركا انه سيبرهن اخلا نضاله على عقلية جديدة ، على ووا جديدة ، على خلق وبعث لهذه الإنسان العربية في نضالها القومي ، وبالقاسل

# حديد ، لا تربطه بالواقسم القاسية ولا تجمعه بسه أية رابطة

امام هسنا الواقع خرج حزب النعسة

العسربي الاشتراكي مدوكا العباي

والمقيات التي ستعترضه مدركا الطلتية

ورستان - آرتيريا ) تمر عبر ألوحدة اكثر مما تمر الوحدة عبر فسيئة عده الاجراء الفتعية أن خلف عده الناطق الفتصبة كان سييا لنقدان الوحدة لفقدان الحرية فنتدان مضمون الوحدة فقدان الاشترةكية ، ولو أن أأوحسنة كاتت حقيقة لة فحقق هذه القضايا والتناس حتى تكون عامل تكريس تجزفة تفرقة عامل تأدفية الوجدة وعثرة أي طريق تحقيقها ان فضية تحرير همذه الاجراء المقتصية ستبقى دهن اعسالان الوحدة بثورتها المارمة لازالقاغارالتخلفوالتحال فلا ليس من ألهم التحرر من الاستعمار البائد فهناك اشكال آخرى فلاستعمار غير مباشرة تعلى

الوحدة متها مثلما تعانيسه من قضية فلسطين

الوحدة كما ذكرنا تمر عبر حزب البمثوطليمت

غير اهداف عبر الانسان العربي التامل في ال

القطار المتشا ولما تمثله من تضال قومي حقيقي

بتجاوز الفردية بتجاوز الانائيسة يناضل طي

ادض ألامة وكل الغرق الاخلاقيسة والمشروعة

الوحدة لا تحققها المواطف لايحققها أعدامها

لايحققها \_ الاستممار ، حتى قو كاتت معلجه

في تحقيقها لانه يرى أن تلك المسألح والتيسسة

لا تحققها الا الطليعة الثورية البعثية لانهبا هس

الوحيلة \_ والقادرة مع أداتها على بالك يستميل

الى مرحلة تصبح فيه اهداف البعث باخلافيته

الثورية وممارسته الدهيقة والعبادقة وساوكسه

العبر هي اللحرك الرئيسي والأسلس والشادق

الهسلم الجماهير عندلذك تلغى فلغارقايتها لبياسية

التطرية وتتجاوز المسائح الرجمية تجسساون

الانائيات ويزول الحقد الطيقي بمجرد استلاب

ومام اللمور يمجرد تسلمه فيادة الجماهير ا

فيه خيرها وحياتها الافضل الأفيه حريتها

وتحررها من خلال الاشتراكية وتطبيقها التطبيق

أن وحدة تقوم على أساس المسلاح وخامسة

الصالح الرجعيسة الرئيعة بمصالح الاستعمار

ستبقس وحلة قائمة على الكم على الشكل على

التزييف وحدة أن حبقا النوع تشرها الرجية

متقنعة بالبرجوازية المعية الاصلاح والوطنية

الشدها المهيونية الشدها الإنبوالية برال

لجماهي الامة أن تدرك المقيقة وتعيها ان لها

ان تفيق من رقادها المعيق الطويل الذي الهماء

مقدراتها وعلى الاخص العكرية وجعلها طحرة عن

الوصول الى خدمة تاتهما الى المو خيرهما

ومصلحتها ، أن لها أن تدرير وفي كل مكان من قاتل

وحدة عام ١٩٥٨ من خلال ثورة الاار من خيلال

وعيها وتقهمها لاهداف أنبعث ومفتعيمه المرجعة

السليمة من خلال معارسته على ساحة الوطين

اخيرا ان حزب البعث هو التنظيم السياس

المؤهل لقيادة حركة التحرد في انطاغة قوسية

بعد وعسى الجماهير واخلاصها لنفسها والترابها

من دانها ومراجعتها لغانها تجد تفسها إحسام

طريقين : أما أن تبقى كما هي طيع مطلوسة

الصحيح والسليم بم

العربي والعالي .

طيلـة كلوصول الى أهدافته <u>.</u>

وسيطرة الصهيونية على الأرض العربية .

امام هسدا الإدراك والتمحيص كان لابد لحسزب البعث المربي الاشتراكي من اجتياد الشاق ، ولابد من زمن من سير طويل يتخلل ذلك الفكر مع الخلق والايمان اللبدع .

ولتحقيق ذلك ادرك الحزب اتسه لابد مسن ثورة بما يصحبها من عنف وصراع من تجربسة يتيمها الخطا والصواب ، بذلك تتوحد الامسة العربية في طريق ألنضال تتحقيس هسدف النضال هدف الحيزب في الوحسة والحريسة الاشتراكيسة

خلال الحرب المالية الثانية ، وخسكال الاستعمار الاوربى للوطن العربي في مرحنة التخلف والظلم في تلك الرحلة الصعبة في تنك الطروف التاريخية المصيبة على نفك الظروف الاقتصادية والاجتماعية السياسية القاسية والدقيقة ولدت حركة البعث العربي .. ان هذه الـولادة جاءت

كما حددت في البيان الاول لها ، قال البيان : ﴿ تَمثَلُ الروحِ العربيةِ صَسد الشيوعيسةُ ، المادية . تمثل التاريخ المربئ الحي ضدالرجمية لليتبة والتقدم الصطنع ء تمثل القوميسسة العربية التامة العيرة عن حاصل الشخصية ضد القومية اللفظية انتي تتعدى اللسمان ويثاقضها مجموع السنوك ، تمثل دسالة المروسة ضد حرفة السياسة ، تمثل الجيل العربسى

وبدا نضال الحركة منذ اعلان البيان السابق حيث وففت الحركة خلال عامي ١٩٤٤ - ١٩٤٥ موقفا صلبا على الصعيد العربي في مسالتـين

\_ مسألة اعتدار القوات الفرنسية على استقلال لينيان . \_ موقف أمريكا من قضية فلسطين

وتشجيعها الهجرة اليها • وفی ٤ - ٤ - ١٩٤٧ دعی اعضـاء حركة البعث العربي الى عقد مؤتمر ــ تاسیسی حضره ۲۰۰ عفسو ، وفی ٧ - ٤ - ١٩٤٧ صدر السان الختامي ومئذ ذلك الحين اعلن اقرآر دستسور حزب البعث العربي الاشتراكي حيث اصبح بصورة رسميسة حزبا سياسيسا

ويتألف النستور من ا ـ مبادىء اساسية تتكون من: ١ \_ وحدة الامة العربية وحريتها : فالعرب امة واحدة لها حقها الطبيعي في أن تحيا فسي دولة واحدة وان تكون حرة في توجيه مقدرانها . ٢ \_ شخصية الامة العربية : ألامة العربية تختص بمزايا متجليسة في نهضتها المتعاقبة وتتسم بخصب الحيوية والإبداع وفابلية التجديسد والازدهار ، ويتناسب دوما مع نمو حرية الفسرد ومدى الانسجام بين تقوره وبين المسلحسة

٣ - رسالة الامة العربية : الامة العربية ثات رسالة خالدة تظهر بنشكال متجددة متكاملة في مراحبل التاريخ .

ب \_ مبادىء عامـة: وتنضعن السمات العامة للحزب وتتكون مسن الاله عشر مادة تبحث في السمات العامة للحزب . ج ـ المنهاج ويشمل:

\_ سياسة الحزب لداخليسة . \_ سياسة الحزب الخارجية .

القوميسة 💀

\_ سياسة الحزب الاقتصادية .

\_ سياسة الحزب الاجتماعية ب

\_ سياسة الحزب في التربية والتعليم . كها اقر نظامه الداخلي وانتخب عميد للحسزب

وهيئة تنفيذية وطرح شعاره : امة عربية واحدة ي ذات رسالة خالدة واهدافسه :

وحسنة ي حربسة ي اشتراكيسة واستمر نضال الحزب فكان له دورها بارزا في تحقيق الوحدة عام ١٩٥٨ بين القطرين السوري والصرى ، وعندما تحققت ، نظر الحزب السي ان عبله الوحدة عبي 🖫

(( تحقيق لهدف كبير واساسي 4 وطريسق لخلاص شعبنا العربي من واقع التجزئسة والاستقلال ، واستجابة لامثل الجماهير العربيسة وطموحها ، سناء الدولية العربية الجديدة كنواة لوحدة العرب الكيري الشياملة ، ومنارة استقطاب النضال لجماهيرنا الكافحة في مختلف اقطارهما مِن أجل تحريرها السياسي واقتصادي (٢٠). . ... · ولكن عله الوحدة لم تدم طويسلا لإن اعدائهما ولا يريدون لها الاستمراد ونفذ عملاء الامريائية -البعث العربي الاشتراكي لجماعير الامة العربية

الانفصال فسي ١٨ - ٩ - ١٩٦١ في الوقت الذي كان فيه الحزب قد قبل حل نفســه خلال فتــرة الوحدة ، لذلك واما مصدا الواقع ، وجسب على جماهيره اعلاة تنظيمه فورا ليأخذ دوره في المنضال لاعادة الوحدة على أسس أفضل وأسلم 6 وأكد بعد ذلك العاتاة من قراره الذي أوجب حله ، وسد اعادة تنظيمه قرد أبعاد قيادا-التقليدية لانها مدانية ومسؤولة بشكل فسير مباشر عن وقوع الانغصال القيولها حل الحزب ، بعد ذلك أعاد الحزب نضالته على سلحة الوطين العربي فكان من نتيجــة هــاا افنضال اناستيقظ العرب صبيحــة التامن من شباط ١٩٦٣ على اتباء قيام ثورة الشعب ، ثورة الجماهير فيالصراف ، ولم يهض الاشهرا واحداحتي افاق المالم علسي ثورة ٨ اثار في سورية ، تلك الثورة التي جاءت تتوبجا لنضال حزب البعث العربي الاشتراكى خلال سنوات طويلية من الكفاح المرير . مكن بعض الحربيين ارادوا الخروج في الحرب عن اهدافه و عن مقوماته و فكانت نتيجتهم السقوط والسقوط طبيعة انتنظيمات انتورية ووتصفية الذين أرادوا تشويه ذلك .

لكن روح الحزب والصالته والتثام أداته ، واعادت الى حقيقته في الحركة التصحيحة ١٦ تشرين الثاتي .197 وبعدها بدا النصال مرحلة جديدة من مراهنه المتطورة وطرح شمسارات متعددة لخدمة جماهير الحزب الواسعة المناضلة منها شعار قائد المسيرة لقيادة نضال الحس ونضلل جمامير الاسة ، ثم تحقيق اهداف الوحدة والحريسة والاشتراكيسة يز

واخيرا أن حزينا حزب ألبعث العربي الاشتراكي

الا في حقيل التجارب الانسانية .

أمامها للتغاعل الودي البناء ير

بمرحلة أو استرانيجية معينة )

لها ميزات سياسية هي 🖈

تقليسل الخطاء

\_ الوعبي العقائسدي .

واستقلالهما ..

على اساس مراعاة الخصائص القومية وأزالة

التناقضات الغنفة التي تخدم الطبقات المستقلة

ان الإنسائية العلليسة لايمكن ان تفدم الا على

ان الانسانية فكرتنا ، انسانية اصيلة لاترتبط

ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو طليعة

- الموفة الدفيقة لقوانين تحويل المجتمعات.

\_ المرفة الدقيقة لقوانين سير التاريخ .

- أن هذه العرفة خفصة للتطود لتستطيع

\_ توجيه النضال والتجنرب الحية فالتغيير

وفكرة الوحدة العربية ولدت خلال صراع الامة

العربية وهي مجرّاة ضد الاستعمار ، ذلك العراع

الذي تقوده جماعير آلامية آلى استقلالهاالقومي

فللوحدة العربية دور كبير في كفاح ونفسسنال

هذه الجماهير ، والوحدة العربية بمفهومهسا

المنطور المنيشـق عـن حـوب البعث. العربــي

الاشتراكي ، هو اللهوم الوحيد والامثل كـدى

جماهير الشعب الناضلة في الامة العربية والتسي

تماني من الاستغلال والمتخنف الاقتصاديوالثقافي ,

- يجب أن تتم على أرض الوطن العربي لتميد همذه

الاصة الى غاير مجدها المتطود .

فللوحسنة العربية حق طبيعي وحتمية تاريخية

الوحدة العربية منهج وعقيدة وضمها حسزب

اساس احترام كلك الخصائص ، واناحة الفرص



استمراد للحضارة وتطورها .. وفكر حزب البعث المعربي الاشتراكي يؤكد عنى هذه الزاوية ويدعسو أدائه الى المتمسك بالاخلاق والترامها يؤكد أذلك ما قنله الرفيق الامين العام للحزب فيالمؤتمي الثانس لإتحاد شبيية الثورة في نعشق يتأريخ الماسيسين المال المال

العدو الاول لهائم الامة ) .

طلقاق والقنوط بل آلي هزيد من التضال وتمثل تلك ألمتجارب استكشنف الحتول والأساليب والمجر شجاعة والاكثر قنالية ، والخطأ في انتكاس تجريسة من تجارب الوحدة ليس في الوحسدة وضوع التجرية دائما صيغة العمل والاسلوب ؛

الوحدة المطلوب تحقيقها ليست وحدة الكسم وحدة الجمع وحدة الشكل ، وحدة الاندماج ،



فتع اللجال المآم كل فرد حسب ماتؤهله قدراته لامكانته لخلاصه لاغروره وجهته ، قفي ذلسك ظهور الكفاءات والقدرات الكفيئة في أيناء هسدة الامة ، أن أخلافية النضال والاخلاص للحقيقة هي الدرع الواقي الذي يحمى حزينا فغسىالاخلاق

( ان النضيل من آجل تحقيق الوحدةالعربية هو زروة في ةلنضال والعمل الوحدوي هو رد فعل ألى وحتمى ضد التجزئة التي تعانى منها أمتنا العربية ، والتجرَّلة بالنسبة لاي آمة هي

ان تعشر بعض التجارب الوحدوية يجب الايدعونا



الاقتصاد ، وحدة التفكير ، وحدة التحسيرد والسياسـة ،

الان حاولت الرجعية وسادتها وضع العراقيل ءامام الوحدة كثباً وما زلتا نسمع كيف كلاسة العربية أن تحقق الموحدة ، كيف لها أن تتحسره وماهو النظام الاجتماعي الافضل ..

لوعملنا دراسة ميدنيسة لجماهير الامة واخلفا ارائها حول الوحدة وماهو عوقف هله الجماهير من قضية الوحدة ، تلاحظ أنَّ قضية الوحسدة قاسم مشترك تحرك نضال أبناه الامة العربيسة

طلكا ان محود نضال الجماهير يتراكز علسي الوحنة ، وكبل عربس ينزك أن في الوحسة اقاسة نظام أجتماعي اشتراكي جديد . ولطالا الوحدة تحرك الجماهير ، قهى عليدة تابتية مشترك لكل أبناء الأمة ، وفي اي مكان . وبعد ذفك ماذا يمنع ابناء كل قطر عربي ، جماهسير اي قطر عربي ، الطبيعة القيادية الواعيسة في أي قطر عربي متفاعلة مع بعضها البعض لخلق أورة الوحدة داخل القطر . ماذا يمنع من ان تتسلم هند الطيمة الواعية قيادة هسلا القطر أو ذاك وتمد القطر الاخر مشمل لوحدة

الوحدة في اي قطر عربي فها الآثع من تحقيق امله وتحرره ، وان مضملون الوحدة يكمن في راسخة . آئن ماورد يعتبر كما اتصور قاسم

# الدورالبارز في تعقب

لم يولد في عرف عن التراث العالي ، لم يول ان حزب اليعث كنن أول حركة في العالم التزمت بالوقف الاشتراكي الصحيح ( وأن التطبيق الحفيقي كلاشتراكية الانسانية لايمكن أن يكسون الفقيما الثقية به .

أن الوحدة العربية تنشد الثورة في تحقيقها ، والثورة تتبشى العلميسة في تطبيقها ، اذنالوحدة العربية همى عبارة عن نظرية ، هذه النظريسة واقسع يعرى اعماق الجماهير العربية في كبل مكان من ارض الوطن ، الا أن هــله النظريـة النضالية اصطدعت في تحقيقها وتطبيقهابالاستعمار الذي خلف التجرئة والتخليف ، أصطبعت بالبر وبوازية العربية ، صاحبة للصلحة في يناه

تحقيقه تحقيقا واعيا سليما وعلميا ،

ان مضي حزب البعث يعتمد على اخلاقاعضاته وعلى استوبهم وطريقتهم في معامنتهم مع الاخريسن لتحقيق أهداف حربهم ، يضاف للذك انالحزب

اذا لم يتسلح الحزب بالاخلاق في تعاطست داخسل منظمانه واجهزته وأي تعامله مع اعتسمه مع كيل الامة فإن الاخفاق ينقلب على نفسيه وينقد محتواه ويصبح عاجرا عن تحريك الجماهير

التغاف والتجزئية .

ان وجود الوحدة العربية ليس عملا سهسلا بالنسية لاسة حنقت التجزئة فيها دواسب اقليميسة وتخنف عكما خنقت الرجعية ومصالحها بل هي عملا رانعا ، وصعبا ضخما وجبارا ، يجب

ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو الحزب الوحيد الذي يؤدي رسانة الامة العربية ولتحقيق رسالة الامة ، لاب من نورة بكل مفاهيمهـــا وما يراد بها عنف وصراع ثورة على أولئك الثين ياتون الإوضاع الفاسدقويحرضون عليها ويدافعون عنها لموصول همذه الثورة الى هدفها في خليق الامة تحتاج لمسيرة طويلسة فيها الخطأ والصواب فيها المراع والإحداث ، فيها الإنتكاسسات

والانتصارات ا ان حزب اليعث العربي الاشتراكي ماضي الي النضال دون هوادة يسلخه في مضيسه عقيساة علميسة واسخة وتصميم واعي على خلق هسله العقيسد ورجودها

اتما الطوب .. وحدة بالكم والكيف ، وحسدة بالشكل والمضمون ، وحدة الامة العربية مسع

يعضها اليعض كوحدة اعضاء الجسم .. اذا

صاب اي عضو في الجسم اي مكروه تداعست

نورا ، يهدي الطليعة القيادية الثورية في كـل

قطر من أقطار أمتنا وكسل قطاعات نحو همده

الوحدة ، توراً يضي ءامتنا من مشرقها السمي

مغربها ، وعلى رفاقنا آن يعوا دائما ، فكما

كانت الثورة نورا عفيجب أن يعلم اعداء الثورة

ان هذه الثورة هي نار تحرقهم ، لانهم ضللوا هذه

الاسة ولفترة طويسة ، نار تحرق الرجميسة

والمسالح الاستعمارية على الارض انعربية ،

أن جماهير الاعة لدركت أن في الوحدة فـوة

.. أكدت ذلك حرب عام ١٨٧٣ ، دغم بعسض

الاعتبارات أنتي حدثت والثي سيكشف التاريخ

هن جواتبها السلبية اجلا ام عاجلا ، كما ادركت

ان في التغرفة ضعف ، وعدوان ١٩٦٧ دليل عاطع

على ذلك ، وعلى اتفراد المدو بالجبهات العربية

كل على حدة ... من المستفيد من مفرقة هــده

الامة قلبة قليلة ضنلت جماهير الامة لغترة

طويلة ، لكن هده الجماهير استيقظت مسن

سباتها على هبذا التضليل 6 استيقظت هبذه

الجماهير بنداء الجاب لهيا ، بمعالية هيذه

الجماهير بفظ هذه أفرجمية وحرقها عبالتاداة

بالوحدة ، وحدة الامة ، وحدة الامل ، وحددة

له سائر الإفضاء ، وحدة نمثل شكل الانسسان ومضمونسه تلك الوحدة انتي تعثير مطنيا يحرك جِماهير الامة ، لأن في الوحدة قيادة هذه الجماهير لخيرها ومصالحها لأن الوحدة هي دفةالتوجيه دفة القيادة آلتي تقود همقه الجماهير ألمي شاطىء السلامة والمحية والامل . المطوب .. وحدة الطلوب ثورة على هذا الواقع ، ثورة على الامة العربية أعلان قيام دولة الوحدة بير التضليل وانتشويه انذي يعارسه بعضالقكرين والقادة ألذين بدرعوا العثرات امام تحقيسسق الوحدة ، تنك الوجنة التي تعتبر تورة تفسىء نورا ، تفيء مشعبلا يهدي طريق رفاقنسا

الاستعمار مازال يعرفل طريق الوحدة .. وعت الجماهير العربية هذه الحقيقة ، لان مصالع في التخلف ، والتخلف سبيا في الجهل ،

عن تحقيق الوحدة .

تعلن عن أنكار ذاتها ، تعلسن انها شموع تحترق ختضيء الطريق تعلن ان الوحدة هي محسور

والوحدة قد تتحقق بين قطرين عربيين كما

الاستعمار سبب في المتجرفة ، والتجرفة سبب

أن مقومات أمتنا الافتصادية توحدة متكاملة على عكس ذلك العندما سنن الوحدة بديموقراطية شعبية تورية يكون مضعونها اعامة تظيام اشتراكس عربي يلغي كل وسائل التخنف والجهل والفقر ويعم الرخاء والرفاه والسرور والمعية بين ايناء أمتنا العربية . عند ذلك نعلن أن كرامتنيا قد استردت وان حقوقتا وحدودنا عد حفظت وهذأ المنسا ليعث المنسا .

الوحدة امل طريق عبر الجماهير العربيسة الواعية عبر العكانع الثورية في كافة الاقطسار العربية عبر حزب البعث انعربي الاشتراكيي وتحقيق أهداف بالدرحه الأونى ، فالوحيدة العربية لا تعر عبر فنسطين كها يتصور اليعض أنما العكس ، فضية فلسطين وتحريرها وفيرها

يهتدى بهديسه حتى تتسلم الطليعة القوميسية التحرريةي المربية قيادة تلك الاقطار ، ثم تعلن

نضال كل طليعة على ارض الامة العربيسة وليس مستحيل أن يقود قطاع القوات السلحة الطليعة مركز الصنارة في كال قطر تتخلى هذه الطلائع عن قطريتها عن تجزئتها ، لتعلن باسمسم

حدث في عام ١٩٥٨ بين سورية ومعر كنواة للوحدة الشاطة

أن جماهير الامة العربية تدرك جيدا ان والحهل سيبا للفقر

من القضايا ( قضية سلخ لواء اسكندرون ــ

محكومة مطوب على أمرها ... أو تقبل أن أخرج على واقعها ملتزمة بحركة التحزر القومهالي يقودها حزب طبعث والد القومية المربية المبيئة فوحدة ألامة تعيد لها ماضيها علدما كالبت فيبر الامم عندما احتلت مكاتها الطبيعي واللاتي فسي العالم عندمة تحتنت مكان الاميراطورية الفارسية احتلت دورها في منازعاتها مع الاعبر الورسة البيزنطيسة واستمرت رهم كل فلخز التي حلت بها ودامت قرون طويلية تشع المرفة والنود على العالم . وحدة الاسة تعيد لها مكاتها ولطيعي فالعالم

لبوحدتها تصبيع افوى القوى المالسة الا قامت على مناهيم حزب البعث العربي الإساراكي . علما أن يقومات النهوض بالابة الموية الس هسله الكائسة متوفرة ولاتحتاج الاخلى قرار فالألي مبنى على أسسى القرار المسجيع السليم وهوامل هلا القرار متوفرة في عكر حرب البعث العربس الاشتراكس ومفاهيمه كنستقصاد ، وكالمناع ال الى الوفت لأن آلوفت هو صلحب القرار ۽ وظال الرفن لابد للجماهين من أن تختار لحظة تتعرف لاحتلال موقعها اللنسب والطبيس في العالم و احمد على السمائيل

(۱) فلسطين ب اسكندرون ب عربستان ارتيريسا . ١١) و حركة الأخوان السلمين بطلب التقليديية التخلفية

( ٢ ) نصال حزب البعث العربي الاشتراكي دراسة تاريخية تعليليسة موجرة ط فيعسق

؟ - نضال حزب البعث العربي الاشتراكس ط بعشق من جو ( ٥ ) بعض التطلقات التطرية سرط تمشق -القيادة القومية .. ص ٦ م. ( ٦ ) مجموعة خطب الرئيس خالفات الاسد "

مع كل دفة من دقـــات

لفلب يرتفسع ضغط الدم

بِنْخُفْضَ فِي نَطَاقِ محسدود .

اذا نحاوز هذا النطاق ارتفاعا

و انخفاضا ، اصحت صعة

لرسخي مهددة بالخط ،

خاصة اذا ارتفع ضغيط

ادم الى درجة كدرة والواقع

ن ضغط الدم مسكلة صحبة

تبری نظرا لان کثیرین مسی

المرنسي قد لا يدركون انهسم

الا انه اضاف بقول :

المن والقلب والكليتين ، والعساون

النتيجة النهانية الارتفاع الشديسد

ل ضغيط الدم اما الاصابة بالجلطة

الخيه او بابراض القلب والتوبسة

اذا كان متخفضا اكثر من اللازم ،

فان الصابين بضفط ألدم المتخيفش

يتعرضون لفترات من الدوار ء وقد

وهابون بالإغماء وانعجز السجتهم

عن النبو وعين ناديبة وظائفهييها

على الوجه المناسب ، نظرا لمجيز

القلب عن امداد بلك الانسجة بالقدر

هناك وسيلتين ينظم بهها الجسم

خسقط الدم . الازلى هي الجهسسار

الا أن السؤال الذي لا نعرف له

كيف تحافظ عليهما

يبدو للوهلة الاولى ان

القبراءة الدائمة والجلسوس

الستمر ، امام جهاز التلفزيون

بالاضافة الى تأوث البيسة

تؤدي الى اصابة العيسون

بألتعب والارهاق ، ولكسين

الواقع أن عيوننا ليست هي

الني نصاب بالتعب والارهاق

عند القراءة بل أن عضلات

العينين هي التي تصاب بذلك

تماما كما تصاب عضسلات

القدمين بالتعب بعد سيسر

واما بالنسبة لتلوث البيشسه

فمن اليدهي أن هواه الديثة الثسر

طونا من هوأه الربغة ، وهسبواء

المن المشاعية. أتكبري اكثر: تلونا

وبالبالي شررا لمعلى الميثيدسين

من هواء أللن الصغيرة ، والوافع

أن عدم المسكلة وداد من عام الي

أحراء حبت نصاب عضلات المينين

المات ويشعر الاسبان المداب

ولايد أن الاشارة هذا إلى ان لوت

البيئة لايؤدي وحدة الى اصابة

العيون بهسدا المرض أو ذائم ، من

أن دوره بقنصر فلي الليام بالتنبيه

كما أنسه قد يزيد من حدة الم من .

وأما بالنسية الايمان على شاهدة

الدرجة في عينيه 👯

مساء طويلسة .

جواب بعد هو ألكيفية التي تحدد

تعاقان المواد الكيميانية .

القلبية أو أمراض الكثي .

سبق أن أشرت الى أن عسسددا كبيرا من المخترعين والصمميسين والهواة ق سورية قد ابتكروا و طوررا أجهزة علمية معيدة . ومعظم فسأته الاختراءات مازالت محططات على الورق ، والسيورق على رفوف المستودعات الرسبيسة بتراكسم فوقسه الغيار سنة بعسد

امن التقيدت بمهندس شد. باب يكتب احيانا في الصفحات العلمية يجربدة الثورة واحتملس على مخطط وءان ماکیت ۔ مجسم ۔ ازرعة منزلية منطلة - اطليق عليها والفكرة بنيطة جدا ، وديسده

من الخيار و لبتعديرة والخسس والعسانس الطبية .

بالتاكيب فالزرعة عبارة عن سبعه

محمولة على دراءم خشبية!بشا

وقد جمعيت هذه الرفوف ورنيت

بشكل يجدنها نستقبل أتسعسسي

الشمس ويجمل الزرعنة الصقيسرة

قابلة للحرك بالجاهات منصددة

وسهلمة المنقسل من مكاند ألسي مكان

زرائية سيعية انواع بن الخنيار

از اکثر فیما اذا اردنا د نزرع

يكل حوض اكثر من 'وخ . وعلمي

مدار المام يمكن ان نعدم عيسده

المزردية الصغيرة لعباحها كهيده

ولي - برابها المراب - يمكن

وغوف طول الرف متها وتران

رمن بدن الاطياء والبحابة العديدين بها الاعساب والكايسان للدئب كويسة المنبين بمنكلية ضغط الدم الرتفع الدم التي يثيض أن يضخها البسبي الدكبور الكستدر سنالكوب الاستاذ الجهاز الدموي لما تحدد الأزعيسية بكلسة ألاطباء والجراحين بجامسة الدموسة مدى مابدله من مقاوست كولومينا . وقد بحدث عن هسيده في جدرائها لندفيق الدم ييرها , الشكلة الى الحرر العلمي باذاعية دلم بكشف البحاية الا اخسسيرا الدور الذي نلميه الرئنان في متظيم صوب اميريكا فقال أن الكيفيسة الى دراد بها الجسسم ماهو القدر ضغط الدم . وعن هسدا السندي الكافسي من فسقط الدم لا نسترال يقول الدكور سمالكوب لقسيسيد لفزا من الغاز علم البيولوجيسا ، وجدنا كوا وجد اخرون ان الرئية تجكسم في مدى تركيز الجانسيب اننا نعرف انسه اذا تجاوز ضغط الأكبر من الكيميانيات المني مجسري الدم الحدود الطبيعية وارتفع السر مع ألدم روْتُر في فسقط المدم عنهد درجة كبيرة ، فان هيذا الضغطي مرورها بالرئسة فبسل وصولها السي الربعع برغم اثه لا بيسدي اعراض الارتيسة الددويسة وعسن بهسلاا مباشرة ، بنف بصوره حلسردة المنحكم تؤبر في ضغط الدم ، ارتفاعا

الرائخفانيا بصورة مباشرة .

والان فالرئتان بنحكمان بشكييل

ما في مدى تركيز المواد الكيميائيــة النظمة السفاد الدم في تدخيسيسل مجرى الدم ويزبع المشساف هذه ومشكاة ضغط الدم الإخرى هيي الحقيقة النقاب عن أن ضغط السدم انه اذا لم يكن الضقط كافيا اي اكثر من مجرد عمليسه الضبخ النسي يقوم بهيا القلب أو القادمة النسي نبذيها جدران الثوعية الدمويسة . يةول الدكتور ستالكوب أن الجهساز الارل الذي ينظم ضفط الدوغ حالة انخفاض معاجس، متلا ي هداالضفط وهو ابسسط مثل يمكن فهمه هو الجهاز المصبي ، ويطنق الجه المصين مواد كيميانية تسمسى نوره ترانسهيترز اي عوامل التقسل ونحن نعرف ۽ پشکل عام ۽ ان العصبية ، في الاوعية الدمويسسة أمياشرة . وهناك توعلن اساسيان من هذه المواد وتنتقل هانان ااادنسان العصبى ، والثانية الكليتان اللتان

منها بظرور فيها . وبوصولها السي

غبر واضحة فان العينين ابذلان

الكثير من الجهد من اجل كشسف

معالم الصورة والنعرف علنهأ دردن

البدعي ان عضلانهما لاشيث انتصاب

بالتعب والارهاق بعد عدا الجهسد

الكبيسر ،

سغط الدم جهاز نواده الكلم الى الرنة التي سمع تلنوع الايل

نسمى ـ آنجيو نيتزبون ، نو ـ .

والوافع أن الجسسم بفسرز مادة



كبية كبيرة من هذه المادة المسمى الارعيسة الدمويسة برفسع فسقبط الرنة تطلبق مادة كيميانية بالتسبسة

الي بقرزها الجسم اترا ي رفسيع ضغط الدم . ومادة ــ انجيو نيتزيون ۽ بو ــ

ولعسل التصميدم المعدل الذي

هديمه ونقذه ذبك الساب سيسوف

بسد جزءا لاباس به من حاجـــة

الواطن السي الخضار لاسيهاعندما

نكان المفصمار وردفعه النهسن او

ولاافصد من الكتابية عن هذه

الزرعية الميسدة السياء السنيم

ايهام الفاريء بانها سوف غند،

عن البقال ، ولكنها بالحدر، سياب

الدفينة وتر عليه في المسام

الراهدة حرالي \_ ... \_ ل.س

كما توفر الكثير من الودت عندسا

بضطر احدثا لان بدهب احرائيــ:

فيمساعة مشاخرة من الليل لمسراء

خسمة از ضمة قدرس .

بعيدة المثال .

ضروريه للمحافظة عليي فسقط دم كاف . ويدون القدر الكافي من هذه الماده بتخفض تسفط الدم , ومسن ناحية أخرى ، فأن العدر الكبير من هذه المادة بؤدي الى أرنفاع كبسير في ضفط الدم . لذاك فقد يُرانا الطبيعة بمادة اخرى لاعادة التوازن .



السؤال بقوله : انتا نعرف ان معظم اشكسيال

غير ان الرنة لاسمع الا بمسرور

كميات كافية من هذه الماده عبرهما

لاعادة ضقط الدمالي حالته الطبيعية

والنوازن بين المواد الكيميانيسسية

التي ترفع ضغط الدم والتي تخفضه

هو الذي يحدد الضفط العادي .

والرئة السليمة تؤدي وظيفسة

قل الاولسجين ألى الدم ، وتنظيم

ضغط الدم بعبورة القائية ولكسن

ماالذي يحاث عندما يلحق مرض

او اصابة ضررا بقدرة الرئة على

تادية وظيفتهما على الوجهالمدهيع؟

المرض الخطير يكمن في الاشميسيف

البكر عنه وبعد الكشف عاديستخدم

٢ - أصابة شبكية العين ،وهو

٢ - اصابة شبكية الدن نتيجة

٤ - مرض الكاتارانكا او مرض

واخيرا لابد من الاشاره الى أن

السبب الاساسي انتشار العمس

يعود الى الاصابة بمرض البراخوما

الذي ينتشر خاصة في بلدان اسبا

والحربنيا ، وعلى الرغم منالا جاذاب

الهائلة التي حعنيسا النبغسسة

العلمية الا أن علاج در في الميسون

لايزال في طور الجنين وخاصة -

بالنسية لاسابه شبكية البين .

والوادع ان شبكة الدين عن جزء

من الغ ، وفي كثير من الحسانات

يقوم الطبيب بالكشف عن اسابسة

المغ من خلالها ، وخاصة لسندي

الإطفال كما ان العبيب متسدوم

بالكسف عن سير الاصابة بمسرض

السكري من خلال الدين ، مسا

يسمح لنا بالغول أن الميون أيست

عفط نافذة الإنسان ءلى المالسم

الخارجي ، بل وهي في الوفست

زيله نافقا منمع لنا بالنعرف دان

عند زارو بمجوم الدوفيتية

ترجیه : هاشم حمادی

داله الجسم البسرى .

الماء الازرق ، ااذي يعنبرالسبب

القسم الذي يرى من المين .

المساب الادوية اللازمة .

الاصابة بمرض السكري .

ممايسون بالعمسي .

فهي تدمر الاوعيه الدموية فالردة وهى الارعية اللازمه لتنظيم ترجسه أركيز المواد الموجودة في الدم والس تؤثر في فنقط الدم ۽ كما أنها بعدت في الرنة مناطق شفائس فيهسيسنا درچة بركيز الاوكسجيسن .

السكالة التي يواجهها ذالك

التصويم المعثل للمزرعة المزايسسة

المنجركة هي كلفة لنفيذه الربفياع

انمان المواد الاولية واجرءالدعل

وبالبالي سنته الزرعسسية هن

هذا النروع بحاجة لنركة كيرة نسطيع

ترفير كلفة الانتج والمواد صصنع

لمالس مزارعا رخيمة بضعونهما

على نراغةغرفهم وعلى شرفسسسات

منازلهم او عاسى اسطحة بيونسهم

فنكون لهم عونا ايام القيلاء او ز

🝙 كنمان فهد

ابام الندرة .

لداك اعتف أن شعيسة مشابيل

برافع بمنها صفيا الاسلسية .

وغد وجدنا ان هذبن الادربسن مغترنين بعرفلان فعرة الرئة على تنظيم ضفط الدم ، او بلدقسيان بها الضرد أو الدجز النام .

وضغط الدم المربع له عسادة صلة بالهبوط الاحتقائي القلسب ومذه حالة بمجر فيها عضلةالفلب النى اصيبت بطف ثنيجة نوبسة ألبية أو حمى دومانيزمية ادمرض اخر عن ضخ الدم بصورة مناسبسة وتنيجة لذاك ينجمع الدم فسي الرئتين كما نبجمع السوائل فسي

اماکن اخری من الجسم . وعقافير علاج ضفط السسدم المرتفع متوفرة باسميتناء ذلكالتوع من أربقاع الخيفط المتعدل بالهيوط الاحتقائي للقلب غيسسر أن الداسسور يقسول

ال السعبورة فسند تنقير تمانسنا بالنسبة الى هؤلاءالرضى ,ويغيب

لعد طور البحاية بمعهد Squibb الابحاث عقارا جهيدا من شائسه ان يقترن بهكونسات الرنة ويعطيل عدرتها على انتاج مادة .. انجيسو ستزبون ما بواحا والمرضى بنرنفاح سيط ق ضغط الدم تكبي الاشكارُ العادية من المقافير المضادة للفيقط المرتفع لعلاجهم . ولكن مايفرب من طت الرضى يضقط الدم الربعع انهم بمانون من مضاعفات ناششة عن المقافير المالوغةلملاج ضغطالدم الربقع ، واما أن تلك العقافيسير لانجدي نغما في علاجهم . وهسسؤلاء الرضى يمكن ان يستفيدوا الى حد كبير من هذأ الفهم الجديد الكيفية التي تنظم بها الرفة ضغط

وببدو أن العقار الجديد ليس له سوی نائیر واحد ، هو الحسد من ارتفاع ضغط الدم . ويجرب العقار ألان في عدة مراكز طيسية في الولايسات المتحدة ويأمل الاطباء في ان سم الموافقة في غضونستنين ار کلات علی توفیره لفته مغتارة ەن ألرضى .

في بربطائيا نهة مزرعة تهتاز عن غيرها بكونها نستخسدم في اعسداد الصباغات الاعشاب البرية والاشجار

والساءات لصبغ الحيوم الصوفية ابل حباكنها .

وتدير الزرعة السيدة جيسسل غودرين التي تعبير خبيرة ممتسسازة في فن استخراج السباغات مسسن النبات والتي نستخدم مياه الامطار عفط في عمليات القنيان حتى لاتنابر المياه بقساطسل المسساه او نلوث يەواد غربسة .

وتررع جيل النياتات التن تصاحها ومنها نبات الوسمة الذي بعطسي اللون الانرق ونبات الفوة السددي ينتج البون الاحمر والبنيحاء للون الاصغر والاضاليا لاون البرطالسي وشجرة النياسه للون الازرق الداكن

العل الشخص المقعد هو اعسرف

الثاس بالعبورت الي يواجههما

في حيانه وهو ايضا اعرايــــم

بالاشياء الني ساعده على بجارز

البالغية من العمر ١٨ عامة والتبيي

ألارنوبيس والتزول منسد دونمسا

المكسور والإبقاء عليسه الى أن بلتثم

الكسر من سقائمه . والطبيعة عصل

فطها العجيب في شفاه العظسام

الكسورة . واذا لم نقوم العظام

أولا وتركز في وضعها الصنحيح وكانت

النتيجية تشوها نصمب طافاسه ،

وضع العظيم الكسور بواسطة جبيرة

من الجص ، الا اذا كان الكسسر

موندس مخنص جنبا الى جنب مسع

الطبيب ليضبن عدم نوفف عبسل

الجهات في لحظة المنفر النـــاء

• اما مهندس الميمات المسط

مهو ساندېنامر ساالاي بشامسسين

أجراء عملية جراهية فطيره .

وفي معظم الحالات محافظ علمي

بالإضافة الى أوراق الهندباءاليربه والحماض والبلسان وفشور البصل الاحمر والخلنجية وغيرها . وتعزج جيل هدده الالوان بما بثبتها مثدل حجر الشب والبوناس والكوربونات وسلفات النحاس والعطران وغيرها التي متها المواد ااسامة يحيسيت

بجب معالجها بقير من الانسيساء وسهد المسيد جيل الى معالجة الاصواف بعواد شبت أننون فبل صباغها ومن نم بغزلها على دولاب فديم جدا ريها تان مصدره تسيكسو



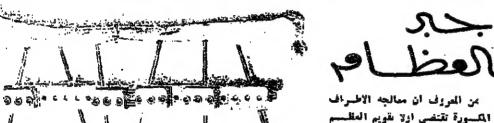
الدم . وحسيد ااربه تميه مين النوع الثاني اذ أن رحسيسول الاهم . ومن ثم فان الرنة تؤير فسي ضغط الدم بالماحها بدرور الكهية المناسبة من هابين المادنين عبرها . والجهاز الرئيس الثاني لننظيم فمندما يتخفيض ضغط الدم ءبطلق الكليسة تُوءَــا مسن الخماسسر او الانزىمات في الدم يؤدي بدوره الى اطلاق مادة كيميانيه نائية .وعندما تعسل حداء الادة الثانيسة السي

ولعل سهاده المادة هي أهوى المسواد الاصابات الرئوية تفعل امريسن :

هـــــده العــهوبات . من هنا عمسدت المرضة الانكليزية باربره فوسست العدها الإلبهاب المقامي ، البسى مساعدة نفسها بنعسها فصمهت سا نسميه (( الكراجة الصغيرة )) ، وهسي عبارة عن عصا مع درجه او مرئاة تساعدها على الصمود السي

التي تستنمل لدوكؤ اثناء المني ء وسرعان مارجه أن لهذا الاحسراع وكلاعما مصنوعه منالالومنيوم الحدث فلنين . ويبلغ ارتفاع العما در٩٦ فاندة لكنيرين من مرضى البيساب الغاصل ، فراحت تشجه يكييسيات اسم واهلبو الرفاة عن سمح الدرض المنزل للوسول ألى الرفوف والمطبخ كبيرة . والرفاة متصلة بالمصمى وهمي معدرده ١١ سم . وي اسفيل او خزانه البياب .

العسا عجلتان لنبهيل جرحا فبي حال عدم السعماليسا ، وللكسسن السخدام المصامع المرفاة داحسل



مركبا ، اي ان طرف احدى فطعني الدخل الجراح تبرد دبابيال بفرزهما المظلم دخليب في طرف الآخري . واذا لم يصحع هندأ الوضع كانب النبيجة فصرا في طول الساق او الغراع المطوبة . ومن هنا جاء تصميم جبيراً النبيت الخارجية على بد انين من جراحي

في الجند بم في العظم الفيها ببقسي الاطار حارج الطرف العناوب .و هكذا بتسهن الجراح بات فطسع العطساء في مكانها . والنزاع الدبابوسيس بعد البنام العظم لاحساج السيسي بخدر الرشاء واكتما السيسح العولينة دوا سوده ومسومست

🛎 كها معبر حدوات الأمنء السلامة

والاندار نوعا هدينا من مجالات العش

يمكل أن بودر مرهبا شملته للمسرات

من المهندسين والعابين ولا نسسسى

عالم الصوت والمرسيقي من أجهسره

# الارعيسة الدمويسه تغوم برفسع ضقط نافذ تك على العالم

الرشيحين مندم للاصابه بمعسسسر

على القراءة .

السمر او حدوث النمي وعي :

باستئناه فسعف ددره الصاب على الرؤبة الجانبية ، ولكن ذلك ف. لاعتشف الابعد وفت طويل ويصد ان تنتشر الإصابة ونصل السمسي القسم الركزي من العين ، حيث

في فقدان البعر لدى ١٥٪ مسسن العميسان ، ومما يزيد في خطـــر هذا الرض ان اكثر الصابين بــه بكونون في سن متقدم يخافـــون زاذا كان طفلك يستخدم تظهارة من مراجعة طبيب العيون او اجراء العمل الجراحي اللازم ، ويفضلون الذهساب ألى العالم الاخر وعسسم

لانه ينمو في هذه الرحلة بشكسل سريع ، وبعد ذلك تبدأ حالة الركود بالنسبة العيثين وتستمرهذه ألحالة حتى سن الخامسة والاربعين . وتجدر الاشارة هنااليانالانسان الذى اجتاز مرحلة الطفولة ومرحلة المراعقة بعينين سليمتين أن بحماج الى النظارة الطبية طوال فتسرة الراود ، وكثيرا مابصاب النساس

وشير لفه الاحصاء الى وجود اربعة اسياب كأمنة وراء ضعف

١ ـ القلاركوما وبعشر هسدا الم في من اكثر الإمراض العينيسة حارا لان مراحله الاولى تكسسون عاديه خاليه منابة أعراض مرضية

وينصح المشاهد أن يجلى فسي الكان المناسب وعلى السافيسة التي يجدها مريحة ، وامابالنسبة اللاطفال فان من المستحسسين أن بعد هذه الثبرة بضعمف القسدرة

ولابع من الاشار؛ هنا اليي ان

طبة فهن الفررري أن يستبدلها في كل عام خاصة في سن الراهقسة

بجلسوا غير بعيد عن الجهساز سلانهم يستطيعون الذ ذاك رؤيسة السورة بعجم اكير وبسكل واضع كما سنحسن وجود ضوء في الغرفة يحيث لابقع هذا الشوء عليسي الشاهيد مياشره .

على الوالدين ان يعرضوا اطنالهما على الإطباء الاختصاصيين وهم في سن مبكره وذلك من اجل الكشما من أي عبب في عيولهم ، لان الكندف عن مثل عدًا العيب في وفسه ، واستخدام النظاره الناسيه لإبساعدان فعط في الرؤية الجيدة ، بــــل ويلعبان دورا كبيرا في استعسادة الرؤبة بشكل جيند .

ومن الافضل ان يتم الكشف في مرحلة ٢ ـ ٢ سنوات اما عندعــا يتجارز الإطفال سن العاشرة غبان



النظر يكونسون كد اصيبسوا بسه

يغتد المساب سمة السمر .



يكاد يكونهن المتعذر حسر الالكرونية اصبحت اسلتزم وجسود

الفروع المختلفة التي يسنوف العمل بها في المحسسالات الالكترونية ولكننا اساسسا يمكننا تتسيمها الى اتجاهيسن رئيسيين ها: التسميسسم والصيانة .

غالتصميم ، مجال لايسزال غريبا على الوطن العربسي بسبب التخلف في امكانسات التصنيع ولذلك تتتص الاعمال على مجال التشغيسل والصيانة .

الاعلام الالكتروني ان دنيا الإعلام مرتبطة أنى هندميد بدنيا الالكتررنيات ، فأجهزة البست الاذاعي والتفزيون نعتاج السمعى جبوش ومسيانة ونطوير مدى عمسسل محطاتها أما شركات أسنبر أدرسوش اجهزة الراديو والتلفزيون فلا بمكنها ان نضمن بيع الزيد من بضائعهـــــا الالكرونية بدرن أعداد نربق مسس مزمل للإجابة على كل شكـــــوك عمل مشترياته والاجهزة الطبيسيمه



العظام . وعن عباره عن اطـــار

طويسل من الفولاد الذي لا بصدا

لاستيزاريه عبلها وذبئ ارباهها . ● وقد أصبحت أأوات المسلحسمة الحديثة في البر والبحر مروده بانظمه كاملة من اسدحة الحرب الالكثرونية الحديثة كادرادار والنبزر واللاسبلكي وغارها و وأهى برهب دويها بالذفراط المديد

من المهندسين والعليس في اساهمها المقايه ملاحطه واحده



سنربو ومعدات موسيقي الكرونيسة عديثه مها مطلبه بن هرات سيسة ف علم الهندسة المدردية لصبائسه الإجهزه وبصدح عاشات الماصرات والمسارح النبه كما بذكر معدات الأخدبار الانكدرودية الحديثه الني بصوردها معظسسيم سركات السبارات لطوير فتهسسات الصياحة في ورسمها الحديثة راخبسرا ان وقوع الاخسار على اي مجسسال ين مين هذا المرع العربض لغرص ألفيل هد مكون الاستا صالحسسنا ابدء حماه مهذبه فاجحه ولا مسطيع

أن أسر بالفهدل الى مجسسال درن أذر اللهم الا ملاحظه واحسده وهي ان لايكون الاختبار هــــــر كمهندس مبعات ــ ال اي سركــة من السركات بالرغم من المغريسات المادلة ألني قد لمساعب قلك الدرض كالمهرلة منلا ، لان الانتقال الدرزي من عائم المدراسة الى عالم الصغفات كاوبل يستريل المهندس الى النع مؤهل الله ما بحربه من نجرية للا تشقيل المعاومات الدراسية ودروية مستسما بالحد الادئى ، ودرسة الانتقسسال بن الماء الظربه الى المرسسة الواقعية اس سيبل في المسورليسة الماسرة عن الاعهال الصنة والمعدات الموسيدة ، بعكس والكون دالسيلة الدال اوسلتت الدرسة له المسار بهذا أأجال عد كيهادس بالمستابات العد عسر مشين من القارة في عدالات 💆 عباله سالله ببلاء مار دالسسه الفنا فسنترق مرهبة بقابرج راسا مسرار الكمهادين ولا محكم عادسه بالإسبار ال الممل - الجارب - بالدات .

و ترجمة احيثم معاوك

لم يمت الفارس القتيل ولذا فهو يترجل عـــــن صهوة زمانه الذي يرفضه ، محاولا سلخه عن عظامــه ليصنع من جديد يومه وغده القادم بكسل الأنتصارات

لَّمْ يَمْتَ الْفَارِسِ القتيـــل ، في المجزِّرة الرهيبــة التي يعيشها الياس الديري مع شخوصه السنديسن يتواجدون بيننا بحدة دون أن نملك قدرة اقتلاعهم من واقعنا ، او اقتلاع انفسنا من واقعهم .

يترجل الغارس القتيل ليلتقط دمه ، ونبط واسْنَانُهُ التي يقاتل بها من اجل غد مشرق ، حيسن يترجل ليلتحم بالاخرين من خلال رؤية انسد

شمولية . مغلفة بالقلق والخوف والفاجعة . . يترجسل ليلتقط اقلامه ووجهه كميدع كي لايبقي وحيدا ويندم . انه يحاول وباستمرار أن يكون أكبر من فساجعته واكبر من قلقه وخوفه . • يحاول ان يصنيع مسيسين الكتَّابة الابداعية قلعة يستجبر بها من الحروب المجانية على صعيد الابداع بكل اشكاله وامتداداته يحساول أن يصيغنا جميعا مع واقعنا من خلال كتابته ويصوغ نفسه من خـــلالنــ

وفي حديثنا اليوم مع الروائي العربي اللبناني اليساس الديري • نحاول معا ان ندخل الى عالم هذا الروائسي الذي تشغل اعماله الإبداعية النقاد المهتمين بمستقسل الرواية العربية على ضوء واقعها ٥٠ نحاول أن نطسر الاسئلة المتعددة والملحة ، التي تقودنا السسى اجابساتُ تساهم بالتأكيد في رسم الملامح الأولية للروايـــــة العربية ، ومهم جدا ان نتعرف على شخصية اليــاس الديري من خلال الحديث عن الرواية ونتعرف علسيي الروَّايَةُ مِنْ خَلالَهُ ، لان الياسُ استطاع حقا ان برســم بثقة وجهمعلى خارطةالاعمال الروائية آلعربية ماستطاع أن يؤكد حضوره وينتزع قدميه من واقع الروايسة االمتردي ليصنع النجاوز الحقيقي على صعيب تجريته المتغردة .

يستطيع الهروب منها او مكافحتها

اكثر من غيره ، ام انساك

محاصر بها جميعها ؟

🛥 اى هذ مالهموم يلازمك

- كل هذه الهموم مجتمعة فسي

المقيقة ، وتلازيني ويختصرها عنوان

أحد رواياتي وهو ـ تبقى وهيسدا

لبقي وحيدا وتندم ، طرقسست

هذه الشكلة ليس من خلال الحرب

اللدية التي نعيشها .. وانمسسا

طرحت حروبنا من بده تكوينتسسا

كشعب وكوطن اله بل حروبنا مسن

بدء التكوين الاساسي الاول كاتسان

عليه منذ لحظة ولادنسه أن يسمأ

بالاستعداد لمواجهة الموص .. هـده

حروب ايضا مغروضة علينسا كيشر

منذ التكوين .. منذ الإزل . عندما

يخلق المرء يقولون له اثت اتيست

لتموت .. قتمال صارع المسموت

هذا شيء مربع . . وغير قليسل

اطلاقا ان يخلق ليموت .. يعبيح

طرح السوال بالتسبية للمرء

ملحا .. لماذا خلقت اذا كان يجب

ولكن في نفس الوقت هذههي

مِقُولَة ٱلوجود - والتنكيس

لها برأبي ضرب مسن العبث

💂 صحيحهده هي القصة

📲 صحيح، ليس فترب

من العيث فقط ٥٠ هذه هي

العشية يذاتها وقد اكسون

انسانا عيثيا او دونكيشوت

اخر ، اقاتل طواحين الحياة

والوث بسيف من خشب أو

بقلم \_بيك \_ من الحبـــر

الناشف ، لكن ليس لـي أي

غانا انسان عائد من تجارب

كلها هزائم وخسائر واظسن

انني ذاهب الىتجارب اخرى

سنكون مكالسة بالخسائسر

والهزائم باختصار أشعسس

سلفاً باننى انسان مهزوم ٠٠

اذا لابد من العشية . كسل

مااستطيع أن أفعله هو هذا

الهذيان آلذى يتخذ اشكالا

مموهــة . . احيانــا نسميها

الرفض واحيانا نسميهسسا

الرحودية ، واحيانا نسميها

البحث الخلاص ، ولكسن في

ان أموت هذه هي القصة .

عوضا من أن تصارع الحياة .

 اسئلة كثيرة ومهمة نحاول ان نقف على أجاباتها حول واقع الرواية العربية وعلاقتها بالشعر ةومستقيلها وذلك من خلال أبرز أعلامهـــا فماذا في حوارنا مع الديري؟؟ 🖛 ألياس الديري . . . من

🖿 الياس الديري ، يقول عسن نفسه في احدى فعيصه القعييرة ، أنا فلاح بسيط من قرية بسيطة ، بيتنا كان فرميدأ حوله دوارة زغيرة فيها شجر دمان وتوت وبيلسانسة

 الیاس الدیری ، هـل كان شجرة في هذه الدارة ، أم كان عصفوراً على احد اغصان هنه الشجرة ؟

ا ا كان مجرد عصفور ولايزال. مشكلته مع الدوار, ومع الضيعسية ومع العمر ومع المدينة ومع الكتب ومع الحياة ، انه لازال تفسيس العصفور بالحياة ، العصفور دائما مطارد ومقنول في نهاية الامر ... ااوضوءات التي يمكن

ان تتناولها الرواية كما اعتقد اكثر بكثير من موضوعات الشعر سمثلا ـ وان التقيت الرواية والشعر ببعض همذه الوضوعات فما هو الهم الذي تحاول طرحه من خــــلال

📰 🚍 احب دائما ان اطرحمثكلة عى هاجس في الجليقه ، معانساة الإنسان المعاصر التسمى تتلخص في استفراده ، وهدنه غربته ، وتحويله الى مجرد الة استهلاكية ونسزع ال مشاعره واحاسيسه وتجريده من کل ہے او من اسمی ہے ما یطمع البه الانسان ودو حرية القسوى حية المراخ ، حربة الرأسة س هرية الفير وهرية الموت . . هرية

شم متمه \_ له\_ذا الانسسان \_ بوسائل العصر الإنهاكيه ، مسسن اعلان طقه ورغبه في البحسست والتغيش والبجاوز وطرح الاسئلة الكبيرة التي في في نفس الوفست الاستلة الصغيرة ، والهمسيوم العادية هموم الحزن ، هموم الحب عدوم الوجع الداخلي .. الأشيساء الذي بعيش مع كل فرد منا يوميا . وبيدة بآكله عليسي مهلسته دون ان

النهاية . . في نهاية كل مشوار نكتشف اننا للعب لعبة العبث س درایی انگ تمارس هذا الهذيان ، من خلال الفيين الابداعي الذي تنتجه كمبدع ٠٠ فهل الابداع نوع مــن الهذيان ٥٠ أين يلتقي معسه بهذه التسمية وايس يفترق ؟

💂 لست أبري اذا كنت فصلا احب هذا الهذيان في أعمالي أز فسي نصوص ابداعية ، تتخذ اشكسالا فنية معينة .. انا في الحقيقسية لا أصنف نفسي كانبا روائيا أو غير ذلك ، ولا أحاول هنا أن اختسرع تصنيفا او عنوانا لما اكتبسه ... التي شاءت بأن تقولب هذا المراخ، أو هذا الاحتجاج ، أو هذا الهذيان في مناخ سميناه حتسمي الان ع. الرواية ، ولست متاكدا من ذليك

حتى اللحظة ■ في الاونة الاخيـــرة وتحديثا في العشر سنبوات الماضية ، اصبح هناك ما يمكن تسميت يتداخسسل الالوان الإبداعية ، فأخسنت القصة من الشعر والشعب من القصة واحياناً من السرح ٠٠ فالي اي مدي استفدت انت كروآئي وقاص مسن الشعر ٥٠٠ هل أثريك الهقيت فعلا ، خارج تاثيره ، في

وها اذا سيحنا لانفسنسيسا بالتحديد .. تحديد شروط النص الابداعي يمكننا القول بشكسسل

او بلفـر ان الشعر هو احد اعبدة

البثاء الروائي ، وليس العكس .

الرواية ، عملية خلق متكاملية

كاتنا نعيد بناء التكوين في سفسس

أو في عهد جديد ، والروائي الخالق

لايمكنه أن يبتدع تكوينسا متكامسلا

جديدا ، ناقضا للمهد القديسيم

وللتكوين القديم الااذا كأن شاعراء

منجاوزا ، خلاقا ، الخيال هسو

الذي يعطى هذا التخطى للكاتسب

والخيال شاعر ، اذا ، لا غرابسة

أن يكون الشعر عمودا فقريسا في

البناء الروائي ، وفي النص أيضا ..

وسمعنا اكثر من شاعسسر يقول ان طعوحه ، ان يصل الى مرحلسية كتابة الرواية .. لماذا ؟ لان الرواية تستطيع أن تستوعب من التداعس والافكار والرؤى والصوروالطرزحات مالايمكن توفره في القصيدة ، واذا جاز ننا هذا الإدعاء نقسول 4. ان الشاعر هومحاولة روائيوانالقصيدة

هي نرجة في السلم المؤدي السسى الرواية ،

لذلك تطالعنا أحيانا أعمال شعرية تلمح خلالها رغبة الشاعر في تحويلُ هذا العمل الشعري الى مشروع بناء درُاڻـي .

■ ربما اختلف معك فيان الشعر درجة في سلم الرواية لانني ارى أن لكل نوع ادبسي طروحاته وهمومه ولو التقت هنّه الانواع في النهاية بالبعد الانسساني الشمسولي ٠٠ كمصب لها وهنف اساسي

واود أن اسجل هنا استدراك ــ ليس فروريا ولكن لابد منه وهو

وانغز الروانون

أنني قد أكون مخطئا في هذهالنظرة، الى النص الإبداعي على مختلسف تصنيفاته وعناوينه ، انها اذا أردنا الإنصاف للنسيس الإيسداعي ، المؤسس ، ليس أمامنا صوى النص الروائي 4 حتى في عصور ملقيسل اليلاد وهنا تتوقف أصام جلجامش والتوراة ، وهما نص واحد وهمسيا بالتالي نصر روائي ، ثم بعسد الميلاد يطالعنا النص الروائي في الف ليلسة وللسة مثلا ٤٠ ثم سيرة بني هلال ٤ وهي تص روائي ، ابداعي عقريد. كدلك اسطورة عشرة عثم ننتقل الى القرن الثامن عشر والتاسع عشيسر فنجد النص الروائي هو متقسيدم العطوف سواء في الإدب الروسسي أو في الانب الاورين بصورة علية .

اذأ الرواية همى الاسماس لابهما

مكتسبة ٤ مثد كاتت شروط التكوين

 ■ قلت في الشيطر الاول
من أجابتك وحسب تعبيسرك نهن... لابد من الارض ليكون هنآك زرع . . اذا لابد سسن • • خريطت ۽ البناء المتعارف التراث ليكون هناك أبسداع ، عليه في الرواية ، وهذا حـ: من التجريب أو بالاحرى هذا هو التحريب بعينه فالي أي برائي أن التسراث ، مدى انت مع التجريب في كلمة فضفاضة حدا ، فالسي

النراث هو النبع وهـ

اي مدى يمكننا ان بلستفيسد

من التراف . . ثم الله السدي

ينبغي علينا ان نرفضه فيه .

ناو توظف التراث لأم أذا كالسمست

طورك ممتدة في أرامن واقعسك

الإجتماعسي والانسائي، فانست

وامسل السسى التسمرات مسن

هیت ندری او لا بنری ، النسسرات

أيس جهلة اعتراضية او جملسة

مُغيدة في مطالعة ادبية ما .. التراث

أهو بناء حضاري مستمسر وحاضير

وليس گما يصنُّفهِ البعض أو يقدمنه

النا على أنه ضد ّ العمرنة أو خسست

الحداثة أو ضد الإبداع .. أو ..

العمرتة والحداثة لاتعلي دفسيض

ماقيل . الحداثة هي النص بقدر

ماتضفي عليه من الإبداع حتى ليكاد

تتصل الحداثة بالتراث بشكسسل

مياش فتتبلود اكثراة وكل مايقسال

اليوم عن الحداثة والمعرنة هو من

قبيل الفوغالية والاستسهيسيال

والإدعاء والتشويه .. كلها أعمال

ساقطة لانها توخت فقط ان تكسون

مختلفة في الشكل ... مغرضة من

ناي مضمول ابداعي وقالت الهسسة

فانا فحد الذين ـ خريطسوا ــ

البناء الروائي .. خريطوا الشكسل

.. نسفت الكان والزمان واليطسل

حديثة وعصرية ولا اعرف مالأ

ال الله التستطيع أن ترفسض

العمل الروائي ؟؟ ■ اتنا مع التجريب في اي عمل ٠٠ في أي محــــ

🙀 وما هي مهمة النقسيد الادبي تجاه آلعمل الإبساعسي ٠٠ ثم هل هناك نقد ادبي في الواقع القائم ؟؟

👑 🙀 لى الواقع ليس هناك نقد نحن نشكو يا سيدي من أزمتين ا الزمة ابداع ، وازمة نقد لانسسمل ابداعی من دون ناقد ابداعی او نقد ابداعي ، ساقوللك قعتناويساطة .. النص عندنا مثله مثل النقسد مسخر وموظف وتقريري 🚛

الكاتب مرسل الينا بقسسراد رسبى ومعسه تاقسده أيبنحسه لان القرار الذي صنف هذا الكانسسب ... كلتبا لاحظ في أحد بنوده مكانسا لثاقد يطبل له ويزمر ... لانقسسد عندنا ولا ابداع .

ازمة مرعية فعلا في لبنان متسلا انا كنت من حزب معين تستطيسيع أن تكون كاتباً 6. ويقديك النقد انك ،ليدع الاول وفي غير لينسسان ايضا .. اقول لينان لانني التقست حولي صوب العالم ألعربى فلا أجسد غير الصحراد ويبدو أن هسسله الصحراء بدأت تزحف في اتجاه غيثان, ولا استغرب بعد قليل ان يصبسح لبنان امتدادا طييعيا لصحسراء

القحد العربي . و قلت أن هناك أزمة في النقد وازمة في الرواية ، ثم ليس هناك اعمال أبداعيسة تفرض نفسها فماذا تقولعن الروايات التي تغرزها الطابع بوميا ولكتاب لهم شهرتهم ؟ 🔳 🗷 أقول وبيساطة . . تفقيس

عندنا يا صديقي عزارع تفقيسي دجاج .. اصبح هناك مؤارعسسا تفقس كتابا ومبدعين . 🚾 الۍ اي مدی برایست يستطيع الأغلام والنقسسك المزيف أن يحدي الكانست الهش من السقوط .

📰 🖀 الى أن يرمّع الإعلام المُطأه عن هذا الكانب الهش . س ماذا حملت في تجريتك من لبنان وماذا حمل لبنسان الى تجربتك ؟ من خلال واقع

💥 🗷 من أيام ، كانت هــــاك ندوة تحت عنوان الحرب والرواية ٤ . التعوة .. قلت إن حرب لينان ليم تعطنى التجربة الجديدة التسسس تنجر عادة عبلا ننيا ما ، ودهسش الجميع وذلك الهم يعرفون التسسى أصدرت رواية الغارس القتيسيل يترجل وكانها رواية الحسيب

اللبتانية . ف الواقع الغارس القتيل بترجل ليست هي رواية الحرب اللينائية وحدها انها هن ، وهذا ماقلته في الندوة رواية حروب الانسانالعربي مند ۱۹۲۲ ، حتى الان على صميد الحروب والهزائم والخسائيسي والانكسارات والغيبات ، وهسسي رواية هروب الانسان العربي منسة ما قبل النكية في فلسطين اي عندما كانت بلادنا وشعوبنا نحت ليسمس " الاستعمار سواء القربي مقيسيه !و المثهانسس أو الصايبي الافرنجسي

أو .. سواهم . لانش لا اعتبر أن الحرب اللمناجة هي حرب جأرت من العراغوحصات

أوجملة مفيدة في وطالعت أديدة

ليس جلاق ا عماضياق

ہے انا ماھو میرر وجبود 🖼 🖀 هي بحاولات روائيسية فاشلة . فير ناجعة .

من وجهة نظر اخرى 00 ثـ مأدامت الانبواع الادبيب

التاكيد هنا عسسلي

الوقت الذي تكتب فيسسه

الاخرى محاولات فاشلسة وغير نلجحة فلماذا تكتسب انت القصة القصيرة في نفس

الانواع الادبية الأخرى ؟ عنا التعصب للرواية، هل هو متات كونك روائي أم

أمرين . . الاول لا ادعى أنني درائي، سيق وقلت انثي لا ادري اذا كنت استحق عنوان - كاتب دواية . أو

والعكس ليس صحيحا ، بمعنسى أن القصيدة ليست عملا تكويثياً ،

> 調量 في القرن المتاسع عشر كما وَ القرن العشرين ، شاهدنا اكتسر مَن شاعر يتحول الى دوائسسي ،

صفة الرزائي .

عمل روائي غير كلمل ، وهي بالنالي ،

احدى درجات السلم المؤدي السي

الكامل . وهي عملية خلق كمسسا

سلف وذكرنا تندرج عيرها وخلالهما

الروائي ، فالي اي مستدي

استفيد من التسرات في

التراث ، خارج التراث نحن

لاشيء ، خارج التمسراث

لاحداثه .. لا أبااع ، ولا

اضافة ، رفض البعسيض

للتراث هو مجرد مظاهسرة

كرنفالية ساقطة سلفا ١٠٠ من

عنده شيء يقوله فبو حتما

ات من ألينابيع ، الإيمكسن

للنبر أن باني بن الفسراع

لابد بن النبع ليكون هناك

■ سیدی ، نحن ابنساء

و تحدثت عن التيسرات

كل الغنون الاخرى به

أعمالك ؟

٠٠ ألا تعتقد معي أنه لايمكن لنوع أدبي أن يطمس الاخسر او آن يحتويه مهما كان تاثيره

ماعيناه

متكاملا 6 أي أنها ليست بنادجديد

تحديدا ، فما رأيك ؟

اذا أنا لا الطلق في هذا التجاور غير المالوف من كوني قاضيا روائيا. الامر الثاني هو أن القمسيسة القصيرة مثلها مثل القصيدة. . . عي

کبیسرا ؟ عدا الاعتراض قد يكسون معيبا لو لم يكن حديثنا عسسسن الرواية لكتنا مادمنا نتحدث عسسن الرواية ، فإن النص الروائي ، يلغي

.. القصيدة هي اضافات داخسل البناء الجديد الذي هو الرواية . ■ كانى بك في العسمم الاخير من أجابتك تلغي كـلُ ما وصلت الله القصيصية الرواية • الحديثة ، والتجريبية منهسا

والبطلة . ولكنش لم اكتف بدلسك لاقول انني روائي حديث او طليعي أو عصري .. ليم أكتف بخريطية

اسلوبي الشخصي ، لاغير بسسه عما اريد أن الموله . على أيضا ان أقول لك بعراحة أن الكاتب التوافسيع الوديسيع ا الحقيقي ، الخلوق لايجيسر النفسسه

أن يقول انه اخترع منحى جديسدا أو اسلوبا جديدا أو فنا جديسها أو رؤية جديدة . هذا الادعاء ينسم عن جهل وتخلف ومحدودية الكاتب الوديسع البسيط الملم يقسول فقسط أثنى لا أقول جديداً فكل ما اقوله قد قيل قبلي مرادا اتما هنــالد جوانب بسيطة استطيع \_ ربعا \_ أن ادخل اليها أو اسلط عليهـــا بعيض الفنوء .

هنا بالتحديد ياتي دور الشكيل .. شكل العمل .. شكل النبسص الإبداعي ، أي الأسلوب . أذا انت ككاتب ليس المالك سوى الشكل . سوى الاسلوب . كيف تقيم بسيسه أعمالا سابقة من الاف السنيسسن في شكل جديد ,

حوار خبرى عيد مرواي فجاة .. الحرب اللبنانية هسسي فصل اخر من سيرة الالسسسان العربي هذه السيرة الولفة مسن مثات الفصول وكلها فعنول وليأسة بالغرابات والالم والجراح والخيات. الله اضافت الرواية العربية الماصرة ، الى التراث الروائي العالى ، وماذا أخذت من الرواية ألعالية .. ولماذا لم نستطع ثلاث خلق الرواية

العربية حقيقة ؟ ؟ 📺 🙀 مع الاسف الشديد أن أحد امراضنا الغناكة مرض يدعىالتقليد الاممى ۽ وهڏا الرض اللي يحمسد كتابنا موسميا يتم عن وضعيسسة مميئة ، مررنا بها سابقاً في سيساق هذا الحديث . تدعى أزمة الإبداع. اضيف هنا بالإضافة الى أزميسية الابداع .. الله الثقة ، كل كاتب عربي يتوجه بقران منه ضمئي إلى القاريء على أنه يماشي موجسية اجنبية أو موضة قربية أو شرفية واته اذا كاتب عالي.

الكاتب المالي هو الكاتب المخلي .. الكاتب الفرنسي لايتوجه السي القاريء العربي ولا السي الكاتسب التربسي والجتباعسي والاقتصادي والفكري والتراثى وهنبئة قد يصن الى القاريء العربي أو لايعسل وهلما الامر لاياتي في أي درجة من درجات اهتماماتي . . أهم شيء عند الكانب

العربي مع الاسف أن يقال عنه أنه كاتب بمستوى الكتاب العالييسن أو اله مثل فلان من الكتاب .. 2 يبلك لقة ينفسه . برای ان اهم شیء آن یکسسون كاتيا ناجعا ولو بحي متواضيسع مسن دبشستی او آن - زاروب -بسيط في بيروت وبن هناك تنطلق عاليته .. الكاتب عندنا يهتمسم

بأن يركب الرجة الحديثية .. ع الحدود الحقرافيسية تشكل عامل شال حقيقسي بالنبسة لانتشار الانب ٠٠٠ , ايك كيف يمكننا نشر الادب العربي وتحطيم الحدود التي تحد من انتشاره .

والله احد كان على الله .. والركد لك تماما ان خارج حساود لبنان ليس هناك من يعرفني . • • بعرفونش كصحافي . . وليس كرواني؟ ? 15K =

اعظ لان اكتاب عان آل بغامسل وكائه مادة بمنوعة لا وطاأله سيب فاتون المقوبات البوطية في العالم العربي .. يخضع الكتاب - كماكة الحشيشة أو الكدرات ، للمسي وللبطاردة والمادرة والمسسدا أسياب الثيرة لإبجالها السنتد دلا · عاهو الطاوب من الإدب

الان في هذه الرحلة 1

🗷 🛎 الطالوب كنيز . قبل اسل شيء أن يكون هناك أنها أولاً 4 أو حجم معاثاة السان هذه الرحلة ، لم أن بكون الإدبي أو الكاتب لفيلا مؤمنا بان له رسالة أو يأنه شاهسه والشاهد بين أن يكون شهيست أو شاهد زور خطوة لمبيقة ، الم نسميها نحن الوقفون الكانسسي موقف . من الموقف بيدا التغييس ومن الوفف ينطلق صوت الحريبة، التقيير من دون مولفة الاهرية اسن دون دولف . حتى ولا أبداع من دون الحربة والتنبير م عمالاً 1 عن الحراف الممالات 1

عدى الان عبل اعمل به اسمه حتى الان \_ المنظولة سه ي وماذا يطرح ١٠٠ مسن بكون هذا الصعاوك أ سے الصعاول وو است وأنت . • الإنسان العربي . • وبالطبع له خلفيات تأريخية وامتدادية وهو عمل بدائين ياتي الاسلوب جافا بعيدا عس

بالرخام والممناع ر

الشاعرية وفقيرا باليخضور ، فقير:

ماركس نفسه ، ولكن العسيسن

لايملك ان يصير غرها الا اذا تجوهر

بالشاعرية ، بروح الاحلام ، اقصيد

بالخبال الذي بارح بالاشيــــاء

تلويدا أكثر مما يصرح بها جهسرة

ومباشرة . تخبئة جزء من الشسيء

هو الميدا الاساسي للنشويق ، لماذا؟

لان الوجود يغبي، جزءاً من حقيقته

عن العقل 6 لان الكينونة منقم المقل

اديا واحدأ وتحجب عنه نديهسسا

الاخر . والعقل لايسمه أن يكسون

الا صورة عن الكياونة ، ولا ينتسج

الانتاج الرائع ألا اذا نيرافق معهسسا

ومن هنا كان الخيال هو المؤسس

الاعظم ، البائي الاكبر، المتجاوز الاقدر

وهيث توجد آسرار مقبوءة برجسد

تبحث في علاقة الروح بالجندسيم

ولا تبحث في الجنمع نفسه . اذ عدا

البحث الاخير من اختصاص عالم

الإجتماع ، والروائي المربي ، يتنازل

عن منصبه كفنان مشحون بالشماسة

المقدسة ليحتل محل المالم الاجتماعي

ومن هذأ تأتى السردية والسطديسة

ومن هنأ يأتي الحشو واللفسسسة

المجانية . فالروائي حبن يصير عالم

اجتباع أقصد حين يضع تفسسه

مكان عالم الاجتماع ، فاته لايمود

فنانا ولا يقدو عالما ، بل يضيع

في مثاهة قلدلة لايخرج منهــــا الا

بالقشور برأن كتابات أي عائم اجتماع

ادى بالف مرة في مضمار رصد الراتع

الاجتباعي من الأنب كله عوالروائي

لايملك اطلاقا ان يضاهي عالمسم

الاجتماع في هذا الضمار و الفنسان

اليس عالها ٤ الفنان هساس هساس

وكفى . والروائي المربى المسدى

سوف نتاح له فرصة المحود السسى

الذروة ألشاغرة هو بالضبط ذاكالذي

ينطلق من الانسان ، من الشمسور

بانجاه الوقائع لا انمكس ه اذ هر

بالضبط ميدان الرواية ، بل ميدان

الغن علم بر الغن تنقيب في السدات

اما الموضوع فين أختصاص العلسم

النن رصد للروح ، والروح ليسس

تهويها اله الحياة مرفوعة السسي

افق الصماسية " الحياة ماخسوذة

وقائميتها وخارجيتها ، لا الحياة في

ياخذ الروائي ببراكبة تسفراتست

الدرامية المفككة ، يراكم ويراكم دون

ان يلهم الجزئيات في كنية والمسدة

في انظومة متماسكة . ففي ميسورنسا

ان نجد شروخا فاللة حتى في رواية

مشهورة مثل - موسم المجسرة

السي الشمال - يه ولهذا وجسسي

على النقد أن يصب جهوده على وحدة

الخطة الروائية في ألرواية الراحسده

وحين يفدو الناقد متمكنا من النقاط

هذه الوحدة أو من نبيان فنسابها

والهياراتها الكبرى ، فانه يكسبون

قد برهن على درجة نضح مبتازة .

واخيرا انسابل ايحق لنا از

تطالب الروائي العربي بابداع السيل

ف طروف عيا بالحرية؛ تم عل يمكن

ان تتقدم الرواية في أطار نتخلمسف

قيه القلسفة والملوم وفنسسون

الثعث والرسم والوسيقى ؟ فمسأ

هو قصيح الدلالة أن تكون الفاسفة

والمسرح والموسيقي في أوروبسسا

قد انجزت دراها الشامخة تبسيران

يظهر بازاك ، أول روائي شخصي

في تاريخ الرواية العالمية . انكالت

🗗 تنتزاً تشاوياتكي ۾ اليسس

لهذا أي بمثى ؟ ثم لا وهذا هو الانتم

ايمتن لنا أن نطالب الرواني بالابصداع

في مجنبع ربوي استهلاكي لتنفل

الكتابة في تعلم قيمه الكبرى! المبتري

هو المعنبع والمعنبع الذي لايضسع

المياقرة في رأس سلمه لابيكنسسه

ان يغرز المبافرة . فحين يعين مجتمع

من المجتمعات درجة متراضعسسسة

ئلكاتب ، قان أنكاتب بالضسسرورة

سباتي مواضما كالقصد مسطعسا

وهيقل وشكسبير وغزنه وبينهوفيس

موضوعيتها البرانية م

نن حيث هي وجدان ، لاالحياتفسي

وبنبت من هدد النزعة البرانيسة

الرواية ، كاي من وكاي ادب ،

ــ النن فرح ـ ، هذه كلمة

مؤرة البناء الروائي

مع اشهر الخريف والشتاء لمسام

مجدب اخر يمر على ريف حسوران

وقرية ( العبيرة ) مسرح الحوادث

وليدور صراع درامي خايق بعمل

مسرحي ناجع تتحقق فيه وحسدة

اللوضوع دهي حكاية الزواج الريغي

وما تثيره من أحداث متلاحمة مترابطة

ويريئا فارس الفلاحين محاصريسس

محشورين بين سندان الاقطاعيسي

هي ( الجنس ) الذي تطرحه الحكاية

الرئيسية زما تثيره من احبداث ،

وثمة ( الطبيعة ) الرهبية في مجتمع

ريغي بداني متخنف ، ويكاد العنصر

الثالث وهو الاستقلال الطبيعسسي

ورمزه الاقطاعي ( شوكت بسبك )

يختفى وراء تشابك الاحداث وبلقي

بظله الثقيل على ميدان الروايـة ،

ولكته لا يظار من الكاتب الا باسطير

تشير الى وجوده بعيدا وتلمست

الى الاساليب التي انبعها ليقسع

يده على معظم أراضي ( الصيرة )

وهو يختفي كلية عن مسرح الاحداث

ويكتفى الكانب بان يشعرنا بانسسه

ندير الشؤم الذي يؤدي الى تشيرد

التلاحين وقد عجزوا عن ابغسساء

ديونهم ورد القروض التيمتحهااياهم

علبا الافطاعي . ومن هنا فبسان

الرواية ليست موظفة بشكل مباشر

لطوح مشسكلة الاستغلال الطبقى ء

بل هي ترمي الى ثقديم شريحة من

مجتمع الربف الفارق في التخليف

والجهل والغفر ، تتحكم به علاقسات

السالية مشوهة ، ويتصارع ادناؤه

على ما يەلگونە من اسباب الحياد ،

ولعل أهم المناصر الثيرةللصراع

ومطرفة الطبيعة والجفاف .

تحاك هوادث ( المنتون ) هسول

مثلا فترة وجيزة قرات رواية - المنبون - لغارس لدندد التهمتها التهاما في مدى نهار وإحد ، سيات بها ضحبي يوم المقسي فيسه المدل والضجر ، والتهيست منها في مساد اليوم نفسسه ، شرعست في القراءة ملولا ، وانتهيت منها محموما ، ولا أباليغ ان قئست انني ظللت لدى اسبوع وانا استحضر احداثها وشخوصها "، واهجس بها ذلك بانهامن نوع اسميه تسمية خاصة وأدت من احساسي بهذا النوع الاسر من الاعمال الروائية والقصصية انها من نوع الرواية \_ الكابوس \_ الذي يصيب الفادىء بنوع من الحيى أجل أنها ( كابوس ) خَانقَ وباهر في أن معا .

ولاادري لماذا ـ وانــا على تمثل ننك المتجارب واغنائها . افراها - استحضر فهنسي فقد استلهم التاريغ الماصر فروايته ملامح من روايسة ـــ جورج ( أن تسلّط الدنية ) ؛ ( حسنجيل) امادور - دروب الجوع -والف كتابا أن تاريخ الثورات السورية وهي الاخرى كابوس رهيب المامرة ، وقسدم رؤيسة سياسية للبؤس والفقر والجوعو العذاب اجتماعية في رواية ( اللااجتماعيون) البشري . وقررت بيني وبين وغاص في اعماق الريف في (المنبون) نفسى أن اعترف للصديق ومتع من معين تجربة حياته فسسى فسسارس بسذنب فسسادح الجيش قصصا قصيرة كثيرة وهو التاخر في قراءة روايته هذه واهماليي اياها مع انها امامي في مكتبة المنزل مندد سنوات. . وحاولت أن أجد ( حكاية ) تشكل بؤرة البناء الروائي تبريرا لذلك انتع به تفسى وهي حادثة زواج ريفي متمارف عليه اولا خيسل الى أنَّ أهم سببُ في هذه البيئة المختنفة ، وهويقوم هو مالقيت في هنده الرواية ها والمقايضة الانسانية التي تحقيق من أهمال الناشر ين لهـــا . التوازن المادي فيها ( ادوال )ريفية وربما تولدت لدي ـــ بسبب هي الحيوانات كالخرفان والاغتسام فُلْسَكُ وبدون أنَّ أشعبسرت والإبقار ، وقد تكون المالغ النقدية لامبالاة بها هسى نتيجة قنآعة او فطع الارض احيانا . وطرفــــا لاواعية بأن الناشرين لسم المقايضة عائلتان: يهملوها بلا أي سبب وكسأن الاولى يمثلها الابن الشاب (جدعان نيها عيبا جعلهم ينصرفون العبدالله ) البتيم الآب وامه (مزنته عن نشرها او تقصا حملهم والخنه \_ فرحة \_ . على معاقبتها هبذا العقبات والثانية عائلة ( صالح الذياب ) الظالم الذي حرم الروابسة وزوجاته الثلاث وابنه ـ قاسم \_ من أن تصل الى القارىء الشاب وابنته الشابه ( فهد؟ ) . في زمن ولادتيا ، كما حرم العائلة الاولى فقيرة شيه معدمة القارىء والناقد مسن تذوقها الا من قطعة ارض صغيرة يعمــــل في مُرحلبُ الخلق الفنسي فيها ( جدعان ) بطل الرواية ولديسه أَلْمِمةً ، لقدانجز فارسروايته القليل من الحيوانات والطيور ، \_ المذنبون ـ. في منتصـــف واخته ( فرحة ) الجميله الثيرة . الستينات كما يؤرخ في الخاتمة والعاظة الثانية ميسورة نسييسا ولم تطبع الا بعد تسمسع بجهود ربها ( صالح ) ووسائلسيه سنوات من الركسيش ورآء الملتوبة وتعاونه السابق مع الاقطاعي الناشرين . كتبها فارس وعو اشوكت بك) أما المادة الانسانيسية يمر بأكثر مراحل عمسره للمقايضة فهما شابان وفتنان ءالاءل حَصَّبًا نَبُّهَا ءُولازَلَتِ اذْكُـرَ قاسم بن صالح الذي الهبت خياله اوائل السنينات ، واذكسر اخت جدعان الثيرة ( فرحة )ومضى فارسا مغها وهو غــادق في يلح على والده ليزوجه اباها تاليفها مهموم بها ، محموم والثاني ( جدعان ) الذي تعرض بمخاضها أن مراحل الخليق عليه ( فهٰده ) الدرجاء اخت فاسسم ألفنسي عند الاديب يجمدر مقابل اخته ( فرحة ) ثم يظفر بمسد بالناقد أن يصحح تو أترهسا المساومة ببعض الحيوانات تعدلكفة وتلاحقها ، ذلك بان الإثـر الادبى لايحكم عليهمنفصلا ولعل من مميزات الرواية فلسك عن جذوره وكأنه اللقيط. التحليل الحي للزواج الريفي اليدائي ولَّفَلَكُ ايضًا لم يختر ـــ بوعلي وملابساته وذيوله ولما يتولد عنسمه ياسين ــ وزميله ــ نېيــل من تشويه للعلامات الانسانية . سليمان \_ هذه الروايــة لتمثل نتاج هذا الأدب في الجنس والطبيعة والاستفلال كتابهما ألادب والابديولوجيا وتتزاهن تلك المعكاية الرئيسيسة في سورية \_ لانها كانسيت

~74

الاغنى تجرية والأوسع رؤية والرواية السورية التي تعالسج فضية الربف وموضوعاته محدودة نسبيا اذكر منها ( ويتداح العاوفان) النبيل سليمان و ( الخيول ) لاحمد يوسف دارود ، والا الكاتبين ابسن الريف ، ومع ذلك فقد استطاعفارس فرنور ابن دمشق وحي اليسدان ان برينا الريف الحوراني بعصية مجهرية نخترق اعماني الإنسان وتغض اسراره واسرار حياله وادضعوبيتته ولعل الخطوط العامة لغهم البيث الربغية فهما دقيقا حيا قد توافرت لفارس من خلال علاقة وألته الهنية وهو اللي كان يتعامل مع فلاحي حودان ويتاجر بالتتجات الزرامية والحيوانية التي يشتريها منهم ، ئم بأتي دور خياله الخمب وهسو المهم ليبني عظاريقيا ليم الحسس مدافه في الروايات الاخرى كمسسا احسبت به في ( اللنبون ) . وبن هنا لسجل لفارس نقطة ايجابية مهمة هي في قدرتهطي الرؤية الفنية الواسعة التنوعة للمجتمع السوري وقطاعاته المختلفة .. ولا منظفة في أن يكون اغنى روانيي القطر تجربة وقسدة

\_ معاقبة \_ لم تطبع بعد

وكان من نصيب اللااجتماعيون

لامن حَطَّ المؤلف أن تكون

نموذجا لوعيه الاجتماعيم

والسياسس ودرجسة هذآ

الوعسى وعمقه كان لها دور

بالغ الآثر في ذلك الكتسباب

النقدى وميزانهالارثوردكسي

الذي لايرحم .

دراسة ونقد: بديع ثغدادى

> في زمن القحط الذي يمثلعتوالطبيعة وجبرونها ، ويقف الفلاحون امامها عاجزين باحثين عنالخلاص اهاجسين بذنب قد وقر في ضمائرهم وعقولهم فهم ( منتيون ) امام السماءوبيحثون عن سبيل لفسل دنس تلك الذنوب

التي لم يرتكبوها . ومن هنا \_ وكما فت \_ تصميد الرواية الى ذرزة انسائية رفيعية تجعلها احدى أبوع الروايات العربية بناء فني متقن

والرواية تعتمد حيكة محكمة مشوقة تجملها تقترب كثيرامزةمسمالحوادث وتكتسب أجمل ما فيها . فالحادثة اأرئيسية التي تقدمها حكاية الزواج تشكل المعرك الرئيسي الأحسدات المتشابكة حولها . ولا يحاول فسارس ان يرهق نفسه بمشكلة التجريسب وهدوم البحث عن الشكل الباهر . فهو يتقن اتقانا عاما فن بشاء الرواية ويفهم أسراره ، ويعير عن ذلسـك بأسلوب رافعي ، ويحاول ان بحدث فيه شيئا من التغيير كها تصرف بطريقة السرد متلاعبا بالزمن فسسى ( حسن جبل ) وهو هنا في (النبون) يكسر الزمن وبعيد تنسيقه بشكيل فيه أثر من رغبة في التطور والتجديد فهو بعدة الاحداث قربيا من نهايتها وكأنه يريد ان يحتفظ بجديد يةوله ويسرده في الخاتمة ، ثم يستميسه تسلسل الاحداث قاطعا التدفيسيق الزمني الواقعي ، وعند مشهيب التحقيق مع اابطل ( جدعان ) في دار المدندار من قبل الدرك ، وهو قطع

ناجع ولا شك . مُم يعود في أواخر الرواية الي ما بدأ به وبعبود سريع ليضيف احداثا تختم الرواية . واسلوب السرد هذا ليس جديدا كل الحدة ، فتيس من هبوم غارس ـ كما قلنا ـ ملاحقة ( المراعات ) الروائيات الاوروبية بعابة ، والفرنسية بخاصة ،

واقعية حرة ان مسألة تصنيف فارس زرزور مدرسيا ومذهبيا تكاد تزعجسستكما يلاحظ عليه في المقابلات والحوارات التي تجري معه . كما يستنكسسر فارس أن يوصف بالتأثر بالروائين القربيين ، ويمتعض من مقارنتسبه باحدهم ، حتى يكاد يوحى للاخريس بانه لا يقرا كثيرا ، وانا امهسد هنا لتاقشة ما قلته قبل اسطر وهو ان فارس زرزور يكتب باسلسوب واقمى ، فهل نصنف روابته هماه ف لائحة الواقعيين الاشتراكيين ام الواقعيين القدماء من مدرسسسية

بازاك وفاوبي وتشيدوف مع اقترابه من ( طبيعية ) اميل زولا ؟ من الواضح ازلا ان الواقعيسة ليست اساربا بل هي هذهب أنبسي يستند الى فاعدة فلسفية تفسسر رؤية الكاتب للحياة . ثم يأتسسي الاسلوب لينسجم مع احداها بهذا الشكل أو ذاك . ورواية (اللنبون) \_ كما ارى \_ هي مزيج من المداهب الثلانة التي تشترك فيما بينها بلفظة واحدة تقريبا رهي ( الواقعية ) ، از هي تعيير عن ( وافعية حرة ) نشيجم مع طبيعة الكاتب وتفسيته ودوقفه من الحياة ، ولعل الاحداث والشخصيات هي التي تبرر همذا الحكم وليس الاسلوب . وأن كأن الاسلوب انعكاسا لشخصية الكاتب كما فال جورج دوهاميل ( الاسلوب الرواية لا جديد في اسلوبه عدا عنابة واضحة به وباللغة ، فهمسو روائي متأن ، وقد يدفعك الى ألمل احيانا بيد ان الرغبة القوية فسسى التوضيع واحياء الكاتنات والاشياء تدفیه الی ذلك ، فهو وصاف مهتز يحيى لك الوصوف مهما كسان ، وبتفحصه بمدسة المواقعيين الشاهير

حسب أجزاء الرواية .

والشغف برسم سلبياته اللاانسانية ولديه قدر كبير من الحيادية تجاه الشخوص والاحداث ، فالواقعيون علمي وحيادي والوافعية القديمسة تبش على الفلسفة الوافعية العريقة في القديم ، والتي ترى \_ كم\_ يقول محمد مندور ... في الشر قدرا لا مهرب منه ، كما ترى في الخيرقناعا بغلف الانسان الشرير ولكنه لا بخفي حقيقته الكامنة في اعماقه ، ومن هنا نتلمس اثار الواقعية الاشتراكية من جائب الخير غير المنتعل والكامن في اعماق بطنه ( جدعان ) ، انــه انسان خير بلا شك . بيد ازلفارس تزتود ولعا غريبا بتشريح سلبيسات الحياة وماسيها وبشاعانها ليفضعها ويرافيها بعدسة واهمية وهو لسهذا وفي قصصه القصيرة شفاعية تشيخوف

واذا عدنا الى اللامع الاشتراكية في روايته هذه فهي نبدر في بوارق التفاؤل عير الظلام الكثيف المخيسم عليها ، في بصيص الامل الذي يوفره أستمرأر البطل على التشيث بالحياة على الرغم من صخور العذاب التي الشر وتفسخه وهو ( صالسسح

اللياب ) .. بطل ايجابي متواضع وأو توققنا عسند البطل ( جدعان المبد اللسه ) ، غالطارب منه يبيزان واقعی اشتراکی ان یکون بطها ایجابیا کالفروسی عند ( حنامینة) يتصدي للشر والقوى العطلة لتقدم المجتمع وتهارس الظلم والاسستغلال هذه هي ( المقولة الكلاسيكيــة ) في هذأ اللهب التقدمي . انجدعان انسان خير بلا شك - كما ونساب وفيها رجوله وجلد وقوة ، وحسبو چدير بحمل عبء الصراع فسسد خصومه ، ولكنه مع ذلك ، وهنا المهم ليس بطلا يحمل بعض اللاسيح الاسطورية التي يسخر منها ( الان روب غريبيه ) ، وهو لا يتطابسق مع أبطال ممثلي الواقعية الاشتراكية في قطرنا .

متواضع .. ويطيب لي أن أتوقف عندشخصيه ( صالع الذباب ) التي تسسرق الكاميرا من البطل حسب التعبير السينمائي ، حتى ليظن القسارىء اته بطل الرواية ..

فقد عني فارس بها وكانت مواقفها وتصرفاتها محركا رئيسيا من مثيرات الصراع، وهي تمثل بلا شك عنصر المشر المتناقض ونشاركه في هذاالدور بعض زوجاته . لقد ذكرتني هذه الشخصيةباهمية

شخصية ( ياجو ) في مسرحيسية ( عقيل ) التي عني بها شكسبيسر عثاية بالغة فنفتت انتماه النقساد - وقاسمت عطيل البطولة . كما نتلمس في ( صالح ) بصمـــات الروائي ( اميل زولا ) البارع فسي رسم الضعف البشري وتقسسخ الانسان وسقوطه التراجيدي ، وقد حلل فارس مراحل تحلل هـــــــــده الشخصية وتغسخها بعمق وحرارة تبهر الإتفاس ، وحيادية فسيسارس واضحة ايضا فعرضه لهذما لشخصية على الرغم من تجسيدها للشسسر فالصراع الداخلي وحالة الانفصام والهذيان التي مربها عندما حاول اغتصاب زوجة ابته ( فرحة ) تدفع القارىء الى الاشفاق عليه اهياتا . ولعلها أي \_ زعمي \_ اهم شخصية ردائية معقدة لهذا الكاتب . وثمة شخصيات ممتعة اخرى عنى بهسسا الكانب ولكنثي اكتفي بهذا القدر من قراءة هذه الرواية الجيدة ، وأتمنى لغارس عودة لتابعة عطانه الجيسسيد وان كانت الظروف التي مربهسسا ولا يزال تشفله عن الكتابة والإبداع للا يستقرب القاريء أن يعرف أن فارس زيزوز يعمل الان في شركة جبل فاسیون ( ناطورا ) علی بسر للشر:كة على طريق درعا ، ليستطيع ان يوازن بين مخلسه واستهلاكه ، ويبدو أن الاية قد القلبت مسع فأرس فمشاهير الإدباء يكدحون في اوائسل حياتهم ، اما هو فيكدح في اخريانها

قولوا له معي ( الله بعطيك العافية)

الابطال والشخصيات الرئيسيسية فيدُوص في أعماقها كما ترى في رسمه لشخصية ( صالح الذباب ) المقدة وهو في سرده متأن ايضا ، ولكنيه يحافظ على تواتر السرد وتسارعه

وهر يستفدم المونولوج الداخليلدي

ولو عدنا الى المضمون تانيسية لراينا ( الوافية الحرة ) تكساد تسيطر على العمل الرواني . فهدو افرب الي ( بتراك ) و ( تشيخوف ) في ذارية رؤية اللجتمع والوقف منه القدماء ( يشرحون ) مجتمعهم بمبضع قريب جددا مسن بلزاك وتشبخوف ،

وروحه الانسانية .

انه اتسان قبل کل شيء ، فيه قوة ضعف ۽ لفارس قدرة معتمة على تجسيد ألجوانب الانسانية التناقضة في بطله . فهو لا بحب أن يرفعــه فوق مصاف البشر قيد انملية ، يصوره بنجرد واقعي بلا أي أنسر للتماطف معه . انه حقا بطل ايجابي

الا فطرات من النور مبذورة هنا وهناك .

فهاقد أنصرم بعض منقرن على ولادةاول رواية عربية العربية ، ومثلها حركسة المسرح كذلك ، قد ظلت تتلكا تخترق جدار المجال العربي لتطوف العالم ، لتصبح ملكا للبشرية كافة ، تمام الكماهو هال الروس والفرنسيين والامركيين الذين اغرقوا المكتبات بمنجزاتهم الروائية • القارىء المعلى • فأنسأشخصيا لا أشعر بأنني أقرأ فنا روايات جبرا ابراهيهمدرا بعبقرية استثنائية كتلك المعبقريات التي نلفاها فأوربا ، ولا حتى كتلك الاستماء الرائمة التي أفرزتها المريكا اللاتينية ، وعبد الرحمسن منيف لميزل محرد محاولة لم تكتمل بعد ، وأدب الشياب الروائي مافتىء يختمر ولميتبكن بعد منالبلوغ الىمستوى يخولنا حق الحكم عليه ، والاسم الوحيد الذي كان مؤهلا للتطور هو غسان كنفانيولكن هذا المشروع قد اجهض بالرصاص وهوعلى عتبة النضج .

> ثمة سؤالان محوريــان يئيرهما تلكؤ الحركة الروائية عندنا . أما أولهما فيتعلق بالعوامل الاساسية لهـــــذا الوضع المتلق ، وأما ثانيهما فيدور حول مواطن القصورفي الرواية العربية ولنتناول كلأ منهما على حدى .

> > منذ مطالع القرن التاسع عشر تثبا الفيلسوف الالماني فريدرك هيغل بما غدواه أن الرواية سوف تكسون ملحمة البورجوازية - وبالفعل لم تعرف الانسانية الرواية ببفهومها الحديث الا ابتداء بعصر الصناعة ؛ والاقطار العربية كما نعلم جميمسسا متخلفة في مضمار الصناعة والاهم من ذلك أنها اقطار مستهلكة أكثر مما هي منتجة ، وفرق هذا كله فــان رؤوس الاموال الماملة غيها المسا تعمل ربوياً لا صناعيا ، لانه راسمال يتوظف معظمه في ميدان الاستيراد من جهة وفي الميدان المقاري من جهسة أخزى وهذا هو الربا بالضبط ، غراس المال لايمكنه أن لايكون ربويا الا أذا وظف في الصناعة أو الزراعة ، أي في اثناج السلعة العينية ولكن مسا صلة هذا الوضع الاقتصادي بحركة

هسنا . ان بورجوازیتنا لیسست ميدعة في الميدان الإنتاجي ، ولكن هذا لايقتضي بالمضرورة أن لانكون مبدعين في ميدان الرواية ، أو في البيدان النقاق بعامة . هذا رد معقول ولكنه يسبح لنقطة جوهرية أن تغلت مسن

الروايسة ؟

ان مجتمعا لابننج بغزارة هــــو بالضرورة مجتمع بسيط ، الحياة فيه لاتتحدى المعقل فقط لانها لانتطلب من الفرد أية كفاءة عاليسة . فالعرب يبلالون سلعة واهدة وهبي النفط بوجهل السلع الاستهلاكية القادمةين المراكز الصناعية الكبرى ، وليس على الإفراد الا أن يعيشوا في بطالة

مقتمة ، وأن يجلسوا بهدود ليستهلكوا هذه السلع السنوردة . الواقع اذن لايحفز العقل عسسلي الفاعلية والنشاط . ولهذا لإتلاحظ تخلفا في حركة الرواية وحدها ، بل في مجمل الحركة التقافية ، باستثناء الشعر الذي هو موروث عربي قديم فكاتا نعرف الكلبة الشهورة : --الشعر ديوان العرب ...

الرواية نناج فكري رفيع لجنمع معقد تتجه فيه الحياة نحو الانتساج أكثر من انجاهها نحو الاستهلاك ، ولهذا نلاحظ انحطاط حركة الرواية في الغرب نفسه حيث سادت النزعسة الاستهلاكية وهلت مصل النزعسة الانتاجية التي كانت في اوجها في القرن الماضي ومطالع المقرن الراهن . وغوق ذلك ، فان الرواية من انتاج المديئة الحديثة ، اما نحن العرب الحدثين غاسنا سوى كميات غسسير مكيفة ، تراكمات لم ثبلغ الى مرتبة النراز الكيف الجديد م نحن العرب

المحدثين فلاحون نعيش في تجمعسات كبرى نسبيها الدن خطأ ، فشوارع الدينة عنديا قدرة في الغالب الإعسم كشوارع قرية القرون الوسطى نماما وفي هذا المناخ البسيط ، المناخ المفل لإيمكن للعقل أن يكون شديد المتعقيد والعمق ، وبالتالي بنعظر انتاج أنب عظیم ، فكر عظیم ، عسلم عظیم ، غلسعة عظيمة ، أي شيء عظيم ، عساطة البنية العقلية للانسان المربى نتيجمة ليساطة التركييسسة الإجنباعية ، مثلبا هي سبب لها . فالعقل لاينكو ولا بتجوهر ألا فسي

التحديسات الكبرى ولابتالسق الا في خشم العراع ، والا أي الجنبسع المقد ، أما في المجتمعات الثيثة ، الجنمعات التى ماطهتها نيران التناهرالاجنماعي من أجل ترسيخ المدانة الاجتماعية الروائي ؟

أومن بوجوب الابتداء بهناقشة المسائل الكبرى مسن سفحها المشبس ، ولكنك عيثا تبحث عسن سفح مضاء برمته هين تعرض لحركة الرواية العربية ، فليس ثمسة

اذ المسافة التي تفصلناءن ـ زينب ـ ليست بالمسدة اليسيرة التي يستهان بهاومع نلك فان ما انجز في هذا المُضمار لايمكن أن يعتديه الا ألى حد ضيق ، بل جد ضيق ، فهما لايحتمل كيرحدال أن الحركة الروائيسة خلف الواقع ولم تنجسز الشاو الرجو ، والاستثناءات ليست بالكثيرة ` • فنحنالعرب لم نستطع أن نكتبرواية أكثر من ذلك ، لم تستطع الرواية المربية أن ترضي حتى متميزًا فَدُا حِينَ أَقْرَا أَنْكِ يُحِيبُ مِحْفُوظٌ ، ولا تُوحَى لُسِي

بأبعادهما كافسة ولاسسيها ببعديها السياسي والاقتصادي ، فان عقبل المواطن يكون أميل الى المسداهــة منه الى العبق . ومن هنا يأتي هذا التسطع في حركة الثقافة العربيسة جملة . فكثيرا ماقسال السي بعض المستشرقين : انكم اشبه بالاطفال والفجاجة سمة واضحة عليكم وعلى ثقافتكم . وأمّا أوافق على ذلك طالما أن المقصرد هو ندن العرب المعاصرون

فنحن نسكن الديئة ولكننا نعيشها بمقول الفلاحين البسطاء التي لايسمها بأي هال من الاهسوال ان تضارع المقل الحديث وعلاقاتنا البومية ما أنغكت أقرب أأى الملاقات الريفيسة منها الى العلاقات العضرية .

ولتطرق السؤال الثائي اقضسد مسألة المرض في الرواية العربية ، وهى مسالة نقنيسة خالصسة تتصل بالفن والنظرية الفنية بالنرجة الاولى. أين يكبن سر الداء في الروايسة العربية ؟ ماهى التقطة الإساسية في ازمة الروابة عندنا ؟ انها الخيسال بالدرجة الاولى . هنا وهنا بالضبط يجب أن تكون بداية الاصلاح .

الخيال في اسيا ، اما ملغو ، مطلسم اهجية ، كابي الهول مثلا ، واما أنه كنائي ، كشخصيات نجيب محفوظ . أما الخيال الإخاد ، خيال المطراء الروهي ، خيال الازمسسة لدرامية ، خيال الجمال ، خيسال أوربا ، فلا تصادفه في اسيا الا على

حركة النقد المربية ، وهي حركة ماصرة هي الاخرى ، مطالبة بتحليل خبال الرواية العربية بتبيان كيفياته ومقارنته مع خيال الرواية الاورو -المريكية . هذا اذا ارانت أن تسهم فعلا في اخراج الرواية من مستنقمها الموحل . ما الذي معلته حركة النقد حتى الان نجاه الرراية 7 لقد انجسز النقد بعض التمليقات وبعض المقالات التصلة ببعض الروايات مأخوذة كل

واحدة عسلى حسنتها ، أو بيعض

الروالين وقد اخذ كل واحسد منهم

على هنته الطاوب بالضبط دراسة

مجمل الحركة الروائية ، لابقصسد

التاريخ لها ، ولا يقصد دراسية

مضامينها ، وانها بقصد تبيان البناء

الدرامي فيها ومواطن نقصمه ، أو

الكشف التعليلي الممكك عن المناصر

الفائبة التي بغيا بها تتردى الرواية

ومالم ينجز النقد مثل هذه الخطوة

فانه سيظل طفيف التاثير في الحراثة

الروائية . وعلى النقد أنْ يسدرك

منذ النطلق أن الرواية العربيسة

لأتعيش ازمسة مضبون ، فالضبون

دائما ملتزم وانها هي تعيش ازمسة

تعبي ، أرَّمة كيف وعلى الكبف بجب

أن تتمب الجهود . غالواقع العربي

ماسوی ، والروائیون بدرکون فلمك

ولكن كيفهم التعبيري لايملك قط أن

برقى الى مستوى الماسوي المعاش بر

الذي لايملك الروائسي العربسي أن

ينجزه هو تزاوج الخيال والمساسية

فقط هين يتزاوج الخيال الذي يرئ

اللا منظور ، الخيال الذي يوسع

نخوم الرؤيا الروائية ، هين ينزاوج

والتساسية المطريسة الشفافسة ،

الحساسية الرائقة الصافية حينذاك

وحينداك عقط ، يمكن ان بواد أدب

كنف غهم الكاتب العربى المهسل

الشيء الاساسي الان الجوهري "

شعور خاو قط ، وليس نبة بن شمور لايمنلىء بالخارجية ، اذ لانا بالضرورة حوار مسع الخسارج ، مع الحيساة النابضة العارسة . أسا الذانسي الخالص باطلاق غايا أن يكون عديا واما أن يكون مما لايقبل الانصيساع المنبارة اللغوية - غلن كانت وطيف ألرواية تحليل الشمورمن خلال الوقف الدرامي ، أو البحث عن كيفيسسة اجتلاء الرجدان بالحياة ، بالمعساش الشاخص ، فقد بات الخيال الفني الدغوم بالحساسية الدقيقيسي والرهفة هو أول عناصر الروايسة وأهبها . والخيالبالضرورة لاينعكس الا على هيئة تعييز ﴿ وليس التعبيسر مجرد الاسلوب ، وانبأ هو بالدرجة الاولى معمار الرواية ، حركـــــا نيوها التدرجة نحو الخاتبة ، نـــم المتلاؤها بكل ماهج حار ونابضسس وهي ۽ بکل مارن شانه آن يفسيء الداخلية البرعة بالمعاشء فتبمسة

العبل الغنى العظيم نتحدد اول مسا

تتحدد بكمية الازوار االتي ييلرهسا

في الروح، وبالتالي بقدرته علمسي

توسيع هنقة الرؤيا ج

يوسف سامى ليوسف

بالطبع ببكنتا اشتقاق الإجابة عن

هذا السؤال مسن قراءة النجزات

الروائية تفسها ، 'فهى كفيلة بسان

توضع لنا منهوم الرواية ، مبدأها

كما يفهمه الروائي العربي نفسه :

نصوير الماش في واقميته الماشرة

ولست استثنى الاعددا ظفيفا مسن

الروايات قد لاتزيد عن عدد أصابسم

وهنا اشمر بان علينا أن نطسرح

الو سالتي سائل عن وظيفة الرواية

نسؤالا هاما " ماهي وظيفة الرواية ؟

احددتها مستن وجهسة نظري بكلبتين

النتئ غقط : تحليل الشمور وبالطبع

أقمت ثوليل الشهور عبر الشخصية

والحنث والازمة الدرامية ، اوالوقف

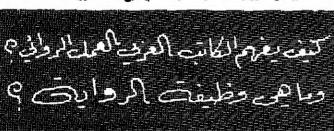
الدرامي المازوم . وهـ دا لاينني ان

يكون تحليل الشمور ضربا مزالنزوح

الى جاوراء الواقع الميني الشاخص

المي الحاوم . اذ ليس هنالك مسن

اليد الواحدة -



أن الخيئل يضع المقلة البشرية التاريخ .

المين ، وهذا أمنياز بشري ، لـــ أن هي الا ضرب من الخمي

ادَّنْ ، يمكن أنْ مُحدد العرقسوب الاخيلي للرراية العربية في هذه التقطة الداخل الى الوجدان الترع بمضمون جوهري ينبض بالحياة والعسساش وبدلا من أن يصور الوجدان بلفسة مشيسة مترعة بالاقمار والانسسوان والنسوغ ، فانه في الفالب الاعـــــ ينهال على الرقائع يسردها لس بشردها وكآته بكتب نقربرأ اوينشخ

في الماوراء ، في جاوراء الرقائسسيم وذاك لكيما ينير الوقائع أنثى تخطاها نعم الدرب الوهيد كنمثل الوقائسيع تمثلا جماليا هو تجاوزها الى ماخافها والروائي التلجع هو السكون بنداء يدفعه أتى مابعد م ولما كانت تلخيال هذه السمة السماوية فقد ادمن اليشر تقديس مبتكراتهم الخيالية طسسول

الخيال منهج تخط ، فالانسان دوما يتشوف ألى ماوراء ماتسسراه يؤناه اي كائن ارضسي اخسر وكلّ محاولة نفل الخيال في الواقسيم بل أن نسبة الفصاء في مجتبيع من المجتمعات يمكن أن تتحدد ابتداء من الكيفية التي يتخدها الخيال في ادایه ونتونه .

نسخا ، وبذلك يظت الجوهبسري

الا بن عصم ريك . ولكن ، ومع ذلك كله ميمسي فالسداد الذهاب أنى أن علينا نعن الشموب المتخلفة أن نسهم في أبداع الحضارة المالية ، ابتداء من هذا القحل وهذا أتخواه 😓 وذلكسستم هو قدرنا الملمي الذي عنمة التاريخ من قيضته بر ولهذا السبب السساد والذي لامغر أثنا من مزاجهتم أبدأ،

مكدا من المحل

مع رشافة محببة في التعبير والتنازل

وربما في موقع الاعتراف اذا لم يحساول الالتفاف على المحاور بطريقة ذكية تعسال حد الخباعة في أن يستدرجه الى نقساط مبعثرة بهدف الايقاع به وجره السمى النقطة التي بيدا منها عادة .

وحين نريد مناقشة علي الجندي فسسى شعره يجب أن نطرح عليه السؤال التالي.

هناك من يقول أن الرومانسية فترة قبي حياة كل شاعر وكل فنان . هي فتسسرة الشباب الفض . وهناك من يسسرى أن الرومانسية عنعر جوهري واصيل في بناء الانسان وهناك من ينظر السسسى الرومانسية باعتبارها تجسيدا معنويسا لازمة التناقض بين القيم الاجتماعيسسة السائدة في مرحلة تاريخية معينة والطلافات الاجتماعية التي يجب أن تكون كمسسا نتصورها , فابن انت من وجهات النظس بقول لك : أنا كل وجهات النظــــــر المتعددة ، هذه في محاولة جادة التهسرب من الاجابة والايقاع بك . أو جـــراد الى متراق خطير لعدم قدرته على تحديد ثوعية الإجابة و ربما لضعف ووهــــن في فهم معياري التجربة والقيعة فسسى نتاجاته . أو انه يدافع عـن رومانسيته الشعرية الخالصة على انها روءانسيسسة غورية وكلا الافتراضين جائز .

واللي يقرا شعر على الجنّدي يسعرك مدى التخيط الذي يقع فيه دون أن يدرك مسبقا في أن القصيدة الرومانسيسسة تتطلب قدرة عميقة وموهبة فأثقة تحسدد خطوطالاوزان من قبل أن توجيد . لان كثيرا من الماني والصود الرومانسيسة الله ما اخفق الشاعر في الاختيار اللاواعي لارزانها قد تئتهن البي موضسسسوعات كلاسيكية مثلاوتضيع معالها الرومانسية. واللاحظ في كتب النقفة لقديم أن أصحابها كاثوا بعيبون على الشاعر انه لايستخدم كافة البحور والاوزان في شعره . وهذا خطا جوهري يكمن في ذهن الناقد وبيثتسه الثقافية . لان كثيرا من الابحر قسست لانخضع لاتجاه هذه اللبرسة الشعريسة الو تلك . وانا اعتقد أن البحر الطويسل على سبيل الثال لايصلح في التعبير عن الموضوعات الرومانسية يمعناها الواضسح

وبالرغم من أن علي الجندي يدور في فلك الرومانسية والتي قد تكون ثوريــة . ويغلب طابعها التعميمي على الكثير مسن قصائده بدءا من ديوانه الاول وانتهاء بما أغرق فيه انسوق الإدبية . الا انسب منتاقش الشاهر في قصيدته - خاتمسة الغانحة ل والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لطى ألجندي بعد سيرته النسسى جسدها في فصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهنف تحليل القصيدة. والتي قد نصل بن خلالها الى كشبسف بعض اللابسات التي أفرق علي الجندي ا نفسه فیها دون میرر .

ويزعم اليعض في أن على الجنبسدي

يقترب في فصائده الاخيرة من الواقميسة الاشتراكية الااته والحقيقة تقال بعيست كل البعد عن الواقعية . وان كانت الرؤية الفكرية للجانب الاجتماعي تضغي عليسه ـ مجازا ـ صغة الاشتراكية . فالرؤية الفكرية تجعل من هذا الشعر شمسسرا اشتراكيا . ولكن الرؤية هذه في مستوى الفن تجمل من شعره شعراً رومانسسيا مع اختلاف مظهري . هو أن الرومانسية تلح على ذات الغرد . بينها هذا التيار يلع على وجدان الجنمع . أما من حسيث الجوهر فان شاعرنا الاشتراكي ينظر الى الفرد والمجتمع والحضارة فالمسسسرة روماتسية في جوهرها . عهادها التضخيم والبالغة في الاحاسيس والعواطف - التي تصل به الى حافة الكاركاتير . خاصـة في قوله على أن الجوهر الأنسائي هــــو الغير والظروف الخارجية هي السر . واستعلاب النفي والغربة - لا كرؤيسا انسانية شاطة - زانها على السنسوى الغردى المِاشر ، يضاف الى ذلك قلسسة الاهتمام عن عمد احيانا وعن جهـــل أحيانا آخرى بالمناصر الجمالية في الشعر السافة بين الشعر والحياة - ولكنسسه فكريا يقف في الطرف النقيض مسسسن السلفيين الجدد . بينمايلتقىمعهمفنيا. وليس الل على ذلك من قصيدته التسبي سنتعرض لها فهو يقول في مطلعها -

أرنق فوق حدودكيا . ، فينتي المشط شعرك بالنسوم والقبل العاطرة وافلُّع سفحك بالموت . أجرح أجرح وجهك بالبعث أررع في كل جسمك درات شمس بهيميه

وأطيل عليه صلاي أمدد جنبك خوفي . وأسكسن منتظرا معجزة .

الى أن يقول : وحسمك هذا الغنى الشهى



. الديد . الحروري

بن عسل صارخ ٠٠٠

وفخداك سلم وحي . طريعان

بطلق ابدى وقفيية القضايا وقد يرميز

 ألراة الرمز • والراة القتلة لننائش هذه القصيدة - ماذا يريسك

كذلك ? وعلى هذا الإساس لايمكسست الفصل في تقييم الوسائل الوُدية السي هذاالكيان الكهرب هذا الوجود العنى وبين العنى نفسه في شعب الجندي لان الوسائل نفسها تتضمسسي وصدرك هذا المنسار - الازار خفى القراءة الاولى لهذه القصيصدة

الشفاه تموت على حلمتيه وقاعات بطنك هذى البحيرات لبن فائر ، حجير أسبود ،

ابيض . أسود . يزوغ تليه النظر

ان يقول فيها ! للاجابة على هله النساؤل نقول : دعونا نتفق أن الشاعر يستخدم المراة كرمز بشيع في كيان القصيصمهة لا على سبيل السرد والوصف - ولا على سبيل التجريد ، فالرأة في شعر الجندي

من خلالها الى كل ماهو جميل في نظره . لكننا نقرة الشعر لنتوصل الى المنظبور الكلى . لان المنى في القصيدة هــــو النظور \_ النظور اللي يضع كل شـــيء في مكانه . خاصة وان التجانس الكوني لا يرى الا في البعد المنظوري .



وبالرغم من أن هذا التوسيع الغريب لهذه القصيدة والتي نيدو سأخسسرة ومريرة قد تم عن طريق الجاتر السلى تشكل الاستعارة أحد ألوانه . ألا أن لكل هذه المجازات خاصة قوة العسسسود التراوجة . انها جميعا تعاول أن تؤلف تجانسا بين الاشياطير التجانسة بوفيعها الصور واحدة قرب الاخرى - كيان مكهرب وهجود ندي قلعات بطن . بحيرات من عسل صادخ ، لبن فاتر ، حجــــر

اامرد . اابيش أسود . أن هذه المحاولة للتزاوج والمواحة بين مالايتزارج او يتوادم عادة في عقولنسما هو الذي كان لراما أن يمنح القعيسادة كل أبعادها الهائلة لكنه سقط في عملية استدراك الفعل الوصغي تلرة والسردي للرة اخرى مها افقد القصيدة حسهسا البديعي . في هين أننا نجد التلاعبسب الغزل \_ هو موضوع القصيدة فـــــى الظاهر . بل نجد ماهو اكثر مسمحان التلاعب الغزل \_ عملية الحب والجنس نفسها . قوة وحلاوة الحبيبة \_ وهنسنا في الجانب الاخر تجد أبواب العيــاة الحديدية : الزمن والوت . الزمـــن الذي يحيل الشهوة رمادا والحرميان

ترابا وفجاة يلتقي الالتان . اننا في قراءتنا لهذا النوع مسحن الشعر انها نوزق للاتنا بصراع عثيسف لا منفاذنا من خلال أبواب الحب ألجميلة. بل من خلال أبواب الحياة الحديدية . اننا في راي على الجندي ننظب حسالي الزمن وعلى الموت ذاته بالهــــــوى الشيوب . انه نعر أعير الاستست ترى اصحبح أن الهوى الانساني يستطبع أن يتقلب على الزمن ؟ أم أن الأمر ليس

الاكبدة قسمن البناء الذي يحتويهـــا فماذا نجد ؟ نجد أن ماهية بعسسة، العلاقات الصورية واضحة كل الوضيوح وبالامكان تعدادها باصطلاحات احصائية.

يشعر الرء انها خالية من الوسائل المؤدية

للمعنى . وليس فيها شيء الا العنسى

نفسه . لان استعمال الجندي للكلمسات

كتابة الترانيم الدينية الطقوسيسمة .

وصوره الشعرية أما أن تكون مألوفسسة

جدا حتى انها تكاد لاتنبين للقاريء . أو

مجردة تجريدا غريبا . لان اللفظ والمنسى

مرتبطان في الشعر الرائع ارتباطــــــا

وثيقا . يحيث أنك لاتستطيع أن تغيسر

اللفظ دون أن تغير العني . ولا أعنسى

بالمنى مجرد المحتوى المنطقي للكلام .

بل يشمل جميع الارتباطات التي تبعثها

اللفظة في الأهانيا . الذلك فالقطع الثاني

من خاتمة الغاتجة يفاير النموذج السذي

قرره القطع الاول لكن نموذج القطسسع

بالإول منتظم ومعدوم الرشاقة كأي ترنيمة

دينية طقوسية غير انه بالرغم من أن هذا

الوصف ينطيق على نقم عدد كبير مسن

فسائد الجندي ولنعد الآن إلى التصيد،

ونقرا كلماتها لنتركها تحتل مواضعهسا

و كاموات يجيء استعمالا بسيطا بساطسة

والنقطة الاولى البارزة في القعيسدة هي أن الكلمات مرتبة ترثيباً نحويا كما ترد في الإنشاء العادي . لان لدينسسا بعض الجهل جميعها بسيطة التركيسب وهي جمل بيانية . غير أن ما يمسسك حيل الكلمات وينتظمها جميعها لاينحص في طبيعة تنظيم هذه الجمل فقط . بسل ان لهذه الجمل تركيبا اخر من تسموع مختلف بمسك حبلها وينتظمها ، تركيب لا علاقة لعناصره بتاتا بالجعل واعرابها . بل بشيء تعتير الجمل والاعراب عرضيا قليل الاهمية هو الجرس الذي تحدثسه الكلمات في النم والالن عندما ينطق بها ، توكيد ثيراتها أو عدم توكيدها . أصوات أحرفها الساكنة والليئة . كونها مرتبسة

اولا ق ابيات . وكل بيت يحتوي عسلي

" ان على الجندي يؤكد في أن الشعـــر يصنع من الكلهات لا من الافكار . وبأنه

صل حقق على الجندي الفعل الشعري. وهلاوح باين السلفية الجديدة والمنطف السياسي المفتعل

جملة فنية بعضها مؤكد التبسسسرات واليعض الاخر غير موكد التبرات . ■ هل الفكر هو الذي يصنع الشعر أمّ الكَّلمات ؟ ومن الواضح أن الطلقة موجودة . لأن

هذا التركيب وحده هو الذي يميزعلاقات هذه الكلمات المالوفة في ترتيبهـــــــا الألوف عن علاقتها العادية في جمسل النثر واعرابه . ولكن أيتبع هذا . وهذا هو السؤال الجوهري بالطبع - أن معنى الكلمات كيمان يتكثف بسبب تركيسب الكلمات كأصوات أ

شخصيا بعبر عن افكاره بالكلمسات .

لَدُلُكُ فَهُو يَؤْكُدُ فِي أَكْثَرُ مِنْ قَصِيدَةً عَلَى

قول مالا رمية في أن الكلمات هي بحسد

ذلتها احداث حسية . ليتنهي السسى

التاكيد بأن الشعر لإينسج من الافكسار

بل من الكلمات . وعلى الجندي يفتسرفل

ان التصيدة توجد كقصيدة في العلاقات

بين الكلمات كأصوات ليس الا . وأنعمني

القصيدة انها يثيره بناء الكلمسسات

كأصوات أكثر مها يثيره بناء الكلمسات

كممان . بهدف اقتاع المتلقي بانالتكثيف

للمعنى الذي يشعر به في أي قصيسدة

من فصائد الجندي انها هو حصياســـة

وهو النعي في أن شعره يثنمي السبسي

الواقعية الاشتراكية أو الرومانسيسسة

الثورية . كان عليه أن يستخدم الوسيلة

التشكيلية في الادب الواقعي قبل كسسل

شيء بهنف تحقيق الوحدة في اطسمار

التصوير الفنئ بين ألواقع وموقبيف

الكاتب الخلاق منه . على نحو يجعـــل

القاريء يحس المتعة لمشاركته الفعالسة

فيه . ويرى أن المسائل الطروحسسسة

للمناقشة هنا مرتبطة بطاقاته الإبداعيسة

مع المجتمع . لان وسيلة التصوير هي

"وسيلة ليلوغ الهدف . من هذا بكسسون

هن ناحية فقدان استقلالية الوسيلسسة

التشكيلية ودمجها في علاقة جماليسية

انصائية متبادلة . ومن ناحية اخسرى

التضخيم الحقيقي في قيمة الشكسيل

لانه يقوم الان لا بحد ذاته . وانمـــــا

بمقدار مساعدته على تحقيق هسسله

العلاقة المتبادلة .

في حين انه كان لزايا على الشاعس

لبناء الاصوات .

ومحتوى القعيدة هنا ليس الاحداث بعد دانها . وانما اللعب بالستويسات والمقاييس - دينامية العملي-ات - ان التخلى عن المحتوى الواقعي والإنسائي اللتي يتلام تمايا مع رسالة الفن كوسيلة للاتصال . وكذلك اللاميالاة وتجميماه العلاقات الاجتماعية الواقعية التي تتاكد في كون الشكل يصبح مستقلا غيسسسر مرتبط بالمحتوى ايديولوجيا . يعكسس الادب الواقعي الذي ينطّلق من المحتوى واللتي يكون فيه الشكل مشروط\_\_\_\_ا بالفاية وتعتبر الوسيلة التشكيلي صالحة او غير صائحة نبعا للمحتوى .

بحيث أصح مفهوم الزمن في شعــــر الجندي ونناسب شئي المتويسسات الزمنية قضية مركزية في التصوير .ومنا لايمكن الا أن تلاحظ أرتباط الجنسدي بقاتيته الطنقة من رجهــــة نظر أدب

الشعرى فعلا ؟ ومن النتائج التي تترنب على مفهسوم على المندى الشكل المضوى . وبالتالي على نظريته في اللخيال . اعتبار السوزن والوسيقى عنعرا جوهريا لاينفصل عبن المناصر الاخرى الكونة القصيدة وانهمسا جزوان لايتجزوان من الانتاج الشعري . وهو في أيماته المطلق هذا يحاول التأكيسد على أن الوزن يوضح العني . وانالماطقة تؤثر في الوزن والنقم . وأن النقم يميسر عن شخصية التكلم . في حين انه لحاب عن دُهنه في أن الصورة العليسا لحسسن المجرس هي الاغنية . وأن العبوت الغني يهب الاصوا7 التي يعير بها سحسبسر الوسيقي . وهو سحر يعتمد كما نمسرف على الإيقاع والوزن . بيد أن هذا اللون هو من حسن الجرس . ونعني به الفناء قد طنى عليه المقل . وتعتدت اللفيسة بسبب تطور الفكر وتعقد المعلتى بعيست لم يعد الفناء كفيلا بالتعبير عن العانسي . المهيقة والفكر المقد . لكن حتى لو ضاع العنصر الغنسانسي الخالص . فاته بيتى في القول نوع مسن الكفية الصية القائبة من نظام وترتيب الاموات التعركة والاموات الساكفة في الانفاظ وفضلا عن ذلك فان ليعلى الحروف جرسا جبيسلا خاصا مثسل حرفة الشين فهسسو يزيد من اللعاب في فم من يتطق به كمسما في بيت أعشى قيمي الشهور :

البورجوازيةالصغيرقوالذي يمثل شاعرنا

أحد أهم اقطابها في خيانته للطبقــات

غيالتسية للفرد الذي يعرض هموصسه

الذانية كوضع عالي جامد يختلسسف

مقياس الزمن عن القياس الشمسموط

جالفعل في العميلة التاريخية ، ومسسن

الضروري هنا ان ناخذ بعين الاعتبسار

عنصرا لخر في منافشة القصيدة . وهسو

لقد اصبحت الطلاقة بين ألكان والزمان

بغضل تطور التقنية الحديثة على درجة

من قابلية الحركة كان يصعب تصورها

في عصر تكون الواقعية البورجوازية التي

يدعى الجندي أنها واقعية اشتراكيسة

بحيث عكست التعبيرية بدرجة كافية من

الكمال علم الملاقات الجديدة . ووضعها

بريخت بالاضافة الى تجربته في العراع

ألوزن هل يوضح المنى

الطبقى في أسأس علمه الجمالي

هام وجوهري .

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاو مشل شاول شاشل شول . فترديد هدده الشيئات بعطى جرسا جميلا للبيت على الرقم من ضالب وتفاهة المعتى اللي يعير عنه . وكذلك هي الحال بالنسبة للاحرف والكلمسات العولية التي تتردد في فعيسسدة الجندي . ولقد فاحداثوميل على انالشمر اقرب ما يكون الى التجربة العيسية الباشرة . بمعنى أنه يحظم التعسسورات الرثة التي تدل عليها الكلمات الالوفية التي حشرت في قصيته ويكسرها السيي العنات والكيفيات الحسية التي عنها تركيت قده التصورات . لانا نسمسى ما تدركه وتعتقده لا ماتراه . تسمسي الاشياء لا العبور . والارواح لا الإصوات والاثباح . أن للشعر جسها كونه يبئسل التجرية وصورتها .

وطبيعي ببعو العمل الفني الشعيسري بوجه عام على هيئة كل عضوي مقفسل ومحدد وكامل في كل اجزائه بينمسا النفنيت في الوحدة العضوية للقصيدة فلعسسر حتى يصل مرحلة التداعيات والهلوسسة وديما حالة من الجنون المغتمل. واحبب أن أقول لشاعرنا : أنه يمكن أن يتحقيق الكيل في العمل الشعري الا أذا وعينسا الامر على النحو التالي :

يَسْفِي فِي كُل مايقدر له أن يؤلسيف المضمون الرئيسي للعمل الغني الشعري سواء أكانٍ عمالا أو مقامرة أو عساطقة أو وجداناً تقول انسه بنبغي أن يكسون ذا وحدة بلطنة . وماهوله ينبغي أن يعود من هنا الى هذه الرحدة وأن يكون معها على

علاقة عينية مرة . لكن بلاحظ كا يقيل هيفل انه بالنسبة الى التعبود وللطاق الشعريين خان كل جزء وكل لمطالب أن." فيهته في ذاته وله حياته القانية ، والملا نرى الشاعر يلك له الاهتمام بما هم جِرْتِي . ويرسمه بولع ويثقل اليه على اته كل في داته ، وبهذه الناهية يعمل العمل الغثى الشعري على لولا مستنين الاستقلال ، وليس في هذا فنافض عم الشرط الاول وهو الوحدة ، لاله الميس القعود باستقلال الجزليات انفعبالهسيار يحيث تتلفر مع الكل ، أي تتنافر فيما بينها . بل يقصد عقط ان يكون ثم المايسن الى الدرجة التي ترينا أن الإجبيسوراد . الختلفة وضعت الدانها . وأن لها هيانها الخاصة الدانية ، وانها تستطيع ان تقوم منفسها دون أن تتفصل عن الكل . قالك ونه لايد من هذا اللون من الاستقلال من اجل اصفاء حياء حقيقية على العمسل وكل عمل فتي شعري هو كأن عفيوي

لامتناه في ذاته . عنى في مضموته ويعبر خارجيا عن هذاالضمون بمعونة التعبيرات اللائمة . ان فيه وحدة لكنها وجدة فيها الجزئي بدلا من أن يكون في حال هسين التيمية المجردة .. يملك نفس الاستقلال الحي الذي يملكه الكل ، ويتحقق دون ياي عرض ظاهر . انه غني باللاة النبي استهدها من الحقيقة بالواقمية - لكتبه يرىء من كل أعتماد على هذا المسيدون بهدف تحقيق اتفأق بين الوجسسودات الخارجية وماهيتها الباطئة .

الاغتراب الشعري خارج حدود الاغتراب الواقعي . ، على الجندي في كل مايكتنه يعسلول تصوير شاته مفتربة ومعزبة قسريا والبيد انه والحقيقة تقال : في ان الفتسسراب الجندي اغتراب مغتمل . اي انه ليس اغترابا يجيء من موقع الافتراب، السه نوع من التاجرة السياسية الكشوفة وكيف يقترب البودجوازي العطير طأله اته يعيش واقعه البورجوازي ضمن عقولة السلطة السياسية . والتي يتتمي اليها طبقيا ؟ هذا الانفصال بين القول والسلوك يتسحب على مجمل تعرفات جليا الشافرية اته بعبود الاغتراب حالة لعنية وليستن حسية . كاقرائه المثال محمد مسرال وسدوح عدوان وادرنيس وفايسز خفيور الى أخر ماهنالك من شلة السناليين. الجدد وفي الإدب الواقعي تنرهن الليان-هن علاقتها بالجماعة الاجتماعية والأكلها علميا . وهذا يمكن أن يحدث أياسنا مالنسبة للدة الاغتراب التي تصبيع فسي هلم الحالة مادة الانتقاد . أن تأكيب اللات الذي ينجم عن موقف النشالات الفرية ترفيهيا كما في اغتراب على البيندي يميع حتما تاكيدا الفترابه هو المست ووحدته وحراته .. أن الجندي يدراد ثياماً أن الآدب يعكس حالة الغرد الحسيدة تاريخيا في الجنمع . وإذا انسمت هيله الحالة بافتراب الافراد غان موضوع الأدب يجب أن يكون الافتراب . لكن مِنْ الإيمل dul smill lighter . dileter Bened الهم بالنسية للتصوير الادبي ، واحتواه ومايرويه وبالتسبة لتراثه الفكري وليقته وشكله ليس فقط الملاقة القالمة في ليسل لحقة بين الفرد والجنمع والتي يجبري تتيمها في اللابة العسورة في اللق و الله الد دغيا علاقة الشاعر تلسه بالجنبع س مله الطلاقة كما يقول ريديكر يتظهر أي العمل الفتى معثلة بموقف الكالب ووجهة تظره لجاه الوضوع . ودهما كالمتسب الطلاقات مين الفرد والجنمع التي عنكس المأدة \_ الافتراب أو جملتية التأس ب فاتها أن تكون مصورة والقيا الاعتماما يجرى تصوير اللرد الطلاقا مد الريسم تمرفاته كافعال عضو في الجملية ، قالانت الواقعي من هيث جوهره وسيلة العبال بين الأفراد ، ليس بمش الأعلام فللط والما ايف بمعنى التجميع ، والتوجية والتراص في النشاف الإبداعي المشرف رهكلنا فإن الانب الواقعي ليس كفسينا يعاول الجندي التولع به 4 ليُسَ الْتُوْجُأُهُ بل انه تمودج اللاافتراب أو تصعبوان الوقوف ضد الافتراب . تبوذج للساف الافراد وتاكيد قوتهم البدعة في البحاصة والادب الواقعي يصبح على فاهو عليسة مندما يتخل الافتراب كباكة التعويسر ليجمل الاغتراب مأرة النقد والتجالات

طعوح يسياسي لايحست عليه لدلك فأي تعوير للاة البناقية مرفوش مالم يضع في حسابه مسالتي معينساد التجربة ومعيار القيمة ومذى وأبطهما بالجموع ، أن التلفيق في المعلى الإسامي محاولة علستر على شيء مُأَمِّع وَقَلا بِكُونِهُ العجز . وفي قناعتي ان شعر العلساني يعقل اعلى مراحل الانجط ساط في الانهد العربى الجديث لان لديه هدفا وهسب تقرب القاريء وجره الى مواقع متطلة يعقد مع الزمن صيره واثانه في التعالية لحاولة البورجوازية في تفييت وخساة الجنمع الثنافية . ومن ثم يثبل قامة على الجابهة الثورية . ولا اعتقيسة أن الجندي تفسه بخالفي في الماء الما التيام ببنه وبين نفسه محلكمة معالا لكل متلجه الشعري ؟! .

وليس للتدلع والترف ، هلا الأثراب

البورجوازي العقير اللئ يتنطع يسته

الجندي هو افتراب دول يعلى تحتيما

لعبة سياسية مستورة الهنف عنها تعليق

كاد التنبي يعتبر دهزا للشعر العربي كله

كان في بقداد الحانمي والوزير الهلبي وكلاهما

خصم للمتنبي وكان الصاحب بن عباد وابن العميد

وعضد الدولة في بلاد فارس وقد راى اولسنك

جميما ان الشاعر لم يكن مخلصا لواحد منهم

وانه قد عول على اللحاق بصديقه القديم سيسف

الدولة وهو مثافس عربي خطير يتعصب لقوميته

واصله ، ولا يبعد أن يصل اليه الشاعر فيصنع

بهؤلاء جميعا وعلى رأسهم عضد الدولة ما صنع

بكافور فيهجوهم هجاء يقتلهم به قتلا في مكان

لا تصل اليه ايديهم وسلطتهم ، وتقرر الخلاص

من الشاعر الذي اراه أن هذه الجماعة فسسد

علمت بخير فانك ،خال ضية ، وانه يتوعسد

المتنبى ليقتله في طريقه من شيراز الى بفعداد ،

وانالجماعة فداتصلت بفانكهذافشجعته واغراء

على انهاء حياة الشاعر الذي لم يترك لمصديقا.

لقد تطير عضد الدولة مما جاء في قصيدة الوداع

وزعم ان الشاعر قد وضع علمة ( النجاة )

بين الإذاة والهلاك ولعل هذا الكلام يثبىء عما

كان يدور بخلد الرجل ، بل لمله يشير الى ما

اضمره من ( خطة مرسومة ) شارك بها الجماعة

وسلاحهم ليلقوا الشاعر ومعه ستة رجال فقط

بينهم ولده اليافع محسد 6 ولا يعقل ان تكون

هذه الحملة الكبيرة من تدبير فانك وحده ،

ويحارب المتنبى كما يحارب الشجاع البطسسل

مشهورا ، وتذهب امواله الكثيرة وكل شسسيء

كان معه ، قتل وهو يقول لقلامه سراج ، اخر

ولقد ظلت جثته أياما رميث بها الذباب فلا

لقد مات المتنبي لانه كان شاعرا عربيا . ومات

وكذلك عاش ألمتنيي مرهوب الجانبمحسداء

عاش وهو اكبر شاعر عرفه التاريخ العربي ،

عاش معذبا ينتظر رجاءه البعيد دون ان يتحققكما

يقدم على مواراتها احد ألا صديقه ابو نصيير

لانه کان ڈا امل ورجاء ئم یمکن تحقیقهما علی حد

اللي حاول جهده حراسته فلم يستطع.

فاتع للمالين كل الرجال

ما ليس ببلقه من نفسه الزمن

فكل بعيد الهم فيها معلب

البشر الذي اساء به الظن وكان رايه به معروفا

ويقتل المتنبي حين يقع به جواده المنهواء،

وياتي فانك بسيمين رجلا ، بكاءل عدتهم

الة يسعت الى الخلاص من الشاعر .

من طنوع الشَّمِس ألى أبيل الظهر .

من بقی معه : 🚅

قوله هو : ــ

ارید من زمنی ذا ان بیلفنی

لحا الله ذي الدنيا مناخا لراكب

فاذا مت في الكر فتيلا

اذاة أن نحاة أم علاكا

التي انشده اياها الشاعر حين قال . -

وائی ششت یا طرقي فکوني

وكان شجاعا مؤمنا بنفسه ولم يكن مصدرهذه الشجاعة القوة فحسب بل كان مصدرها اعتباره اكثر هذا الناس اقل منه فدرا وادنى قيمة فهسو بتعالى عليهم وحقه ان يقمل مادام اشعر متهسم واعلم وما دام اصبح منهم عروبة واصلا .

وكان طموحا لا يرضى باقل من الملك السلى بسنطيع به أن يحكم هؤلاء الذين لا تغيد فيهسم الا السيطرة والحكم العبارم وقد وصف الملك الذي يتمبوره بقوله :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فمأ ألمجد الا السيف والفتكة البكر وتضريب اعناق الماوك وأن تري

لك الهبوات السود والعسكر المجر ولمؤمن ابرؤ الصغات التي اتعبف بهسا المتنبى هلأ الحنق العجيب الذي علا حيات نقمة وفيظا وهذا الكدر الذي كان يلوح علسسي وجهه فيمنع عنه الابتسام ويحول بيته وبين الرح والدعاب لقد كان جهم الرجه سامم الطرف كثير الاطراق اشبهبذلك الجبل الذيوصفه ابن خفاجة

الاندلسي بباثبته الشهيرة : وقور على ظهر الفلاة كانه

طوال الليالي مفكر في العواقب هده الصفات الغربية وصفات غيرها شبيهسة بها قد باعدت بين المنتبى وابناء جيله رغم اعجابهم ونقديرهم له وركضهم وراء شمره وفته لقد هابوا القرب منه واعرضوا عن صداقته وتأهو عن مكان وجوده لانه كان صعب الطبع قوي الشكيمة صداعا لايرحم ضعيفسسا ولا جاهسلا ولا فتيسرا ولا منقلا لقد كان يرى في الانسان مخلوقها كامسلا فين خالف هذه القاعدة . أين محتقرا عنبده مكروها منه لذلك اطمأن بعض الشيء الى سيف اندزلة الذي راى فيه شاعرا واميرا فارساوعربيا اصيلا وان كنا نمتقد ان هذا الاطمئنان لم يكن كاملا من جانبه بدليل هذه الابيات التي نسعت عنه ليل سفره عنه تلك الإلفاظ التي مرت بشمره وهو يمدح كافورا الإخشيدي في مستهل لقائه

\_ الإداب الإجنبية \_ مجلة اتحاد

الكتاب العرب القصلية من أهم

اصداراته ، ان لم نقل أهمها على

الاطلق ، لا سيما اذا عرفتا ان

مطبوعات الاتحاد ( قصيص ، شعر ،

رواية . . الح . ) بدأت تظهر عليها

ملامح سرعة الاختبار وتحكيم العقل

غير الفني في اصطفاء بعض الاعمال

الأدبية ، حيث بدات تطبع بعض

الاعمال التي يمكن أن يقال عنها ، أنها

أقل بكثيرين طموح الانحاد فيمستوى

يجب أن يحافظ عليه هـو بالذات ،

والا أغرق نه البسوق ـ الادبي بما لا

بحمل قيمة، فنيسة تتجاوز زمسن

يا أعدل الناس الآفي معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم

أعلما نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتقاع الحي الدنيا بناظرة التقاع الحي الدنيا بناظرة

حببتك قلبي قبل حبك من ناى وقد كان غدارا فكن انت وافيا

وقوله الذي عبر فيه عن خيبة امله بسيسف الدولة فكان ايأس بيت قالته العرب:

كفي بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب ألمنايا أن يكن أمانيا تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقا فأعيا اوعدوا مداحيا

لقد بنس من وجود الصديق فتمنى أن يجسد عدوا مداجيا لذلك ام يحفظ التاريخ لنا اسم صديق للمتنبى ولم يذكر الزهن صداقة ربطت بين المتنبي وواحد من هذا العالم .

على ان هناك فكرة سيطرت علىالمنتبي وجملته بعيداً عن الناس وعن هذا الكون الذي يعيث الناس فيه متساوين او شبه متساوين اته اراد أن يكون زعيما لقطر من هذه الاقطا رالعربيسة التي. تنتظمها الخلافة المياسية وكانت تلفظ انفاسهما يوم ذاك وقد حر في نفس المتنبي أن يكون وهسو العربى الاصيل بعيداعن الزعامة والامارة أوالامارة أو الملك - سمها ماشيت وان يدكم همله الاصقياع العربية زههاء غرباء عن العروبة والعرب متهسم ألديلمي والتركي والفارسي والارمني والكردي

فكان لا يصبر عن النصريح برأيه وهو راي عليف مليء حنقا وغيظا . حولی بکل مکان منهم خلق

تخطى اذا جيت في آستغهامها بمن لا اقترى بلداً الاعلى غرر ولا أمر بخلق غير مضطفن ولا أعاشر من أملاكهم ملكا

ألا أحق بضرب الرأس من وثن لقد حمل على أولئك الزعباء حملة صادقة في كلّ شعره ولم يخف حسده لهم وينضه وغيرته منهم واحتقاره اياهم وليتعيور القارىء حال المتنبى حين يكلفه مثل هؤلاء ان يقول الشعر فيهم مادحا او واصفا لقد كانيرى أن هسؤلاء اجدر بالاهانة والتحقير والازدراد بدل المدحاو الثناء

وكان بجد مسوغا لمعض شعره حين مدح بعضهم

مجبرا فيقول :

مقالر، بلاحيمق يا حليم ولما أن هجوت رايت عيبا

> وقديما قال في كافور: وشعر مفحت به الكركدن

ولكنه كان هجو الورى والملوك والزعماء كلهم يجمعون على حرب المتنبسي

لقد افدم المتنبي على شجاء ( ضبة ) بـــن يزيد وكان الهجاء ابيانا خبيثة اللفظ نعمد المتنس أن ينزل فيها عن مرتبة الشعرليلتقيبهامع غلام سليط اللسان مجهول الكانة مدخول النسسب والان صبة هذا اهون على الناس من أن يذكسره الشاعر الكبير او أن ينزل من سماء شعره الى هذا الحضيض وقد نكلف المتنبى هذا الهجاء وهو كاره وكأنه احس بها ستترك القصيلة من أشر سيء في حيانه حتى قال المواهدي . - كان المتنبئ اذا فرئت عليه هذه القصيدة انكر الشبادها وكان لهذا المهجو .. ضبة .. خال من الفتيساك الشجمان يدعى فاتكا وقد توعد فاتك هسما المتنبى واخذ يتسمع اخباره بعد ان بلغته القصيدة

وسارت القصيدة على عادة شعسر المتبسى ولا ينساه وكذلك يكون الشعر الاصيل المطبوع . فاستقبل استقبالا عظيهاركوفيء بالعطايا والهبات يتنافسون عليها ويجهدون للفوز بها 4 لللك

اخلت بمدحه فرأيت لهوا

مقالي لابن اوي با لئيم

هذه الفكرة هي التي جعلت الادباء والشعراء وكرهه والسمي الى الخلاص منه باية وسيلة الى أن كانت دحلته الى شيراز حين التقى بعضد الدولة ووزيره ابن العميد وصديقه انصاحب بن

واقد سبق هذه الزيارة غلطه كبيسرة غلطهما

المنتبى فكانت الخنجر المسموم الذي اخترق جسم الشاعر العبقري اما اليد الضاربة فكتت من عمل ثلابة من كباد رجال السياسة والادب وهم . عضد الدولة وابن العميد والصاحب بن عباد . ولذلك سبب . ـ

ويتسقط أنباره

تنتقل من بلد الى آخر فقد كان شعره يسبسق البريد عده الازام ويزيد سرعة على البرق لإنه الشعر الذي تلقفه الالان ويعيه القلب فيحفظه أما الثلانة الإعماد ؛ عضد الدولة وابن المعيسسة والصاحب ، فقد كان لهم شان مع المتنسى ، لقد جاء الشاعر الى بلاد فارس وفيها هؤلاءالثلاثة وكان عظماء المصر عولمين بمدائح المتنبسسي كافور فيها مضى ، حين بلغ المتنبي بلعة الرملة. - تراه ببلغ الرملة ولا يأتينا ، انه يتشوق الى زيارة الشاعر وما زبارته الا الشعر الخالدوالديح الذي لا يبلى . وعكداً كان عضد الدولة وجهاهته ينتظرون قدوم التنبي فلما صاد بينهم لم يلقوا

منه ما املوا فقد اعرض عن الصاحب وعسمو الإدبب الذي اجتمع الناس على تعظيمه وتقديس

ادبه وكرمه وشخصيته الفلة وعلمه الغزير ، ولكن المتنبي لم يشأ أن يمدح الصاحب وراه دون شعره فحر ذلك في نفس الاديب الكبيسسر وهاج الناس عليه وانارهم ، ونقد شعره نقدا جارها تجد الكثير منه في يتيمة الدهر للثمالسي وغيرها من كتب الادب ، وهذا النقد ، على ما فيه من مبالغة وتكلف وتحامل قد نبه المناس الى بعض العيوب التي لا يختلف فيها انتان وكبان للنك اثر ظاعر فيتفكير المتنبى بعد ذلك

ومدح المتنبي أبن العميد براثيته الشهيرة... باد هواك صبرت ١٠١ لم تصبرا وبكاك أن لم يجر دممك أر جرى

وبروي الخطيب التبريزي أن هذه القصيدة قد سيق للمتنبي أن مدح بها الوزير جعفر بسسن الفرات وزير كافور وكاتست احدى قوافيهما ( جعفرا ) ولكته لم يتشده اياما ، فحين وصل ألى أرجأن وجهها إلى أبن الدميد ، ولكسمان ألقصة لم تخف على ابن العميد رهو الاديب الاريب واسرها في نفسه ، ويردى انه طلب الى المتنبي ان يمدحه بقصيدة غيرها واطلعه على رايه فيها وانها كانت دون ما يامل . ونظم الشاعر اثر ذلك قصيدة اخرى ارضاء له هي الدالية ومطلعها .

جاء نيروزنا وانت مراده وروت بالذي أراد زناده ولقد سبق للمتنبي أن اظهر تأففه من رحلته الى فارس حين قال . \_ تركت مئوك الارض يتميدون بي وقصدت، رب هذه المدرة فما يكون منه ؟ وحين أعلمه ابن العميد أن عضد الدولة قسند طلب زيارته اجاب المتنبى دون تحفظ . . مالى وللديلم ؟ وقال أبن العميد - عضد الدولة افضل منى ويصلك باضعاف ما وصلتك به ، فاجساب الشباع . \_ اتى ملقى من هؤلاء الالسواء اقصيد الواحد بعد الواحد والملكهم شيئا يبقى بقاء النيربين ويعطونني عرضا فاثيا وتي ضجسرات واختيارات فيعوقونني عن مرادي فاحتاج الي مغارقتهم على الأبح الوجوه . وكتب ابن العميس

او الرحيل ، كان المتنبئ كما يبدو محكوما باسانه فاذا تارت تاترته نحق بهواجسه ومشاعره ، شعسرا او نشراً ﴾ فئقل الناس هنه ما يقول بساسرعهما ينتقل النسيم ووصل قوله الى الكان السلاي يريد ، لقد حمل المتنبي على الرؤساء والزعماء الغرباء الذين استولوة على مقاطعات ومناحتيمن البلاد العربية وكأن المتنبى يرى في ذلك اعتداء على الحق المربي وعلى الخلافة ذاتها ، فكسان يقول صراحة وجهاراً. ــ

بهذه الاقوال وقيل عضد الدولة حضور الشاعر

على الشكل الذي يريد زارك له الخيار في المقام

واو كانت دعشق نني عناي



تفلح عرب ملوكها عجم

ولا عهود لهم ولا ذمم بكل ارض وطئتها امم ترعى بعبد كأنها غنم

اسيرها بين أصنام اشأهدعا ولا اشاهد فيها عفة الصنم

أيملك الملك والاسياف ظامئة

ومن عصى من ملوك العرب والعجم

واساء المنبي ، فيما اساء ، حين سبل في شیراز زارجان ، لم کان شعره ق مدح سیسف وابن العميد ، فاجاب بهذه الاجابة الولايسية بأصله قائلا: \_ أن الشعر على فدر البقساع. شيراز منطقة غريبة عنه يعن شسسمره ، وكانت الميارات الصريحة التي يغوه بها تغفل فمسل السيفه في خصومه واعدائه اذ كانوا يجدونهسما تحريضا عليهم وانارة ضدهم ، ولقد سئبل : من اعظم كرما ؟ عضد الدرلة ام سيف الدولة ؟ فاجاب غير هياب ولا وجل ودون خجل من صاحبه وهو لما يزل في اسيافته . . هاذاك ، ويعني سيف المدولة ، يعطى عن طبع ، وعداً اي عضد الدولة،

يمطى عن تكلف ، تكون غربية غير عربية ، بل انه يدعو للعروبة في بلاد فارس رغم ما كان بين العرب والغرس مسن تنافس وتلاح في تلك الإيام لقد نظم فصيدتسسه الشهيرة وهو بجتاز شعب بوان فعلاها نقسدا للفرس ولبلاد فارسالتي لم يجد فيها عربيسا يتحدث اليه كانها البلاد جميعا يجب ان تكون

بمنزلة الربيع من الزمان

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

والطير جائعة لحم على وضم

الدولة أكمل واعلى من مدائحه في غضد الدولسة المثيرة ، التينتم على عصبيته العربية واعتداده وهو يربد أن مدينة حلب بقعة عربية في حين أن

للعرب او ان تكون لغتهاالعربية ، فال : ...

غريب الوجه واليد واللسان

ويقصد رجالها شاعر بمدح ويتفنى: -لبيق الثرد صيئي الجفان وهكذا نصل معالمناس في رحلته الخطيرة الى النقطة التي التقت عندها هذه البواعثفاجتهمت كلها على الخلاص منه واتفقت على الانتهاء من هذا الشاعر الذي ملا الدنيا وشغل الناس . ولقد ختم المتئبي رحلته بها طبق المفصــل ورضع حدا لحيانه المحفوفة بالاحقاد والذحول ، فقد جاءه كتاب من سيف الدولة يدعوه فيه الى حلب ويصائحه فيه مصالحة الند للند ولقسد اجابه التنبي على ذلك بقيصيدة او قصائدلمنخل من تعريض بالرؤساء والادباء والشعراء فيعصره

وانما الناس باللوك وما لا ادب عندهم ولا حسب

ويقول أيضا مخاطيا نافته :

ويقول ايضا :

ميماد كل رقيق الشغربين غدا

وما ظنك بشاعر يزور بلادا فينكر عليها ان

مغانى الشعب طيبا في المغاني

وق بلاد فارس ايضا تذكر دمشق والكسرم العربي فالح الى ذلك وسخر من بسلاد بزورهسسا

أستمرارها يعنى اختلاف الإجابات على المم في حياة الشعر ألتي أصبحت جزرا بذيب على بعضها تجمع كبير وعلى بعضها الاخر اكثر من ثلاثة . بينما نرى المقالة انتعريفية للدكتور محمد شاهين عن ازرا باوند لا تضيف كثيرا الى ما يعرف عنه ، ومن خلال دراسات وتعريفات اضحت كثيرة فسسى ألاونة الاخيرة 6 عن هذا الشاعر المدى اختلف كثيرا في مواقفه الاجتماعية ، والذي اصبح لدينا - والحمد لله ! - من يؤكد عداءه للصهبونية -

كان يشك بل موقفه من العرب \_ وفي مقالة الدكتور شاهين اثبات الوقف الذي لا نعرف أهميشه بالنسية لنا الان ! ومن خلال قول باوند لرجـــال الاعمال في سوق لندن انتجاري لتبادل الذهب « لو أن الله وهيكم العقل لاجتثاث روزفليت وصهابئته أو الصهابئة وروزفلتكم في الانتخابات الاخيرة لما كنتم الان في حرب ) .

أن ما كتبه الدكتور لا يتجاول ما عرفت بسه - شعر - وخلدون الشمعة ومجلات عربية اخرى، أن ما قدمته المجلة من ابداع شعري يفيد القارىء وخصوصا تلك الاعمال انتي تعرف بفترة زمئيسة واسماء عدة ، او بتجارب معرفتنا بها قليلة سواه لشاعر واحمد ( الشماعر الاسترالي و . ا . صميسون ۽ ماراك ستراند ۽ سنفور 🖟 بيتوي ۽ تومانیان ، ارناندبث بییث ) او لاکثر ، قصائــد من العين ، شعر التربادور البروفانسيين ، الشعر الحديث في فرنسا ، مختارات من الشعر الروسي ـ السوفييني . الا أن هناك نتاجات بانت مكرورة \_ فاليراع \_ لطاغور \_ وهو معروف لدينا جدأ ، ونماذجه تملا الكتبات ويترجميات مختلفة ـ لا تعيض « قطما ، عن محاولة التعريف بحاضر الشمر الهندي ، الفائب عن معرفتنا غيابا

يجطنا نجهل الحدود الاولية لوافع الشعر الهندي بقومياته واتجاهاته المختلفة . ونقابل - الابداع الشعري - النصوص المغتارة الهامة التي ترجعها الدكتور ابراهيم الكيلانس يتحفنا الدكتور عيسى الناعبوري ، كعادنيه ، بالخفى الذي لا يمنحنا فقة العرفة الا بها يقسرو أهميته السيدالترجم المتعدالاهتمامات والمواقعة ومن خلال صلانه التي تقرر حال قيامها ، ضرورة التعريف بالوصول به ، وتتويجه صديقا فيسلا وشاعرا - عربيا - !! « يمجدل ﴾ المترجم تتاجه، لجرد المديث عن تجربه شخصيته مع مجدلية... سعيد عقل ، التي بات الحديث عنها طريقـــة مبتكرة \_ عند د. ع الناعوري طبعا \_ لفك رموز العمل الادبي . أقرأوا معى لتعرفوا - علم فسك الرعوز ـ الذي يخلقه الدكتور لوعي اللا وعسي

- عماد الرمزية الحديثة - !!!

ه ـ تغض الجلة الطرف عن الماسبات الادبية الهامة ( مؤتمرات ادبية ، لقاءات ، تفطيسسة احداث ، ولادة اديب كبير ، ذكريات يوبيلية ) ولهذأ اهميته لاته يجعل القارىء على اتصال يومي بالحياة الإبداعية ، ولنذكر على سبيل الشمال يوبيل همنغواي ، شولوخوف ٤. ذكري استشهاد غسان كنفاني ، المترجم الى لفات عدة. والاستغادة من التواريخ في قراءات حول التلثير التبادل بين الثقافات والاداب . ذكرى وفاة السياب وقراءة حول الشعر الإنكليزي وتأثيره على الشعر العربي، استفلال وفاة سائتر في أيضاح دور الوجودية سلبا كان أم ايجابا - في الثقافة العربية ، رولان بارت والبنيوية ٥٠ الغ ٠

موقفا للمتخصص والمهتم خلال استئلة ما زال



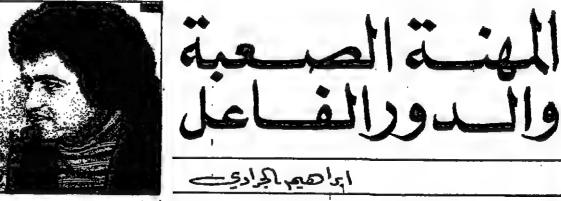
تقويم تخرج به عن اطار الحسديث عسن - الاداب الإجنيية والا لقلناان أصدارات الاتحاد الاخيرة، وخصوصا الشعرية منها، تعانى من سوء الاختيار، التمثل في طباعة مجموعاتشمريةلا تضيف جديداء وروايات تعاول في استحياء الاقتراب من فسن الرواية المعب ۽ وبالذات تلك التي حصلت على \_ الساعدة \_ فقط .

واذا كان لا بد ـ من اجل مساهمة ربما تكـون والتنسيق في ضبط اهمية الواد .

ال غياب الكادر يترك للعقوبة وحدها \_ وربما العدفة ـ تعديد توعيه النتاج . وليسعدا طلب غض الطرف عن الشواقص المتوفرة في المجلة وفسي عددها الاخير بالذات ، بعد مرور سنوات سبع ، لان المغروض تجاوز الصعوبات الصغيرة التسمي تنتج عيوبا كبيرة ، وبالذات تلك التي يمكــــن تداركها وضمن الإمكانيات المتاحة . وبامكانسا ، هنا ، التذكير بما تعتقد أن كلافيه يسرع فـــي

إن اتحاد الكتاب مطالب أكثر من غيره بأخسة معيار القيمة الادبية مقياسا اساسسيا لجمسوع نشاطاته الطباعية ودورياته الثقافية في زمن كثرت فيه المؤسسات الفكرية ذات الاعتمادات الكبيرة ،

العربي الكرس لدراسة الظواهر الادبية العالمية . وادًا كان لترجمة الإعمال الإبداعية ( شعر ) قصة



والاجتمىاعي . والإمكانات المتخصصة والجربة .

بدءا ، نقول ، اننا ، هنا ، لسنا في مجسال

مغيدة. من الحديث عن عثرات \_الأداب الاجنبية. فالاولى بنا اختيار العدد ألاخير الخصص للشعرا لانها تتجلى فيه اكثر من غيره . ولكن قبل الحديث عن ذلك ، لا بد من التذكير بالصعوبات التسبي تعانى منها المجلة ؛ وأهمها غياب الكادر المتفرخ؛ الذي بساعد ، أصلا ، على سير الجلة الاعتبادي من حيث العسدور والتكليف واختيسار المسادة

الوصول الى الافضل • ا ـ اعتماد المجلة كليا على الترجمة ؟ فـــى الرقت الذي يجب أن تؤكد على أهمية البحث



... الخ ) المام الزول ، فأن البحث وحده همو الذي يعطى صورة حقيقية للوافع الادبي في أي مكان من المالم ، لانه م نغير المكن تحديد مكانة النتاج دون وضعه ي مكانه التاريخي والفنسي

٢ ـ الفياب التام ثلادب القارن ، وفي ذلك تجاهل لعملية التواصل بيسن الادب العربسي ، والاداب الاخرى . أن التاكيد على أهمية - الادب الادىي الفتى ، وعلى الاخص ، عندنًا ، لانه لمسم يرُل في خطوطه العريضة محاولات فردية .

٢ ـ اذا كان لبس من مهمة المجلة التصريف بها هو سروف ، فان شري الجلة كمختصيس يعرفون المناطق المجهولة بالنسبة للقارىء العربي في الادآب الاخرى - مجال اهتمامهم - ولذا بجب العمل بانجاه التعريف بها عن طريق التكليسف أو ببادل المطبوعات مع الانحادات الاخرى . . الخ. لان معرفة الادب ليست جزئية ولا تكتمل الا بربط خيوطها وظواهرها . وثانيا لان المجلة - كونهــــا فعلية \_ تحتمل عكرار ما هو معروف . فنحن ، على سبيل المثال ، لا نصرف جيسدا من الالب الهندي الا طنفور ومن التركي الا ناظم حكمت ،

ومن الالاني الا بريضت . الراسلين او ما يؤدي الما المجبرة والحاة = 3 دررهم في تقطية النشاطات الثقافية في العالم وهذا من أهم مهمات المجله ، لأن استدراك قيمة العمل متاخرا ، يغيب عن القارىء أهميته المرحلية فسي عهلية الطرح الثقافي . أن مجلتي \_ انيسترانايا ليترانورا - السوفييتية و - سفيتوفاليترانوا -التشيكوسلوفاكية تعطيان مثالا ـ اضافة الى مسا تقدمه المجلات الاخرى \_ حيا لدور الجلة النسم لا تسيفي عن الكتاب ، فللكتاب مهتمه ، وللمجلة دورها ، وكل منهما لا يؤدي دور الاخر . ومهمة الجلة ، عنا ؛ تفطية الوافع الثقافي نتاجا، حدثا، خبرا ، تعريفا وعلى مساحة اكبر مما يحتلسب

ه - اهمال المجلة لمدارس حديثة ، ولو من باب التعريف ، مثل البنيوية الجديدة ، الرواية الجديدة ، الشعر الرئي ، القصيدة المجسدة ..

٤ ـ على الصعيد الفني ، أن حجم المجلسة الصغير غير المربح + والحروف الطبانيةالكبيرة، تجمل المجلة كبيرة حجما وصفيرة موضوعات ، اضافة الى الاخراج الباهت ، وهذا يظهر في عدد الشعر الاخير .

ونحن اذا حاولنا تطبيق بعض ما قلنله عملى العدد المخصص للشعر وجدنا انه من المسسسة تخصيص اكثر من تلاتين صفحة للشاعر الالبسائي اسماعيل كانراه ، مع احترامنا لكانته ولجهسد المُتْرجِم ﴿ يَضًا ﴾ أولا لاننا قرآنا قه كثيرا سواء في المدد الماضي من المجلة أو في - الموقف الادبي -عدد فبل الاخير ، وفي اماكن اخرى ، وثانيا لان عددا كهذا يجب أن يقطي مساحة أكبر من نتساج لشاعر واحد . وكاني بالسيد المترجم يريسه اصدار مجموعة لهذا الشاعر ، ولذا يحساول الاستفادة ، قدر الامكان ، من نشر كل المجموعية ف المحف والجلات فبل أظهارها للنور في كيب عن الوزارة او غيرها . ومع أنني اعرف كغيري، ان هيئة التحرير تتمتع بكفاءة ومقدرة ، الا أن الطائية بمشاركة جمعية الشعر لعدم وجودجمعية نرجعه - امرا ضروريا بعد رفدها بمترجميسن نشيطين . واذا كانت الفاية تحريك الواقع الثقاني، وليس تطبيق صرامة الانظمة الداخلية ، فعسلى انحاد الكتاب الاكتفاء بالثقة في تكليف من يستاهلها. ان عدد الشعر على أهميته يظهر عدارةالعفوية للطهوح المنظم . ان « حقيقة الشعر » لمايكسسل هاببورغر ترجعة الدكتور محمد عدنان حسسين يفتح املقا : ظيرية أمام التارى: العربي ، ويطرح

الا وفي مثل هذه انحالة " لكي يستطيع القاريء أن يلحق بخيال الشاعر ، وبيدا بادراك ما يسدور في وعيه \_ او لا وعيه - لا بد له مسن ان يعمض عينيه بعد القراءة !!! \_ اشارات التعجب من عندي ـ مطلقا خياله بقوة النيزك رسرعته !!! - أشارات التعجب نانية من عندي - ويديس في خياله عبارة الشاعر مكررة ومكررة مرارا ، فهده هي أنطريقة المثلى- وربما الوحيدة !!! سالتعجب ئى -- ئكى يستطيع القارىء أن يضع نفسه فسي الحالة الشمرية والنفسية التي كتب فيها الشاعر

الأنين عاما \_ مجدلية سعيد عقل : قرأتها اولا عشرات الرات ، فلم أصل الى انواك معانيها . ثم نقلتها بخط يدي على دفتري الخاص . . الغ » . فأت الدكتور أشاعة هذه الطريقة منذ ذلسك الحين ، والا لما تحدث احد ، الان ، عن غموض الشعر وفك عقدة !! المهم . . أن من حق الشاعر الايطالي بارتولوميو يبرونه - الذي يهتم بادينا -أن يترجم ما يكتبه الى العربية ، ولكني لا أظن ان من حق الترجمة العربيسة ، أن تجعلمه شساعرا

انا نفسي فعلت شيئا من هذا حين قرات \_قيل

وددت لو اعسد بديسك المعتوحتيسن تحت الشسمس لانثى أعرف أنك بهاتيسن الكاسسين

مستعدة لتقديسم فليسك لسي . والا فهو ليس نموذجا للشعر الإيطالي مع احترامنا لخصائص البحر الابيض المتوسط التي تشركنها مع الطليان في الكثبر ! ويصر عليها جدا بعضنا ! ان ما قلناه عن - الاداب الاجنبية - في عددها الاخبر لا يقلل قطما من أهميته وأهميتها عموما ،، فهي نافذة مهمة على التجارب العالمية ، التسي بدونها نحكم اغلاق انفسنا وعقولنا دون الاستغادة والتفاعل . ولكن الذي يدعونا لقول ما قلناه هو الجهد الكبير في عدم تلافي نواقص تبدو صفيرة - وحهمة الأديها ليست مستحيلة ، كما تظهمسر الإمكانات التاحة \_ ولكنها في الحقيقة تتحكسهم بالكنية والنوعية وتضيع قليلا من اهمية هسده

الجلة وقيمتها . أن العموة لتغريغ الكادر اللازم ، والاعتمـاد على التخطيط في اصدارها ، وتغيير حجم المجلسة بما بلائم وضعها ضمانة لتوسيع دائرة اهتمسام الناس بها ، وترسيخ فواعد نابتة في حيانها التي يجب أن تفتني لتغني ، وهناك ، مجالات واسعة الاستفادة من نجارب أخرى في هذا الحال .

dellais Hale

# المقال الفخ والعورى

أن لغة الغن التشكيلي ع

﴿ أَنْ اللَّوحَةُ اللَّهَا تَحِمَلُنَا

نَتَظُرُ وَثَرَى ﴿ تُسْبِينُونَ مُخْتَلَفِينَ تُلْدُوا

مَا التَّقْيَانُ حَمِياً لَهُذَهِ اللَّهِ عَلَيْهِ

التي تتراد الشام حية وغسير

طلوسة و كالنبي طبي علي

و ( الانسان يتوقيف ويسمني

أمام الاشياء التي لايمكنها أن تلعب

احام أتعكاسات ليس بامكاته ان

العام صخور عاتية لايمكنه تغتيتها

والحقيقة التي لاتقيل الجيدل

موجودة ولكن وجودها غاليا مايكون

هيشا ويدون أنيكون لها التسي

الليز على فعالينة الاستان و

والسبب يعود إلى كسلسنا او

واحدى هيده المقاتق تتطيق

يقن الكتابة ، وعمل كانب التسسر

بالتحديد وهي الك العرفة التي

تمود ألى كل مجالات فن الشمسير

وقن الرسم وفن المبارة والتبعت

والوسيقي ، هذه كلها تعني الماتم

الداخلي لدى كأتب الثر وتعطى

تعلير ختصة لعبلته ، وتؤميس

الغنوء واللوث طوحة ، وعلوبـــة

الكلمات للوروث، في الشمس ،

والنسب التوازية في فن العمارة ،

والتميير والصغادي الخطيوط

الوجودة في المحت ، وكحن وشيعن

وهده لخلق غنى اضافيا للشمر

والواتا تكميلية اذا أمكن القول .

اللين لايحبون الشعر والرمسم )

والارجع بانهم اثاني ثوو عتسول

كسولة ومتقطرسة ، والأسوا مين

هذا ء أنهم جهلة ﴿ مَالِكُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا

لايمكنه أن يتجاهل أي شيء يوسم

وليته العالم ، ونشترط هنا

فالطبيع أن يكون موهوبا وذكيها أ

لا أن يكون مجرد مأجور ومبتسلل

ولكن أن يكون خلافها للقيم وليس

فير متقف يطمح ألى الرفاهية اللدية

طلحياة كأولتك اللين بمضغيبون

gules jat Beles Ban Bammes

وعلى الرغم من مواضيعهـــا

العلية فاتها ضميقة وخالية من

الحياة ، وهي ايضا مكتونة يحماس

ولكن بحبش ، مزيف في محثولة

الفلكية الأمريكية ير

أجثن لا اصدق أولئك الكتياب

الوسيلس پ

. جوڻ روسکيڻ ۔ .

انام لون لايصدق في السماء ،

ناي دور ي حياله .

👝 آلكستدر بلواء 🕳

هي لغة نصرية ، وهكذا قان كثيرا من شعوب العالب ين أن الرسم والتحتوللعفر و ... والفنون البضريسة. ولذا فانها لغة مرئيسيسة مغ داتها الخط واللسون والتكوين والتوازن والتصميم والظل والنور والحرك والكتلة في الفراغ و . . . وبدوتها أؤ توقر أكثرهسنا لا يمكن أن يكون هناك عمل فئي تشكيلي ۽ لائنا فندما تقول تشكيلي ، نقصد الغن الدي منطلق من الشكيسيل والذي يعس به عن طريسق الشكل ، ولذا فان النَّحت ئی تشکیلی ( له شکل مادی بعكم أن يتحسسه النصب مثلاً ) والرسيقي ليس بغن تشكيلي أو يصري 4 وبين هنا تإتي أهمية الصنورة القوتوغرافية العمل الغسيق

مقالة تتناول أي موضوع

مهما بلغ الكاتب من قسوة التعبير وبالتالي الايصسال، فانه سيخفق حتما اذا كان يتناول مقالة فنية دون أن يدعهم كتابته بالصهورة وبلهب كثير من النقاد الي حد القول : بأن نشـ الصورة يأتى بأهمية الكتابة تغسما ، ولذا قان اختيان الصورة توع من التقي والقدرة في الإيصال ، ولذا لا نستغرب إن نجد كتيسيا فنية متطورة تمتمد عليبي الصورة فقط تأهيسك أن محانة الوم هني صحافة الصورة ٤ يلءان الصبورة أكثر أقتاعا من ألكلمة في اكثر الاحابين وخاصة فيي مجال تقديم فتان السيي الحمهور ، لأن الصور معامل مساعد في مشاركة القسارى بالتقييم وتستطيع النشير الى مجلة ( الليستراسيون ) التي كانت تصدر في نهايسة القرن التاسع عشر وحتسى بدانات هذا القرن في باريس والتي ساهمت مساهمة تعالة

في مقالة فنية قد نحتاج الى عشرات الزاجع القنية كي نختان الصور المناسسة منها وخاصة اذاكان الوضوع تتعلق بالغن العالى ؟ ونادرا ما يستوعب الأخرون الجهد الطائل الذي يبذله الكاتب في أختيار صور لقالته ، ولكن الغسارة الحقيقية هسي في أن نقرا مقالاً قنياً أبسارون صورة لان تلمس اللوحسسة

في دفع الحركة الغنية إلى

الفنية لا يمكن أن تتسم عبر الكلمات وحدها ومن هذا النطلق فانتسا نأسف بجدية لما حدث فيسى الصفحة الفنية السابقة عندما احرحت مقالاتي الثلاث بدون

صورها رغم الجهد الكبير الذي بذلته في الحصول عليها وخاصة فيما يتملق بمقال العماري والفيستان ل كوريوزيية ٤ لأن الكتسب الغبية العمارية تنشر فقنط صورا لعماراته ولكن لوحاته ومنجوتاته نادرا ما تشرك ولذا فاننا نكرر اسغنا لمنا حدث وتعتدر من القارىء أملين الابتكرر ذلك .

و صلاح اللين محمد

فلقد تراد اثنا الفناتون القدماء الدقة عديدة الالعاب الرياضية لماصريهم التناء من رصومات التهوف عالتي تزجع الى اكثر من عشر قالاف عباج والنحت الجداري البارز وجداريات القريسكو وفديد من التحاليسسن العظمامثل ميرون وبوليكليست وليؤيب الذين قدموا اعمالا نحتيسة تنغو عن الكورُ القلجسم البشري . (١. ان الرياضة للغنان موضيوع لا ينفب للوحات الفتية فهسسي ديناميكية وتحمل تفاؤلا لا نظير له » أن هذه الكلمات ترجع إلى الفتان السوفيتي( الكنبلدر ديثيكا ۽ \_ احد رواد الواقعية الاشتراكيةواحد

الرياضية وجالتالي ديناميكيتها . ألكيار البارعين في تكريس الواضيع

الاخرين وفي منحونات النحانيسين ؟ ان ما يبدو للعديد من الفنانيسن الثنياب السوفييت اليوم هسسسو الصطياد اية فرصة لاظهار الجمال وكمالية الجسم الأنساني ووصسف اعبق السبات السيكلوجية للمثافسة ومن المستحيل الان أن يتخيسل احد الرياضة بدرن مشاركةالفنان توضحت هذه الثقطة تماما فسسى

يختار عواضيع حقيقية ، وتصوير بورتريهات حقيقية ، وقد السيار البورترية املي رسمه الفئان يوري يوسيبيتكو لاعب الهوكس الشهيس فلاديسلاف تريتياك وبشكل دائسم مجموعة كبيرة من المتلقين ، وقعد علقاحة السواح على هذا العمل بتوله ﴿ لَخِيراً ؞٠ وجسستان تريتياك بدون وجه مقنع ، فمن قبل وجدت انسانا رباضيا عوالان وجنت الانسان ؛) . الكرسة للرياضة ۽ وقد فلمتيمضها كهدايا وجوائز للرياضيين الفاتزيسن في الالماب الارلبية وبعض ضيوف النورة الإولية . ولتصميم الميداليات ، ـ وربها في

الرياضية في كثير من الامور والواضيع الرياضية التي بداها ﴿ دينيكا ﴾ بقيت حية في لوحات الفناتين

أوليياد موسكو عبر اللوحات الحيسة التي عرضت \_ وفاصنة بالنسبسة بالأوان واضفاء اللعمان والبهرجة هلى المرجانات الرياضية افتلفتانون التشكيليون يتنافسون ف تقديسم الاعلادك الفئية .. البوستسر .. وتقليم الديكورات للصالات الرياضية

م انفي لا صدف كانبا لا يجي الشعر والرسم \* إننا لاء يدكتابًا أوفنانين ينطرون الحاة الولئات الذين

يمضغون العللة الأوركيية.

والسيب في عللنا لايرجع فتسط الى فقر الكاتب على الصعيسد الماطفي والي جهته ، بل الي قصر الماره كين الشبكة . اأتك تحاول أن تضغط هسدة القصص والروايات كتافلة محكيسة ق قرقة مقبرة مسلونة ، حيث ان الاجزاد الحطبة المعثرة تعقى متطايرة وكل شيء يتدفيع مسيع الربح وصوت المل وصرخسات الإظفال وهذير المحركات المخارية

والاضواء والاصوات ان هناك العديد من الكتيب النبو كتبت من قبل كتاب يسدون لنا هميانا وتكنها كتبت لاتسخساس

مضيحكة حقا . وفكي تكون مدركا طيك الانكتا

اد حتى دواية فانك لاستطيسيع بغتاك مجال لتتحسن أن امكنس ان تذكر منها شيئابة ستثناء الكثير عن الميارات الفارقة لشخصيات المتوثيمة ، وتعاول جاندا التقاط صورة هؤلاء الناس ، ولكتك تخفق لان الكانب لم يتمكن من اعطائهــــــ آية صفة أصفة أن متعيزة. :- الله الحدث في تعدَّه التمسعي والروايات بلخل خيراه في خنلية الهنو متطورة ، خالسة من الاتوار والالوان ، وسنط اشياء يسميها الكاتب ولكته ثم يرها ق حياته ، والله الأيستطيع أن يريهالنا . تحن

وتبدو كك متشابهة الان

القول باتك ترى فقط الالسوان الرئيسية والاسطح الظاهسرة غلون وككن التنقل والطلال كلها

يزون جيدة عامية تجمل مؤلفاتهم

بالنظر السهل لة حولك فقسط ، مِلْ عَلَيْكُ بِتَعَلَّمُ الرَّوْيَةُ ، ويمكنك رؤيسة الناس والعالم يشكل صحيع فيما أذا كتتحمه ، فالتواليتلل والتافه غالبا مليكون تتيجة بسرودة الكاتب ، وأحيانا يكون مجسرا مجردا عوميلة شاهد طييسي خلافتقار للثقافة وفي هسده الحالة

· كَيْفَ يَمَكُنُكُ الرَّوْيَةِ وَقَهُمُ الْلُونُ وَقَلْصُوهِ أَهُ هَذَا مَايِرِهِدِ الْفَتَانَ أَنْ معلمشا ، لاتبه یری بشکل افضل مِنْا. ، ويعرف كيف يتذكر ماراه عندما كت لا أوال كلتا شايا ، قَالَ لَي مِرَةَ قَتَانَ كَنْتُ أَعِرْفُهُ يُدُ انك لاستطيع آن ترى بوضسوح الله أيها الصديق لان رؤيتك مظلمة ومحدودة قليسالا عوذلساك باستادي الى تصمك ويكتسى

﴿ ﴿ حَسَنًا ﴾ لا يمكنني أنْ اندير سلبا ي قلتها دقاعا عن التفسير

إن العلاقة بين اللنون الجميلة

الرياضية في اعمالهم ، اللوجاته التي

رسمها في المشرينات والثلاثينسات

الشيعة بالضوء والشهس والكرسة

والرياضة لها جنور معيقة فالتاريخ،

روهسده هي الطريقة التي خلقيت بها تابعت قائلا ( الحديث للكاتب )

" ﴿ أَنْ هَـِنَّا هُرِاءُ تَمِيًّا } إِنَّ

والعين اليقظية المتوقدة يمكسسن

صقلها وتثليفها ... حاول ذلك ولا

تكن كسولا واجمل عينيك في تيقظ

كامل لدة شهر او شهرين وحساول

النظر ألى الاشياء وكاتك تريسيد

رسعها واتظر الى الثاس فسسى

الترامويات واليتصان وهسسدا

ایام ستدیک باتك لم تكن تسری

سابقا جونيات مها تلاحظه الانعلى

وجوافهم 6 ويفد شهرين استثملسيم

کیف تری بشکل صحیح ویهستا

وتيمته تميحته ، وكان بعقا ،

كان النامن والاشياء بالنسبة في

المسحت أكثر متعة من السابسق

حيث كنت أنظر أليهم بسرمةوايجاز

ويأسبف مرير تنعت على كسل الإيام

والم من الاشياء الرائمة التي كان

يمكنني رؤيتها طوال تلك السنين

وكم من الاعتمامات علاشت الى

الإبد وان تعود ، كانك كان درسي

الاول من فنان وفكن المدرس الثاني

كان أوضب يكثير بسيل وأهم عن

في أحد أياجالغريف كتتمسأأرا

من موسكو آئي لينينفراد ليس عن

طريق كاليثين وبولوجي بسل مسن

محظة سافيولوفسكي عن طريسق

ان كثيراً مسن الوسكوفيين

والليئيقرادين لا يعرفون تقريبها

بوحود هنقة الغط بقيم أتسه

يستغرق وقتا اطول من الطريسق

فلمتلا عن طريق بولوجي ولكنه اكثر

مِتَعَةً لِآلِهُ يُسِيرُ فِي قَالِةً غُسير

مكمولة نسبيا ، وننن في حجرتسي

رجل صعير الحجم لو عيشين

صفيرتين ۽ ولکن متوقعتان ۽ کان

يرتدي الأبس فضفاضة ومعسسه

صندوق ليير يحتوي على مجموعة

من اللوحات الريثية ولم يكسن

للرجاضة تظهر الجمال والصحةوالقوة

كاليلزين وخليونايا 👵

اللتي ضاعت بن عيري هايون

ولم أرها ؟

السايسق .

لاتجير تفسك طيه آبدا )) .

المنطاء بديسل لبهجة حقيقية .

والارصفة الرطبة الزلاقة والحيساة يكل فوضويتها عومن النظرة الاولى . بالان هناك تنوع وتعدد في الالسوان

فقلدوا لوجات الكار ١٤ ٥ ولا يهكن في كثير من الإحيان لاي فنان الا وان يئسخ لوحات من سبقه وخامىــة في بداياته لكي يتمكن من فهمالمادلات التشكيلية ؛ حتى سيلفادور دالس الذي يصف تفسه بمبتري لبيستطع من العصمب التكهن بائسه فنسسان ان ينفى عن تفسه التهمة ويبسدى اعجابه بقلاسكر وفيرميه > ويعيد وبدانا الحديث ، فقال مرافقيي المتاريخ الى الانحان كيف أن فانفوغ باته ثاهب الى الريف فريشيخفين عبر في رساتله صراحة لاخيه ثيو باته للبقاء عند صديق بسكن فيالفاب ينقل لوحات ميليه وانه معجب بها كي يرسم الخريف ۽ ولا سالتيه جدا ) ويذكر احد النقاد بـــان ( بالأا تتطبع كل هذه السافات

الطويلة من آجيل ذلك )) ؟

واجابتي (( لقد وجدت مكاتسي

اللغضل هنتك ، لايمكنك أن تجريبه

كله ، أنه مكان لا مثيل لـــه فــي

المائم ، توجد هناك غابة كاملة

من شجر الحور وتستطيع ان تري

اشجار التنوب هنا وهنك حيث

اوراقها تشكيل أتقيى الإلسوان

كالارجواني ، والتموني والليلكي

وحتى الاسود اللمين الرقبش ،

وتبدؤ كحت اشمة الشمس كشطلة

كبيرة ، سأعمل هناك حتى الشتاء

ويعدها أذهب الى خليج فتلنسدا

مرورا بلينينقراد ، آن اجمل عشب

القراسيون في روسيا يوجد هنساك

كما تعلى .. حيث لايمكنك انخرى

لها مشيرٌ في أي مكانِ اخر )) .

وقلت مازحا : ﴿ بِالطِّعِ فَمَانَ

صدیقی بکسل معرفتیه هسته ی

بالكلته أن يؤلف كتابسا كأميلا

فيكون دليسان مفيعة فلغنائين بشرح

﴿ بِالطِّيعِ تَعْمِ ﴾ أجأبِ مرافقي

الفنان بجدية ونابع ( أن ذلك

قن يكون صمياً على الاطلاق ،

ولكن المملية غير مجدية ، لان

الجميع سيتوجهوثالي الكنن نفسه

في حين بأن أي واحد منا لسسه

مكاته المنفسل الذي يتصده .. ان

ور لان همذا يعلى صورا متعددة

الهيدا البند ، أن هناك جمال كاف

ق الريف الروسي لكل الفنائسين ... ولالف السنين لا وتابع بحسق

(( وتكثك تطم بأن ألناس قديداوا

يتسابلون في تلويث الريفوافساده

ان جهال الريف شيء مقدس ، انه

شيء عظيم في مجتمعتما ، انه أحد

المسافت المنتقة ، ولكني لااعرف

هنك ، أما بالنسبة لى فهسته

التاعتى ۽ والسائل کيف يمكسن

كالنسان آن يكون تقدميا يسدون

وشعرت بالتعاس الشديد بعد

پ يتبع پ

ترجمة من ( كتاب حول فناتين )

ظكاتب السوفييتي بوستوفسكي ،

تصميم الازباء وتوزيع حلقسمات

الرقص الجماعية وتصميم الالمساي

والى ما هنالك من الاشياء الاساسية

الهامة ـ ولذا لا نستقرب مشاركة

الفنائين مع المحكمين او مع الفرق

ان معض الغنائين يختارون تعميم

وفي موسكو الان تعرض اللوحسات

عن مجلة سبوتنيك بتصرف

الصود لايتأل الرياضة وبعضهسم

الظهيرة ولكن مرافقي الفنسسان

مرعان ما أيقظتي .. فتسلا:

فهم هله الحقيقة ﴾ .

همنا افضل بكثير ) .

ولما سألت \_ لمالاً ؟ \_ .

لهم . . آين پچلوڙ رسم مست

والأ يحدث عندما نجد فناتيسن

معاصرين يرسهان بالاسلوب تفسسه

والمواضيع نفسها ، ونجد لديهما

طريقة تفكير واحدة ؟ ما هي خبود

الشرعية في التاثر والتأنيسر ؟

لقد قال ( دافتشی ) مرة ناصحها علاميده : ﴿ إِذَا أَرِدَتِمِ أَنْ تَتَعَلَّمُهُمُ ا

معظم الغنانين الكيار في التاريبسخ الالاني لا بد وان جعلوا دورير مرجعا اساسيا في دراساتهم الفنية وكذلك غمل الغنان لؤي كياليعندها تأثر ق بداياته بدافئشيورافائيلوفيرهها . يصدف كثيرا ان بلوب فنسان كبير ايضا باسلوب فنان مثله ، كما حدث مع تونوز أوتريك عندما رسم فان غوغ ۽ ولکن اين حدود هڏه

الشكلة في فننا الماصر و ان كلية الفنون الجميلة في القطر ومر اساتذتها المختصين وضحست هذه المشكلة كثيرا ولعسل لمساذج المتخرجين مثها تظهر أبعاد هيسلمه الشكلة كثيرة ۽ غالدين يرسمون باسلوب أسائلتهم كثيرون جدأ وقسد يصل احيانا اليالتياس حقيقي . وألوضوع يبتى ضعن الشرهية اذا لم يكن هناك فقدان للشخصيسية الفتية تهاما ، واثنى ارى باته من اكبر هيوب بيكاسو وبراك هسسو ٨



الرسم بالطريقة نفسها شكسسلا ومضمونا عبر بدايسات التكعيبية لاثنى اعتقد بان المرسية الاسلوبية فانفن التشكيلي لا بد أن يرحسل تهاما من عالمنا الماصر ، ومن العقم أن نفكر على طريقة مدرسة دافئشي او دورير او رامبرانت وغيرهم . مصطفى يحيى فنان سيسودى

من حمص يعيش الان في ايطاليــــا وقد حقق نجاحا واضحا هنسال وبصرف النظرعن تقييمنا له ١١٤٤ر بشكل او باخر بالانجاهات الواقعيسة

بالمروف ، فأن الفتان السيوري اولی بائتائر بغنان سوري ولو کان في

ان تاتاري گفتان ۽ مجرب جيد ۽ يتنقل من أسلوب ألى أخر كالمصغور تماماً أو على الإقل هذا ما تعرفسته عنه عبر تجاربه التشكيلية فالقطر طیل سفره ، ولعل انتقاله مسین الثحت الى القصوير الزيثى ويعكس هذا الراي بشكل اوسع ، واخيرا وبالمايير المصرية لا يمكن الا أن تشيير الى نجاح الفنانين مما فيداثرة

سوري من حلب يعيش الان في ايطاليا

ایضا ، وکان بعلماک رصیمها فنیما

جيدا في القطر وربط انجاها فنيبسا

خاصا ، وضمن كافة الإنجاهات

الفنية السائدة في ايطاليسا اليوم

لم یشده سوی اسلوب یحیی او هذا

ما اعتقده وما لاحظته من خلال هذه

اللوحات التي انشرها هنا ، ومسا

طيالقاريء الا المقارنة ، وليس في

الموضوع كاراثة حقيقية ولكن هنالد

مشكلة حقيقية .. وقد يصمسب

احياتا على ألره التمييزيينالاسلوبين

وبل معرفة لوحة من أخرى غيسسر

موقعتين 4 واذا كان الاقربون أولسي

فنية عنيدة تحمل الكثير من المنافسة الصعبةواقصد ايطالياء







كيف يقكر الفناتونالشسات وحياة لاتعرف الحقيقة . في القطر ؟. . ماهي وجهـ الحقيقة . ١٤ جيدة ، وسبق أن اقام محلى داخل القطر وخارحية سرَّ له هنا رأياً في الفن عبر

> اقات : ما افانح » ملامنا نعیش دوامتها ، وقد ادخلنا الحلية دون

> قَالَت : وَلَكُنْ غَيْرِنَايِمِيشِ ٱلفَّ مَرَةَ ،

قالت : وهل استطيع الذن كشف

فهمننا والتواصل معنا مم قنت: الذين تحيهم ونناضل من اجلهم يرفضون أن تعالج مشكلاتهمم بسطعية ، يرفضون ان نتعامل معهم بعلاقات سياحية لاترى في الاشيساء

قالت: لكنهم مشفولون في البحث

تَظْرِهُمْ فِي الْفَنْ ، مُحْمِدُ أَبُو صلاح فنان فلسطينى شاب يقيم في القطر ، له تجريسة فنية حدة ، وست أن اقام اكثر من معرض شخصني وشارك في اكثر من معسرض

> حوار مفترض : خَالَت : مَاذَا يَعْنَيُ أَنْ نُرْسُمٍ ؟! قَلْتَ : يُعني أن نجسد الحياة فوق سطح ، خَالَت ؛ حتى ولوكانت حياتنا قلرة! ﴿

> ارادة منية ... قالت : اننا نموك بدلك مرتين !؟ ظَّت : لكي نحيا مرة علينا انغموت ڏاف مرة ...

ويموت مرة وأحدة . قلت : هناك أرقبين حياة حقيقية

خلت 🖫 ان لم یکن کلطک فہو لیےسی فالت : وكيف يكون الكشف اذا ؟! قبت : كى تكشف يجب ان نيتمد عن اللحةكاة ، أن تغوص في مسبسام الاشياد ! أن نستخلص عصارتها ونستشف أيعاداجديدة . . أن تحاول بناء عالم أكثر توازنا واستقرارا ، عندها يصبح الفن عدسة مكبرة ، لا مراة عاكسة ، طلقة تنسج خيوط عالنا اللي نطبح .

قالت : ولكن هذا سيقودنا لمناهات الرمز ... والدين تحبهم حتسى النخاع ، ونحمل قضيتهم صليب بحجم همومنها سيصعب طيهمعندنا

الا القشرة .

عن الرغيف ، وهذا حسق لهم . وللفنان حق في تطوير ادواته والبحث عن معادلات جديدة . فكيفسيكون

التقارب الد طلت : يجب الانفهم من الرمز انه أدأة لتشويش المشاهد والا تحول العمل الغنى الى تغز وابهسام موهما مائرفضه . والا تفهم من اليساطة انها تسطيسيح ومباشرة وسلاجة وهذا مانرفضه أيضا ، فرفض الرحز عندما تستخديه كفايسة لكنتا عندما تستخدمه وسيليسة تكثيف وتراكيز للوصول الى بعسد معين في طرح مانريد ، فان ذلسك سيرقى بالشاهد وبفتح امام مخيلته

افاقا خصيبة . هَالَت : افْهِم من ذَلَكِ انْ هَنْسَاكِ ضرورة للفن في حياة الانسان !؟ قلت : الغن ضرورة وحاجة ، هل تتصورين انسانا يستطيع متابعسة حیاته دون هواه ۲٫٫٫

فالت : طبعا ، لا . وَاتَ : آذاً لنسارع في تأميين الهواء النقىلفقرائنا انفين تحب محمد أبو صلاح

دوائي واحد ـ بقايا صور ـالذي

اصبح في الراحسل الاخيرة وقسم

ن القضاء على الاختثال السلاي

. اعظاء الكافات التشجيعيسية

- الندرة الإنتاجية للقسمالان

- ١٥ - فيلما قصيرا سنوبا و}

اغلام روائية طويلة ويمكن تقديسهم

بعض الخدمات لخارج الرّسية .

🍙 اذا اردنا ان ناخذ رایك

كسينمائي كيف تقيم وأقسع

السينما في القطر وماهسم

الخطوات الواجب اتخاذها

الذي بجب ان ننتجه وهـــدا

يعود الى عبدم وضبع برنامسيج

المواضيع التني يجب عليتا

طرحها في افلامنا ( واخص الروانية

منها ) اننی اری ضرورة تحدید نوعیة

الغلم الذي يجب على المؤسسة

سيمافس

العرض في مختلف السدول .

حافز اساسي للماطين لكي ينجزوا

الاظلام بسرعة .

خدث قبل الانتقال الى القــــ

رفيق أتاسى

في البداية مصنع الاعمال الكبيرة اسما كبيرا بم ينطبور

الحال .. يصبح على هذا الاسم ان يقدم اعمالا استحق ما وصل

اليه من مكانة ، وبستحق أن نضيف علم الاعمال الى رصيحه

رحيت بكبر ليظل محتفظا بموقفه او يضعف فتتهار من تحته ركائز

المنية والعربية والدولية التي تثبت صحته ونبرهن علسس ان

الاستمرار والبقاء فوف القهة اسعب من الوصول اليها !!

واحد وانما عليها المزيد من العطاء حتى تبقى منالفة وواعدة ..

لا أبير حساسيات انا في غني عنها ، أو على الاصح لان السينها

السوربة ، حتى الان قد نكون بعيدة عنالمغووم الذي طرحتـــه

لانها ما زالت وليدة ولم يتحقق لمعظم فنييها عك التجربة والخبرة

كِينَ )) نحفة سينمالية فربدة دخلت كلاسيكيات السينما ، تـم

براجع مستواه بالبدرج ولم يستطع أن يقنسرب أبعدا فن تلبك

ستوأت عمره الزمتي والثني المديد محافظا على ذلك المستوى الذي

وصل اليه منذ بدا في السينما الانكليزية الصامنة وحتى حسسق

ناسيتما الاميركية شهرة كبيرة في مجال افلام النشويق والانسارة

ألتى اصبحت علامة على اسلوبه ، بحيث كان بكفي ان يتصمعدر

أسمه لوحة الإعلان في احد الإفلام لتندفع الجماهير الي مشاعدنيه

وهي مطمئنة الى فهم التكنيك المتجدد والى وضوح اساليب التعامل

مع فتون الكاميرا بجانب ابراز مكتونات كل العناصر الذاية التي

ومع ذلك كانت لمهيتشكوك سقطات طفوئية في مناسبات متباعدة

ولن أدود إلى تلك السقطات التي قد تكون مبررة في حيالات نفسية ومادية معينة ، ولكنني اقف مع اخر اللامه ( مؤامرة

هذا الغيلم لم يحتق اي استجابة نقديه وجماعيرية لسدى

في فيلم (( مؤامرة عائلية )) بلتزم عينشكوك بالاسلوب الذي

يدور الفيلم حول الذنب الذي غترفه عصابة من وراء السيطرة على ميرات ثرية عجوز فقدت ابنها الوحيد الذي نبنته من شقيفتها

عائلية )) الذي يحمل الرقم الثالبث والخمسيسان في مشسوار

المتفرج الهالي الذي يمتسدل هينشكوك احد ابرز علامسات الاخراج

أنتى يعرفها ويتبل على مشاهدة افلامه امندادا للانبهار باسميه

يتيمه ، فهو يبقي كل أسراد اللغز الغني الذي يتناوله ولا يكتسف

لانها لم نكن فادرة على الانجاب . وبختفي انشماب من حيماة السيدة

اسرية في اعقاب حريق هائل ، فتستمين بامراة تنمامل مع الفيبيات

والتئويم المفتأطيسي في محاولة للبحب عنه تقودنا الى عصابةعمل ل تجارة المجوهرات كالت وراء اختفاه النساب وادعاه مويه ، بينما

لكن الغيلم ورغم شابك حده الخيوط والغموض الذي احاط

بشركها في عمله وبحقق بها في كل مرة طفرة في عناصر الانتاج السينمائي

المبقربة الابداعية التي نجلت في فيلمه الاول . .

قد لا يقع فيها مخرج مبتدىء مهما كان مستواه ...

هيتشكوك السينمائي الذي استمر زهاء نصف قرن .

عنه شيئا طوال مائة وعشربن دقيقة ...

الغنان الامريكي أورسون وبائر قدم في أول أعماله (١ المواطن

المخرج الانكليزي الراحل الفريد عنشكوك نال طسهوال

عدًا الكلام لميس نطيراً ، ففي ذاكرتي الكثير من النجارب

فالعبقرية في كافة المجالات الفنية والإدبية لا تكتفي بعمسل

وسأبتعد في الامثلة التر. ساؤدتها عن السينما الحاية حنسي

عدا الستوى الذي حققه .

الطويلة والمتتابعيسة ..

# السنغائث Out o'll

. بين فيرة واخسري بردليا مسين

الولانات التحدة الامريكيية بميق التقارير والإبحاث حول تأنير السيئما ي المجتمع . منذ فترة فالالمختصون بعلم انتدال والاجتماع ال افسلام الترارث والرعب هي نبيجة طبيعية والسبت لها أية الار فعارة هيسلي المجتمع وفالوا بما ممناه ان الانسيان الامربكي بعيش حالة رعب خسيلال حيابه اليومية ولذالك بجلب أن لا شبك السينما عن هذا الاطار او الن السيئما بجب أن بهيأ الانسان لقبول الرهب . هذا همتي الدراسة التسي كسها بعض المحللين الامريكيين ومن الواضح أن هذه العراسة وأمثالها لا لخدم سوى الشركات الاحتكارية

ومند ابام صبدرت احصانيت المربكية تقول: « ان أفلام المنف لا سبب كوابيس بصورة خاصة للارلاد بل ان العكس يحسدت ، فيعسد أن يشاهد الإولاد اأحد افلام المنسيف بناءون بشكل افضل مها لو حضروا ماراة كرة قدم ١١ .

ونفييف الدراسة التي اجريست في جامعه وابوءشغ على تلاثين طفسلا أن الماراة الرياضية تخلق ميسولا عدرانيه عند الطفل اكثر مما يغملسه

هذه العراسة الامريكية تؤكسد وبوضوح انحياز الى جاتب الشركات السينمائية الاحتكارية الترتستفلهم ونستفل البحائهم لزبادة ارباحهسا وتخرببها النفسي والاجتماعي -

ومن الواضيح ابتعباد هيسبذه الدراسات والإبحاث عن الحقيقسة كالوضوعية واي عاقل يعسدق أن إمياراة كرة اللدم او السلة تحسلت الثادا سليبة بين الناس . بسل سا تعرفه وما يؤكده الواقع أن سيتمسأ العنف تحطمالشعوب وتجنحبالشباب الى الطريق الإخسر . في حيسن ان الرباضة لبتى الاجسام والعقسبون وبها بقاس تقدم الشعوب وتطورها .

أن هذه الأراسة وامثالها تجملنا إنْبُغْضِ الدينا نهائيا إس. كل الإبحاث والعلموم التسي نهاليء الاحتكسارات الراسيمالية . الراسيمالية . محاول قاسم

# وبكوجيد لقسم المونتاج فخے المؤسسة العامة للسينما

نستطيع القول عن المؤسسة العامة للسينما انها مُؤسسة الثورة فقد نشأت وترعرعت في ظل الشمروة ولَم تبخل علَّيْهَا بما تحتاجه مَنْ آمكاناتُ مآدية وبشرِّية نطرا للاهمية الكبيرة التي تحتلها السينما . . اخر انجاز تحقق للمؤسسة انتناح مبنى جديد

لقسم المولئساج واستيراد بعض الإجبزة آلجديدة التي كُــان قسم الونتــاج يقع في قبو الرُّســ

العابة السيتما وكان اشب بمستودع منه الى مبنى لعمليات الموتتساج السينمائي . أما المنسسي الحديد الذي تم استنجاره من نقابة الفنانيس فهسسو صحى ومريح وقد لاحظت علائم الارتباح على وجوه العامليس في النسم بعد الانتقال الى المبنى الجديد . وقد النقينا هناك بالسيد وليهد حربب رئيس تس المونشاج حيث تحدث الينا عن هذا الإنجاز الجديد

> أرجو أن نتعرف على أهمية انتقال قسم المونتاج آليسي المبنى الجديد ؟

ـ كان قسم المونتساج يفع فيضو

الؤسسة العامة للسينما وهسسو مكان ضيق وغير مناسب للعمسل مما كسان يضطرنها الى تأجيسيل بعض الاضلام . كان البحث جاريا لايجاد مكان مناسب للقسم واخيرا تم استنجار - ١٠ - قرف في ميني الفنانيسن لتكون مقرا لقسم المونتساج ويعود الفضل في ذلك الى الاهتمام السدى

توليمه الميدة وزيسرة الثقافسة لتطوير عمل المؤسسة العامة للسيتما استغرق الاعداد لتجهيز الكان تلافة اشهر وهي فترة فياسيسسة واستطيع القول أن المبنى الجديد القسم يضم مساحة مناسبةوصحية ويتوفر فيها للغنان انكان المناسب للخلبق والإبسداع .

يضم المبنى الجايد - د سفرف لطاولات المونساج ـ غرفة لالسمة التوافِت ــ لضبط الصوت مسع العبورة 6 صالة عرض صغيرة ــ فرفة ارشيف مصفر واستراحسة

• هل نستطيع ان ناخذ فكرة عن الأمكانات المادية والبشرية المتوفرة لدى القسم ؟

\_ بعمل في القسم \_ 8 - قنانين موتاج والي جانبهم ــه سعساعدين بالأضافة الى أخصائي صيانة . اما المدات الموجودة في القسم فهي عبارة عن خمس طاولاتمفيولات

للمونتاج وقد استوردنا مؤخسيرا طارلتسي مونتاج حديثتين ونسسم تركيبهما في المبنى الجديد ولدينسا ايضا الة تواقت لضبط العسوت وم الصورة - دوبلام - ·

ان تلاملة المدارس يتنظيرون



۔ منافسؤال هام يجب انظرحه على انفسنا قبل ان نقدم على اية خطوة انتاجية وهمذا السؤال هو: ماهو الغلم الذي تريده ? ارى انتسا لم نصل بعد الى الصيقة الكاملة والمحيحة لتحديد نوعية القلسم

> في قسمكم وماذا يحتاج القسم ليواكب عمل المؤسسة ؟

- أخن أن عملية المونتاج عملية مهمة لصنع الغلم سابقا كان يتشكل لديثا بمض الاختناق فالعمل بسبب الكان ويسبب عدم وجود يرمجسة للعمل وبسبب نقص عدى المفيولات





وبما أن التاجر مهما كانت اخلاف.

عالية ونيابه نظيفة يتعامل مسمع

كل شيء كسلعة ، فإن الثقسافسية

السيتهائية نفسها تصبح لديسمه

بضاعة خاضعة للعرض والطلب ..

ونصبح مهمته بالثالي هي الربسح

والربح والربح ، بعرف النظسر

عن جونة الافتام المعروضة ومدى

تبيرها عن الحياة الإجتماعية .

وسترى اما مايربعه مالك صالب

عرض في عام واحد يمكن ان ننشىء

به صالتي عرض ومركزا نقافيسا

عرض الإفسلام ؟

الوحيد والقانوني .

ادَنْ ، هل نطالب بتأميم صالات

سيتول بعضهم : هذا هو الحلُّ

يه و القطاع المناطباع المناطباع

العام نفسه الذي يملك بعسش

الصالات في بمثنق وفيرها مسسن

محافظات القطر بدأ يقدم افلاما

تجارية اردا وأسوا من طسسك التي يتدعها التطاع الخاص .

ان أزمة نشر الثقافة السينهائية

الشعبية لانحل بتأويم صالات السينما

وحصر استيراد الاثلام بالدزلسسة

وحسب ، ولكها نستازم وعيسسا

وطنيا واشتراكيا بعيدا عن المنهوم

التجاري ، بحيث لايصبح القطاع

النام طرنا اخر في لعبة الربسسح

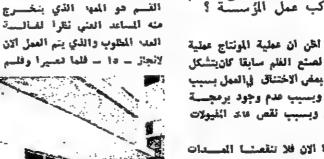
والخسارة نفسها التي يلعيهاالقطاع

و رياض الصالح الحسين

الخاص .

ار سيميون بورات مكعه في الدور

اخرى اما عندنا فنحاول ان بكون



اما الان فلا تنقمنا المسدات او الالات ولاالكان فقد توفرت هذه الإشياء اخيرة وبالنسبة للامكليات البشريسة لدينا عدد لابساس بسه من المختصين الدارسين وبالتأكيب فأن الفنان هو الذي يهيط بالعمل السيتمالي او يرقعه . تحتمساج لبعست الساعديسن وهسسؤلاء 





















# المهندسون

لانباج الموضوعات التي نريه طرحها

في السينما ليكون لدينا بالتالسي الاساس المتين الذى يستثد اليسه العلملون في المجال السيتماني .

اتنا نفتش عن الافلام الجواهيرية النظيفة والهادفة الجمهور يحتساج الى هذه النوعية التي لايتقلب فيها جانب على آخر والمفترض بالمؤسسة العابة للسيئها أن تأخذ دورهـــا

المناط بها لكي يتعرف الجمهور الي

أفلامها وغندما تنقرب المؤسسة

الى الجمهور بأفلام جماهيربسسة

تنقل طموحاته وراقعه ثقلا اميشسا

ألى الشاشة عند ذلك تزول الفكسرة

الرائجة حول عدم رغبة الجمهور

بالانسافة ألى كلهذا يجباننوفر

المتوفرة لبقية الافلام كما يجسسي

نقطة اخرى هامة احب اناذكرها

في مجال الانتاج وهي وجوب انتاج

افلام قصيره وروائمة كرتون للإطفال

وان تتماون كل الحوات المشتشلك

لانتاج مثل هذا الافلام \_ منظمـة

طلائع البعث 6 أتحاد الكتاب العرب

لان انتاج افلام موجه للاطفسال

يساهم في خلق جيل واع لقضايها

وماذأ عن الخطوات التي

يجب أن نتخذها لتطريم

مسيرة السيئما السورية كا

هنا هي ان الثورة وفر<sup>ت</sup> الكابر

البشري الجيد للعمل السيتمانسي

حیت تم ابغاد عام من الواطنیست

لدراسة السيتما في الماهدالعليا

الإجنبية وفي مختلف الاختصاصات

السيشهالية وذد عاد الموقسمدون

وساهمسوا بانتاج العديد من ألافلام

كما تم استيراد الإجهزة السيتمائية

وباختصار حدثت فتزات توعيسة

وطيعسا تطمع دائما للافضل الذلك

فانتا مازلنا نحلم ببناء مديئسة

سينهائية تجنمع فيها السسام

المؤسسة جميعا ونوفر للسيتمسائي

ولى هنا ملاحظة صغيرة وهبسي

انتا مقصرون في انتاج افلام عن

الثورة وانجازاتهما ء لااقصمست

بذلك ان نقدم كل شيء باون زاه

واذا اردئسا ان تلخع الخطوات

الني يجب أنخاذها لتطويرعملنا

السينماني فأنني الخصها في نقطتين:

١ ـ دعم القطاع العام ماديــا

ومعنويا ليكون القطباع القائب

٢- بناء صالات سينهائية في

كل مقومات الخلق والإبداع .

كبيرة في المجال السينهائي .

- الحقيقة التي يجب أن تقال

أمته وزطنه .

المؤسسة العامة للسيتما ...

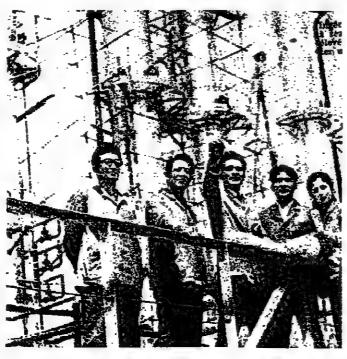
لافلامنا الدعايةالكافية اسوةبالدعاية

عرضها وفق برناعج وبوقيسست

بهشاعدة افلام المؤسسة .

هذه الزائية لتعريسف الفاريء مجهولة بالنسية للقراء . ببعسفى الاقسلام التسي لا يسستطيع فلم ﴿ المهندسونِ ﴾ يتحدث عسن تقدم الاقتصاد الوطني وازدهاره

مشاهدتها بسبب سيطرة الاحتكارات جهودالمنتسين يكوربا الدبعقراطية على شبكة التوزيع حيث يتم ابعساد لبناء الوطن ويوضح العلم الجهود أقلام العالم الثالث عن صالات الكبيرة المتى يقدمونها في سمسييل هذه المرة انسقينا فلها من كوريس ومراهم في أوج اافرح عندما بتسم



# كوريا الديمقراطية ١٩٧٦

## بمجريات احداله لم يكنعلى مسنوى اعلام الانارة والنشويق النسمي قدمها عيتشكوك من فيل ، وقد يرجع هذا الى سطحية وسذاجة الموضوع الذي عالجه في غيلم ١( مؤامرة عائلية )؛ والذي اوضح ان هيمشكوك عامل في عدّاً الفيلم بمنطق من لا يعترف بسيدور

كأن القتيل شخصا اخر نماه !!

اجهزة الاءن وتكافحة الجربمة في تعقب الجناة والكشف عين جنابات النابين والمراث والشازع بين الوردة .. دهو افرب ما اسراد اختفاء بعض الاشخاص والجرائم التي ربكب في مجال لكون الى العشرات من المسلسلات اليوليسية الامريكية التي تساعدها يوميا تقريبا في التلفزيون .

الامثلة نفسها تكاد نشطيق على المديد من العاملين في السيشما المالية وبكاد لا بخلو منها فملا سوى العبافرة المخفيفيين الذبن تخلوا العمل السيئهائي عن هواية وحب واندفاع واخلاص ، وليس من أجِل أبة أغراض أخرى ، فتعلموا واعطوا وبدلوا الكثير ... وحؤلاء ولذ للإسف !!





وسنالدوا الكنب الجميله وبعارسوا

الالعاب السويدية ، ولكن ليشتري

كل منهم مجموعية من البالونسات

والمفارات وبعض علب الشيكلس

وببدأ بالبيع والشراء والربسسح

والخسارة والدبئ والإركاز يسسون

افتداء بتجار سوق الهال والبزورية

والصالحية وكلما ازداد اقيال البشر

على التجارة كلما ثل اهتماعهــــم

مالثقافة وكلها انتشرت الحسلات التجارية كالبكتريا ، كلما بناقصت

على سبيل الثال دور البينها .

ولنتذكر أن صالة أوغاريست

بهرت منذ سنتين واستولى علسى

مكانها بعض تجاز أللابس والاحذيبة

مئذ فترة اجرى احد السحنيين

حوارا طريفا مع احد اصحاب دور

السينها ، فتباكى احدهم كاللا أن ربحه عن الفيلم الواحد لم يعسد

شجأوز الاه؟ ألف ليرة ، وطالب

بالغاء حصر استيراد الافلام بالدولة

والعطور الباريسية!

في الأبكيسة ، فرب انجــاد

القول بأن التجارة اصبحت ظاعرة اساسية من مظاهر حياتا التثوعـة ولم تعمد حكرا على مالكى البنايات والسيارات والكازينوهات اذ صارت نشمل الكتابة والعلوم والظعربسون والفولكليور والسيثما . ألعظة الصيفية بفارغ المسر لاليتعلموا السباحة والرسسم

الكتاب الطسطينيين أد تهمست منذ مدة قصيرة لافية فيخمه فوق احد مدلات المسارية بالعقارات كتب علبها - حياني للتجاره - وسواء الالم كذبة طالك الحل \_ حياس \_ اد اله وضع اسمأ لحسله بحيث يدلك على المران الجياة بالتجاة الى الا الابديس - خلايد مسن

تعودت في كــل صباح

ان اقوم ببعض النماريسين الريانسية قبل أن أخرج

مع والدي الى السوق . فكما تعرفون الرياض تجعل الجسم قويسا ، وتشعرنس بالنشاط الدائم خاصةً انناً الان في عطلــــةُ الصيف والذين لايستفيدون الهوايات المفيدة ، فهم بلون شك سيتعلمون الكسل وسياتي وقت انتساح الدارس ليجدوا انفسيهم لايملكون من النشاط شيئا. وأنا لأأخفى عليكم أنني احب الرياضة جداوامارسها منذ سنوات عديدة مضت ففي السنة الماضية كنسنت قد اتفقت مع اصدقائي في الحي ان نؤسس فريقـــــ رياضيا لنقيسم المباريات بين فريقنا والفرق الاخرى التي يلعب نيها رفاقنسسا

وماهمي الآساعات حسي انتهى فريقنا من تنظيهه الملعب وكم كنا فرحين عندما اصبح عندنا ملعب جميللا تمر فيه السرارات .



کان باماکان ، کانست هناك فتاة كسول لاتحسب غزل الكتان الذي كان مهنة والدتها . ولم تتمكن الام من اقتاع ابنتها بالعمل . وبعد أن فرغ صبرها شعرت بغضب شذيد أضربت ابنتها حتسى اوجعتهسا فأخذت البنت تبكىبصوت

> وصادف ان الملكة كانت تمر تحت نافذة البيست في تلك اللحظية وسمعت بكاء الفتاة فدخلست المنزل وسألت الوالسدة : لماذا تضربين ابنتك ؟ ان صوت بكائبا مسموع على طسسول

خَجِلت الأم من القول بان السبب هو كسلهسما فُاحانت قَاتُلُـةً : \_ ابنتي لاتكفُّ عن غزل الكتان • وقدًّ حاولت منعة ا من ذلسك وانتاعها باخذ قسط مسر الراحة دون جدوى • فضلا عن اني لاالملك مايكفي مسن خبوك الكتان .

ففاأت الملكة : ــ ليس عندي ماءو احب موصوت معي ــ الى تصري وادعها تَفَرَّرُ كَمَا تَشَاءَ ــ . . رسندا ذهبت الفناة القصر بصحالة الملكة

على اننا عماتسك ، فقالت وهناك ارتها الملكة ثلاث الفتاة \_ اعدكن من كـل

غرف ملأي حتسى سقوفها بخيوط الكتان وقالت لها ـ عندما تفرغين من غزلهــا كلها أزوجك مسن ابنسسي الاكبر . انت نعلاً فقيرةً لكن مهارتك الفائقة تكفيني فائبتي لي جدارتك شمرت الفتاة الكسول بالفزع لانها لم تكن تعرف كيف يقسول الكتان ولو عاشت مائة عام اخرى فهي لن تنتهي مسن غزل كل تلك المخيوك . عندما اصبحت لوحدها

منحقيقها أذا وعدتنا بان

الاعسنا الي حفل زفافسسك

ــ لاتئسى وعــــدك اخذت تبكي ومضستثلاثة ايام وهي على هذه الحال بدعوتنا السي حفل زفافك وفي صباح البوم الرابسم وتفت قرب النافذة كسي تتسلسي برؤية المارة فرات والاندمت ـ. . ما ان غادرت النسوة القصر حتسى هرعت الفتاة المي الملكسة وارتهاالكتان تلاث نسوة يتحدثن تحت المغزول فدهشت الملكمة شباكنا . وكانت احداهسن واننت على براعتهما ، ذات قدم بالفسة الضخامة والثابية لها ابهام كبيسرة ثم امرت باعداد حفل الزفاف فطلبت الفتاة منها السماح وللثالثة شفة سفلي غثيظة لها بدعوة عماتها ، وأذلت فنادتهن وقصت عليهسسن لها بذلسك وحضرت النسوة الثلاث تلبية للدعوة وأحطن وعدتها بتزويجها من ابنهسا بالفتاة فقال ابن المسسك الاكبر اذا هي تمكنت مسن غزل خيوك أنكتان كلهسا ، الاكبر للنشاة ـ عماتك على درجية كبيرة من القبيع ثم اطلعتين على الغرف الثلاثة غاجابته - تبليل الخيوط المنائة بالكنان فقلن لهسا والغرابة ــ ثم سال المراة الميمة صعسة ولكننا نعدك

فأجابته - تحريك دولاب غزل الكتان ــ وسأل الثانية : ــماهو سر ضخامة ابهامك ؟ فأجابته : \_ فتلخبوك

الاولى - ماسبب ضخامة

قدمك ؟ ــ

وبالفعل ، اشتركت

النسوة الثلاثة في غسسزل

الكتان وقد تقاسمن العمل

بميث تحرك احداهس

دولاب الغزل بقدمها وتقوم

الثانية بتبليسل الخيسوط

بشفتها والثالثة تفتلهسا

بين ابهامها وسبابتها ولسم

ينفض وقت طوبسل حتى

فرفن من انجاز العمل كله

فودعن الفتاة قائسلات :

الكنان ــ. وسأل الثالثة : وماسب ضخامة شفتك إ\_ فأجابته تبليل الخيوط

بشفتي بشكل مستمر ... نقال ابن الملكة لعروسه ــبن الان وصاعدا لاتلمسي مدك خيطا من الكتسان كي تحافظين على جمالك وهكذا تخلصت الفتاة مسن غزل الكتان •

داخل حويصلات النحسل وسط الشارع لانه يشكل الى سكر سائل بعد تعرضه خطرا علينا فقد قررنا ان لتفاعلات كيماوية مستعددة ويحفظ في خلايا مغسطاة نجد مكانا نلعب فيه ، وبدا البحث ، والحدائق الجميلة بالشمع ويكون اول الأسر كأبها ازهار ولابوحد مكسان سائلا خنيفاوتعمل النحلات للعب فيسه والسساحسات على تبخير الماء الزائد منه الكبيسرة كما قلست بتحريك أجنحتها حتى يتحول لكم يأتي منها الخطر دائمسا العسل الى توامه الاعتبادى لكثرة مافيها من السيارات المسرعة لم نياس ابدا ، ويمكن معرمة الجهد الذي اذا ماعرفنا بأن صنع نصف نقد بقينا نبحث حتى وجدنا مكاناً رائعاً قريباً منسباً ولا يبعد عن بيوتنا ابدا ، كان ألمكان مليئا بالاحجاروالاتربة ولا مجال للعب فيه ألا أذأ قمنا بتنظيمه وبالفعل بدانا العمل بجد ونشاط

ولاننا لانحب ابدا اللم

يضرب المثل بالنط

كمثال للجد والاجتهاد

الجد والاجتهاد حلوا لذيـ

والعسل هذا السائه

الحلو تصنعه النطة من

رحيق الازهار الذي يتحول

ويضرب المثل بالعسل كهثال للحلاوة والطعم اللذيذ فسلا عجب اذنان يكون طعــ



نمت في الغابة شجسرة

تفاح برية ، وقعت منها

تفاحة حامضة ، نقسرن

الطيور التفاحة وحباتهسسا

اختات حبةواحدفي الارض

فنلبسا سلطت ألشمس

السلفء علسى الارض

الرطبة ، بدات الحسسة

بالنمو: اطلقت في الارض

حدرا وطردت الي الاعلى

ورقتين من بين الورقتيسن

هرع جدع يحمل برعمـــة،

ومن البرعمة الى فوق ،

خرجيت الاوراق الخضراء

برعمة وراء برعمة ، ورقة

وراء ورقعة ، غصن وراء

غصن \_ بعد حمسة أعوام

انتصبت في الكان السذي

وقعيت فيه الحبة اشجرة

الفايسة يحمل معه معزقسة

فشاهد شجرة التفساح

\_ يالها من شجرة جيدة

ارتمشت التفاحة عندما

بدا البستاني يعزقهسا

ونكرت ساضيع كلية ..

لكن البستاني عزق التفاحة

يحرص ولم يلحق الفســرر

بحدورها ، فأتى بها الى

البستان وغرسها في احسن

لوجودها في البستانو فكرت

يَجِبُ أَنَّ أَكُونَ شَجِرةً فَرِيَادَةً

انتخرت التفاحسة

اتى البستانسي السي

تفاح جيدة .

سأحتاج اليها •

في الشتاء ، وفي الربيــ

نامت الحبة تحت الثلج

اختار هذه الحكايسة الجميلة الصديق بشسار طعبة بن حبص ، وهـــــ نحن ننشرها له في صفحة

قال له الرجل : الكـــل

والربوطة بالخَرقُ : لـــ

تعرف أنها دخلت الدرسة.

البستآنسي يحمل خنجرا

اعوج وبدآ يشرح ارتعدت شجرة التفاح وفكرت الان

فقدت روحتي بشكل قاطع

شرح البستانسي هاسة الشجرة الخضراء قابقي

غصنا واحدا فهشمه مسن

عسلجا من شجرة تفاح

حيدة ، واغلق الجرح

بالمعجون ، ولفها بالخرق

تعبت صحة شجرة التفاح

لكنها كانت صبية وقويسة

وبسرعسة تحسنت صحتها

فوق ووضع في الشــ

وفي السنة التااية اتي

يحوالي ٢٠ ألف رحا

الجروح والقضاء عَلـ سوء الهضم وارتباك

بين الحقول ، وعسل النحل

غذاء ممتاز ذو تيمة غذائية

عالية وهو سَهَلُ الهضم وله

موائد طبية متعددة فيمعالجة

دَأَت يوم دخل رجل على مائدة بخيل وقال له الرجل ماذا تأكل فقال البخسيل ا سمأ فقال الرجل : وماذا تلفظ نقال البذيل: حيـــة فقال الرجل : وماذا تشرب نقال البخيل : اشرب سن ماء الرمل الجاف مَذُهــــب الرجل :•:

وبعد اسبوع أناهالبخيل لباكل عنده مقال الرجل : ماذا تشرب نقال الرجسل: اثىرب سما . نقال البخيل إلا وماذا تأكل،

وتال البخيل : وماذا هناك مقال الرجل لا مثران مقال البخيل : أريد أناشرب متال له الرجل: تفضل

غقال البخيل : هات اريد ان اشرب واخذ البخيل الشراب وشريه فنام ه وهين استيقظ . وجسد ننسه في السجن غمر الرجل من جانبه ضاحكا فتال البخيل راجيا ارجوك انني اعدك ألا أكون بخيلا طوال حياتي فأخرجه الرجل من السجن واخست الرَّجِل البِحْيل : يتكارم مع الناس حتى اصبح كريم

يعد أن كان بخيلاً .

بشار طعمه

صفحة الاطفال ـ قررت، ان تحري مسابقة للشعسر والقصة ، بشترك فيهسا عليها الاطفال في حينها .

ولد في قاراب سنة ١٧٧٪

، ١٥٠ م ، بن اعظم علاسفة العرب درس الفلسفسية

في بعداد واقام ميها كوسالمر" الى حلب وإقام في بالط

سيف الدولة لتب يالمعلم

الثاني بعد ارسطو اشتهبتن

بتعمقه في علوم الرياقييسات.

وينسبون آليه أختراع البسة

بن اهم أعباله . سراراه

اهل المدينة الساهلة

اهس الديسة العاملة ورد تحصيل السعادة ورد رسالة في السياسسة وقد تاثر كثير من العلماء

في الشرق والغسرب بارام

الفارابي العلمية والعاسفية

موضوعه الذي سيكتنث

الاشتراك بقصيادتين أواق

بقصتين كحد اعلى المهادة

وسوف تشكل لنجنيه

لغرز الغصص والقصائيينة

الفائزة من قبل اسالبيدة

محتصين في مجال علم أغير

الطفل وكتاب لهم تحريتهم

في مجال الكتابة للأقلِقال والمراب

المستركة هو نهاية تبيينيس

الوّلد أن يعمل ،

حتى أحصل عليها

مقال له ابوه ٠

طوال النهار وفي المسساه

حين رمى والده الليسيرة

الذهبية في البحسر مساح

ــ ٧ . ٧ لقد عملت أملنا

الان صدقتسك لاناللي

يعمل بشنعر نقيعة يجهثكه

وتعسمه ، لقد عمل الولد

مع الرجل العجول في تقسل

الخضار من القرية السسى

-اخر موعد لاستلامالواد

ملاحظة : برجي الكتابة

بع*ا*ن دلا<sup>و</sup>

£YI3

ي فهم

岩板

4

م وتوفي في دبشتق سند

١ ــ ان لا يقل عـــ المشارك عن ست سنوات ولا يُؤيد عن ستعشرة سُنَّة. ٢ \_ أن تكون القصائـــد والنصص الشتركة جديدة اشتراكها في مسابقا

الاطفال انفسهم وسسوف توزع للفائزين الثلاثة الاوائل جوالز قيمة . سيتعرف وشروط المسآبة

أمه فقدم الليرة الذهبيسة لابيسه ، لكن الاب المسلك بها ورماها في البئرو قال هذا ليس تعبك ، وهكذا كان

يفعل الآب كلما جلب الولد





الام أبنها ليرة ذهبية وقالت

له : اذهب عدة ايام وارجع بابنسه فهو كسول جدا ، بعدها واعط والدك هسده ولهذا فقد قرر ان يتسرك ثروته لاحد الغرباء الذيسن الليرة وقل له لقد عملت يعملون بجد للحصول عليي بها ، فعل الولد كما أوصته رزقهم ، لكن أم ذلك الولد وعدت زوجها بانه سيغير أسلوكه وسيصبح تشيطا يأكل من تعبسه . في اليوم الاول: اعطت

> ونمت مع الغصن الغريب يشرب القصنعصيرالتفاحة القوية فينمو بسرعة ، وخلال ثلاث سنوات ازهرت ألشجرة ازهارا بيضسساء مزهرة معطرة . تسقط اوراق البتلة البيسفاء المزهرة ويظهر مكانها عضو التأنيث الإخضر وحتمسى ابام الخريف تأتى التفاحات من عضو التأنيث حامضات. برية كبيرات بأتون من البساتين الإخرى فياخذون

> > عسلحا . . ترجمة : محمد مهيب

من هذه التفاحــة الحيـــدة

لماذا تقوم اسرائيل بتصعيد اعتداءاتها على جنو ب لبنان وفصائل الثورة الفلسطينية ، عندما يعلن النظام المصري والكيان العنصري الصهيوني عن خُلاف الله المُرْبِكية بالتّروبيج لهذا الخلاف الصطنع ، ترى هل هذا هو في الحقيقة. \_ كلهة السر \_ المتفق عليها لتصعيد الاعتسداءات بغرض تهرير حلقة معينة من حلقات المخطط علىصعيد ألوطن العربى عامة والقضية الفلسطينية خاصة ءثم لِمَاذًا هَنَا ٱلتَّوْقِيت لاعلان النظام المريّ عن طريديّ مندوسه في الامم المتحدة بان مصر تحتفظ بحقها في استخدام الوسائسلكلها للرد ، أو اداحهة مالسواه بالعدوان الليبي المرتقب ! على مصر - السادات طبعا -؟ كما وأن هذا التصعيد للاعتداءات الاسرائيلية على العرب من خلال عدوانها على لمنان وهذأ الإعمالان المصري عن ( عدوان ليبي مرتقب ! ) وهذه الخلافسات مابين السادات واسرائيل كلها تأتسى في وقست ببدو لاطراف الحلف انها قد هيأت الفاروف السياسيــة والاقتصادية والعسكرية للبدء بتنفيذ العدوان ضسد العرب ويكثر فيه القال والقيل عن مبادرة! اوروبية اتيسة على الطريق ٥٠ لماذا ٢!

ي فهم لترابط المناصر كلها؟

الإنباء تتنافل ارصافا معيئسة

محددة كلاشتباك مابين فواتنالثورة

لقلسطينية في جنوب لبنان عوبين

لقوات الإسرائيلية العتدبةنساعدها

فوات العميل سعد حداد وتؤكد

الانباء الاشتباك بالسلاح الإبيهض

.الامر الذي يشير بوضوح السمى

ان المركة في دروةعنفها وانالمقاتلين

العرب يستبسلون فسند المتديسين

المهابئة ، كما يشير السمى ان

المقاطين العرب يمتلسمكسون ارادة

النصبيم والاعرار عسلي النصدي ة

ایا کانت النتائج ومهما یکن حجسم

التفحيات بطبيعة الحال : انهذا

يجري كله ضعد العرب فياسيها

وافريقيا ، وهو في الحقيقة فسمسن

مخطط مرسوم اهدت خرائطسه

وحملت نقاطة ورسمت طرق الاعداد

البه ، مابسين خبسراء السيامسية

والشؤون المسكرية لاطراف الدلف

الثلاني العدوائي المسكسري ءالذي

ازدادت اجتماعاتهما مابعد زبارة

السادات لغلسطين المعتلة عوكانت

الاجتماعات كلها تحت عنسسوان

مفارفسسات وتطبيع علاقات ، وحكم

ذاتی اداری عومااسمته هسیده

الاسرائيلية - الامريكية .. ولايمكار

أن يفهم هذا التصميد للإعتب: أوات

الاسرائيلية وذلك النهديسه المسدى

أطئه النكام المري ضد العرب في

أغزيقية وزيسادة أحكسام اللحصسار

أصوات لانظمة عربية عثا وهنسسال

تنبىء أز تهدف لاشتعال افتار عليي

أرض العرب وبين الطار الوطنين

العربي . لايمكن أن تفهم المسالم

اولاً: أنَّ الغرضُ الأولُّ ،

لتصعيد الاعتداءات الأسرائيلية

بالتعاون مع قوى انعزاليــة

على الساحة اللينانية يتركن

اساسا على توجية اطراف

كامب ديفيد ضربات متتاليسة

تنحصر نتائجها في استنزاف

القوتين العربيتين الرثيستين

فى خندق المواجهة الغزبية ،

ضد العدوان ، وذلك و فيق

ماتريده هده الاطراف يمعنى

الها فرضت الزمان وحسددت

ثَانِياً : لولا أن أطَّراف

الكامب بدءا من النظيال

الصسرى وانتهاء بالادارة

الأمريكية امرورا باسراليسل

ساحة الوطن العربي ؛ إولا

ومعدة سابقا بصورة تستطيع

من خلالها تلقى الصدمة ، وتحويل الانظار عن القضية

الاساسية واشغال الراي

العام العالي بواقسع الحال أ

لولا هذا كله، ماكانت اسرائيل

تمتلك الجراة في اتخاذ قرار

من شأنه ضم القدس والاعلان

عنها : بانها عاصمة ابدية

نالنًا : أن تصعيد الاعسنيداوات

الاسرائيلية على الجنوب اللبنائيي

بالوسائل والمطرق اتني تتم بهسسا

لاسرائيسل .

والادوات النواحدة عليي

أنها لم تمثلك خططا

الكان فابتدات المدوان ..

الأبريكسي للمنطقسة .. وظهدور

كلها الا من خلال مايلسي :

م الأطراف بالسلام - لكن على الطريقة



# أسسلار المتزامت ماكين تصبعيد الاعتداءات الاسرائيلية وتخرك النظام المصهب والمبادرات الاوروسية

والإبادة وأستخدام لحدث الاسلحسة التعميرية ، ماهن الا بعض المسائل الثانوية مد الني استطاعت اسرائيل وذلك لتتبغل اقطار الوطسسسن خلال تكريس المبل في منظمة الامسم على قرارات ندين المعدوان . . فتكون السرائيل سه قد غرضت واقعا جديدا تكربس فوقه جافرضته علسي المتداد تاريخ احتلائها للاراضي العربيسسة وتبدأ مناقشة واقع اتحال فيما يتعلق بمسألة المراع المعربي سالاسرائيلي دون المنظر في جدور المسألسسسة ودون أن ننظر البادرات - الانبة

تحديد الوقت

أؤرجياه أفبحر المدربي والمحيسمسط

خامساً : أن الإجراءات والنطورات على الساحة العربية لثنجة تصرفات

هذا الواقع المتوضع على خارطة

من هبث الوهشية وعمليات النهجيسر العرب ۽ اڏ انها جاءت ۾ وقست ــ ان تكين بارعة في ايجادها . المربى في دُيولُ هذه الاعتداءات من

همن أوروبا آو بالنسوية الامريكيسة السياسة • الى اية جدّور بل نعنمد الواقع تحت شيقط الاهتلال والعدوان . سادسا ؛ أن المغلافات !!\_\_

> وتوزيع الادوار رابعا: أن مايجري في التطقسة

بن تطيرات تصنعها أطراف الحلسف التلاثي العسكري العدراتي . وهي مرزعة تلادوار سحددة ألوقت لاغرض غها ابدا الا احكام الطــرق حول الارض العربية ، وفي الوقت السدى بتضع فيه حنقة اغلاق الطرق أبسدا الاطراف الثلاثة بعدء عدوان شامسل على الامة العربية في اسيا وافريقيا وصولا الى تصفية القضية عرطريق تصغية ?نشمب ۽ وتجزئة اقطـــــار الوطن العربي ، وأغامة كيانــــات هزيلة تأبعة لاطراف الملف ذاتهما ولا يبكن ان يفهم أعلان السادات عن - عدوان ! ليسي ورتقب علسي مصراً ـ الا من هذه الزاريـــــة زارية قيام النظام المصرى بسسدور العدوان على الربقية المربية وبحماية المفواعد الامريكية المتواجدة بسسرا وبحرا في مصر والمعومال وعمان



وسلوكية أنظمته العربية (؟ انظمة عربية مامن شائها ابدا خدمة التضية المربية ولا يمكن ان تفهم الا

العرامل كلها ترشح أنظمة عربيسة لمنقيام بادوارها الرسومة ، انقاذا للسادات من السقوط بعدما عجزت امريكا عسسن الموصول الى صيغة تفاه تعلن اسرائدل من خلالهـ أنها ستنقل السلاات وتقطية لعدوان اسرائيك شامل تحت عنوان سالضرب اأوقائية لـ وحرمانا للخندق العربي من قوة الاقطار التي عسكريا ومانيا وحتى في مجال

على أنساس خدمتها للمدران علسي

الممأن عنها مايينحاكم مصر وبيسسن الكيان الصهيوني . هي بالتجديسد خلافات مصطنعة بل هي قطاء لما خطط له أن يتواجد من اغرازات ضد الوطن العربى والقاربة العربيسة وهي ماأرادت له الادارة الامريكيسة أن تشفيل النطقيسة بهيا التمكن من احكسام طسوق المصار طَفْنَق الارادة المربية ، وذلـــك حيانة للاحتكارات الاجرنكة ولانخال الارض انمربية في اطار نفرذهــــا

ولتنهكن اسرائيل - من تحتيسمان مطامعها الترسعية العدوانية مهذا مع أن يكون انتظام المصري بديسسلا لمنظام شاه ايران المناوع في المنطقة وضد حركات النحرر الوطنسسسي في أسيا واغريتيا م سابعا : بالاعتماد علسي مسسا سبق ونتيجة معايشة المزتسسمع وبالاعتماد على دريس مستفادة من

تحربة عبرها يزيد عن ٣٦ عامات مِنَ البَدِخُلِ الإرروبِي فِي المُطْنَةِ . نستطيع اثناكيد : على أن دول أوروبا الشربيسة بها نيها بعض العرابيـــن

مثل رومانيا ، غير تسادر



على أن تأتى بمبادرة بنــاء على دراسة جدور السالسة مسألة الصراع العربيي سالاسرائيلي ولايمك ان نخرج أية سلوكية لهــــا نحت عنوان ببادرة ! ــ لحل مسألة الصراع . لايمكــن أن تخرج عن آلارادة الامريكية ابدًا ، وَآية مبادرة ! ـ تأنى في أي وقت ، مامن شأنها " الله تفطية حلتة من مخطط مرسوم أو اشتقال العرب بأمور بعيدة حدا عن قضاياهم التوميـــة أو أنها ضد هذه التضايــــا وهي معلا ضدها ، لاتها صنأعة امريكية بقالب اوروبي وديكور مشترك مابين انظمسة أوروبية وعربية وتوى كشفت عن عدوانيتها للعرب . `` و أعبال فرضها الواقع على الشسعب التربى • •

الرطن المربى ، وخارطة علاقسات هذا الوطن بايروبا المغربية وامريكا وهتى مابين أقطار الوطن المربسي تفسها ، ماذا يترض على الابسة المربية من أعمال أواجهة التحنيات کلها ، تری هل ينبغي أن تبقيي خاضعة لوطاة التصريحات والاتوال التى يعير قيها يعض العرب عسن مواقف غير متواجدة أبدأ ، وهــل هناك في ألعالم من راي أو مسمع أو غرأ عن كسلام هرر أرضسا وممان مقدسات وأزال آثار ألمدوان ؟ العدوان على اشده وارادة الامة العربية مهددة بالاغتيال وأنظمة عربية أنخذت موتفا من القضية القومية لايقل عدوانية من موتف السادات الفرد والنظام . والعرب كل العرب يتحدثون عسن استراتيجية عربيسة واحسدة لمواجهة قسرار الكنيست الصهيرني بضم التسدس وجعلها عاصمة ابدية لهذا

الكيان العنصري . بعد أكثر من ٣٢ عاما من المراع العربسي - الإسرائيلي ، الصراع ضد الغزوة العمهونية للارض العربية بتحدث العرب عن ضرورة وضـــع استرانيجية شاملة . فهل في الدنيا أغرب من هذا الواقع ، وأعجب من عرب مثل هؤلاء العرب ، وهــــل ترجد أبة في العالم يرجد فيها مسن يناصر للعدوان شد أبناء امتسه

وقضاياها كهادي واقع المال على الارض العربية ؟ انفترش أن الذي وقع ويقع على الارض العربية وجد بشكل أو بلخر على أرض من أراضي العالم المتطور والسائر في طريق نشرى ، أو الذي تحرر حديثا من المكم الاستعباري أو ابله وايزال يناضل للرصول السي

مرهلة التحرير .. ماهسى النتاسج المتوقعة ٤ أو كيف تنصور خريطسة الواقع النضائي للشعوب ? بالتأكيد اأن شعوب تلك الاراضي ماكاتت لتبقى تابعة في أمكنتها منتظرة الوت أو ترار الموت الذي يصدر بعقها مسن مبل الله العدوان عليها .

بل على العكس أن تالك الشعوب بعد أن أدركت الحتيقة وان النتبجة هسي الموت سواء ابقيت ساكنت دون حراك وهو الموت المحتم ام أنها فاضلت . . بأبل النصر مع وصول حجم التضحيات

الَّى أرقام خيالية . أن هذه الشهوب تكرن الرب السي الفعل ، وهسى مالنحديد تتخذ ترار المواجهة أما كاتست الظروف وجندت قواعا وأجلت أية أءور جانبية الى أن يتم التحرر والتحرير، ولكن أين هذه الامم وأبث نحسن في تتفاق قرار للواجهسة ؟ طبيعي المست الدلة في شعينا ولا في فصائله الثورية ، وانها في كثير من أنظمته التى تعبل لمسلحة أمريكا وأوروبا الفربية وحتى - اسرائيل - أكثر بكثي من عبلها الصلحة الاقطار المني

نتحكم بها . اثنا ندرك ماذا يريسد الشسعب العربي وينحرك هذأ الشعب لترجعة الرادته ، ونعلم يقينا أن المسة العدوان نعرف ماذا تريد وتعمل من أجل أن يعلق عدواتها أغراضه .. بينها أنظهة عرببة تثيرة تعسم الشعب الدربي دن الدبل لتحصين ارادته ووراقته وانحقيق القعسمة

لقدرته على التناوية . ولايمكن أن يحدّى هذا كله الا اذا استطاع أن يتجساوز أنظهة عرفت بعدوانها للقضية القومية وعرفست بالاستهسا وغيرتها عملى الاهتكسارات الامريكية وبعد أن يتدقسق الشعب العربي هذا ، يكدن لكل حادث هديث ، وأن تكون التمحة الالمحلحة الشحعب العربى وقضاياه العادلة .

€ مدوسد بحلا

## القدس ـ يبحثون ما يمكن أتخاذه من احراءات ردا على القانون الاسرائيلي غم القدس واعلانها عاصمة كأن السادات يوجه رسالة الى ــ اسحق نَافُون ـ رئيس الكيـان المنصري الصهيوني لزيارة مصر • ورغم ذلك قان البيان الختامي لم يطلب مقاطعتة النظام المسري سياسي واقتصادا على الرغم منان السادات كان اول من اعترف بالقلس عاصمة لـ ((اسرائيل))

حينها كان ممثلو السدول

العربية والاسلامية في الحنة

يوم زارها عام ١٩٧٧ ، وقام مجددا بتحدي الرأي المسام العربي والاسلامي في وقت تثعقد فيه نجئة القدس ودعا رنيس الكيأن الإسرائيلي لزيارة مصر العربية!

وكما جاء بيان \_ لجنة القدس \_ معتدلا وغير قعال 6 كذلك جاء بيان مجلس الاعن الذي تأخر كثيرا في أصدار موقفه من قيام عدران واضع وحربع على المنول الموبيةوالاسلامية واستخفاف « اسرائيل » بالادارة الدولية وقراراتها وقوائيته.... وانتبى الى اصدار توجيه بيان بلوم هذا الكيان العدواني لاغتصابه مديئة القدس وأعلانها العاصمة موحدة "!!؛ ويبدئ أن مجلس الاءن على الرغيم من انعدام القدرة لديه في انخسياد أي قرار فعال تجاه هذا العدوان رغم الإدانة الخفيفة « لاسرائيل » التي امتنمت الولايات المتحدة مسن التصويت عليها 6 فان مجلس الامن على ما يبدو اقتدى بيسان لجنة ी गिरी विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व : الله المنافية بكون ملكيا أكثر من المنكبين!؟)) وأذا كان مجلس الامن قد قرر

للكسان الصهيونسي

ترى محيفة التايمز عد اللندنية

ان المحللين السياسيين في ادارة

كارتر - على قناعة نامة في الوقست

الحاضر بان اسرائيل تريد انتوقف

عملية كامب ديفيد ، والحركسات

الاستغزازية التي قامت بها تهمدف

الى ارغام مصر على أن توقيسيف

المعاينات المعربة الاسرائيلية الى

اجل غير محدود ... كما يرى هؤلاء

المطلون حسبها تضيفه العنجيفة

نغمها .. ان امرائيا تهدف الى

اولهما القاء ظلال من الشميساك

على ماندعي الإدارة الامريكيسية

انها أنجزته في سياستها الخارجيسة

وبالنالي نساعد على هزيمة كارتسر

في انتخابيات الرئاسة الاعريكيسية

وفاتيهما تجثب اعادة ماتيقسى

من سيناء لمر ، وبذلكتستطيع أن

تحصل على القاعدتين الجويتيسسن

اللتين انشئتا باموال وخسسراء

امریکیین ، کما انها سنستیقسسی

القاعدنين اللتين يتنظر الانسلمها

والسادات الذي يشطرك امريكسا

هذا الردي لم يعد بامكانه ان يغيلُ

شيئا في طريق الإنحراف الصهيوني

عن اتفاقهات كامب ديغيسد عويبدي

انه مازال في دائرة وهم امكانيسة

الضقط الامريكي على أسراتيسسل

بالرغم من بطلاق ادعائه ٩٩ بالمسلة

ه الحل في يد امريكا حيث عايش

بشكل ملموس انالعكسهو الصحيح

حيث القرار اولا واخيرا \_ حتى

فيها يتعلق بالانتخابات الرئاسيسة

المتبلية ،

الاعيب بيغن

عدم الاعتراف بضم انقدس وجعلها (( عاصمة )) لاسرائيل وطالبجميع الدول باعتبار الإجراء الاسرائياي لاغيا وباطلاء كها طالب بسحسب بأيام سوداء وبأنه سيشهد احدانا بمثات الدول من القدس ، ونسعد دامية وهذا ما تقوم به قوات الاحتلال بقرار « اسرائيل » ، فاننا نقولبان الصهيوني فحربها المستمرة غسد العالم بأجمعه باستثناء أمريكا سبق لبنان للقضاء على المقارمة الفلسطينية واقر شرعية الحقوق الفلسطينيسه ولتثنيذ مؤامرة التقسيم التي بدت واقاعة دولة فلسطين المستقلة على نظهر ملامحها من خلال ما يجسري

ألارض الفلسطينية ومع ذلك فسان فوأت الاحتلال ماضية في مخططهـــا التوسعي زني قمع وتهجير المواطنين الفلسطينيين وسيكون مصير قرار مجلس الامن نفس مصير القرارات السابقة الحقوظة في خزائنه المتخمسة بالقرارات بسبب الموقف الامريكسي الذي يعطل دور مجلس الامن ويحمى الكيان المهووني المتصري .

تنفيذ العدوان العسكي

ولا يكاد مجلس الامن ينتهي مسن أصدار قرار بأدانة « أسرائيسل » حتى تصله شكاوي جديدة علسسي جرائعها الجديدة ايضا وحتى فيسل أن يثتهي من موضوع ضم القدس ۽ كان لبتان بخبر مجلس الامن بهجموم بحري وبري لنقوات الاسرائيليةعلى جنوب لبنان . والقياع بفسارات وحشية على المدن والقرى في حرب ابادة ضد الفلسطينيين اللبنانيين وتذلك الحاق اضراد مادية كبيسرة بالمتلكات والارزاق ، ويأتي هسيدا التصعيد المسكري الضهيراني ؤكل فترة بختارها الحليفان ( السادات وبيقن ) لاظهار خلافاتهما المنطئمية ووقف مفاوضات الحكم الذاني وتكون في حقيقة الامر حلقة جديدة مسن حلقات استامر التي انفقا عليها في كامب ديفيد ، والمؤامرة على لبنان سبق واشار أليها السادات منهد فترة في خطاب واضح توعد فيه لينان

وارقف الانتاج والسلع في مصر واكد على الساحة اللبتانية ، ولم يكن السيد خالد محى الدين امين عسام السادات بقرآ الغيب عندما تحدثعن لينان وانها كان ركشف عن مؤامرة حزب التجمع المصري (( بأن سياسة يشترك هو في تنفيذه لتصفية:لقاومة الانفتاح الاقتصادي وربط اقتصادنا بعجلة السوق الرأسة لي هو الذي الطسطينية وتقسيم لبنان واعطاء دفعنا الى الماح المنفرد مع اسرائيل جنوبه 1- « اسرائيل » ، وقد اعطى تظام السادات مهمة ايضا في المؤامرة وظهور حلف كامب ديفيد )) . واشار السيد محي الدين الى انه بسمات وعي ما يغدله على الجبهة الليبيسة من استغزازات عسكرية ؛ فقد قام الحصول عنى قطعة الصابون قضية صعبة وفي الريف لا يمكن الحصول على وزير دفاعه بزيادة الحشود المرية كيس دقيق الا بالتهريب او بالفرب على حدود الجماهيرية واعطى اوامره برفع درجة استعداد القوات المرية واشار الى ازمة المرافق ونفاقمها 6 وعز علاقات مصر الخارجية قسسال المحتشدة هناك في نغس الوقت الذي السيد محى الدين (( ان سياسة كامب وسعت (( أسرائيل )(عملياتها العسكرية ديفيد قد ادت اني قطيعة بين مصر البحرية والجوية والارضية علىجنوب والنول العربية والاسلامية ودولعدع الشان وتحشد الزرد من القبوات الإلحياز ، واننا نقف الان معالولايات والمتاد وسط توقعا تالراقبيسسن المتحدة ضدكل حلفائنا الطبيعييسسن باحته ل ارتكاب عدوان على القطير وأن هذه السياسة سؤدي بمعر في العربي السوري ايضا ، ياني وقيت النهاية لان تتحول الى فيتنسسام هذه الإجراءات الاسرائيلية المعربة جنوبية أخرى تحارب مناجل المصالح المدائيةفي وقت يماني فيه النظامان من مشاكل داخلية خطيرة تدهبور

في الاقتصياد وزيادة التضخيم

والاضطرابات الداافلية ، وبريسد

السادات آن يهرب من مشاكلسه

الداخلية ومن الضغط الجماهيسري

المتزايد والمعارض لعلاقته مع اسرائبل

وادانته للخيانة وارتباطه بعجلسة

ألسوق الراسهالية حتى وصلست

ديون عصر ١٦ مليار دولار وبسيات

المواطن المصري يستدين طعامه في

معظم أزام السنة . ويحمل الشميم

المصري مسؤولية الغلاءوفقد المواد

ألتموينية واختلال الخدمات السمي

سياسة الانفتاح الاقتصادي التبسى

البعها الساداد، وفتحعص للاستيراد

المحتلة الذي هيأ له الكيـــان

المتهيوني الظروف من أجل تحرك

واسع وشامل في الارض المحتلبة ،

على حد تعبير - النيويورك تايمز-

وهذا مادفع بموشیه دایسان ــ

حسيما ازردت صحيفة ـ يديمسوت

أحرثسوت - المهيونية - ألى القول

ان المعربين لايرغبون في جمسل

العلافات بين الطرفين حقيقسة

وهكذا يبدو أن الطرف الصهيوني

يحاول كسب كل الجولات علسى

حساب الطرفين الاخرين حتى ولو

أدى ذلك البي الحساق الاضرار

بالسياسة الامريكية الثي بالست

تعانى من الافلاس الشنديد تجهاه

المنطقة ، بعد: أن صقطت اوهـــام

. كامب ديفيه منذ ٢٦ ايار الماضي

وبروز المادرة الاوروبية في الافسق

واصرار كارتر شخصيا على ايقاف

هذه المادرة او تاجيلها الى مايعد

انتهاء الانتخابات الرئاسية فسسي

الولايسات التحدة الامريكية حتسسي

تبقى انجازات كامب ديفيد ورقسة

واقعية \_ .

الامريكية ٪ . ومن هنا يمكسن فهسس سرحية ايقاف مفاوضتات الحكم الذاني التكررة ومسا يتبعها من تبادل الرسائل بين بيفن والسادات ، فالسادات يقوم للمسرة الرابعة بايقاف المحادثات ثميهود اليها صاغرا ذليلا دون تنفيذ اي مطلب من مطالبه ، وهذا ما بفيي اطمتنان الجانب الاسرائياسي . الى عودة السناداتللمحادثات في الوقت الذي تحدده والكان الذي تختاره .

وفي الوقت الذي التعارث به

صحيفة \_ البراقدا \_السوفيتيــة

🙇 علي ديبو

# افلاس السياسة الأمريكية في كامب ديفيه

اذ برغم الاجراءات القسرية التي قام بها النظام المصري لتحقيسيق بعد أن أعلن أطرأف مؤامرة كامب ديفيد -بطريقة افضل صيغة للتطبيع الا انالشعب غير مباشرة ـ عن تخليهم عن استراتيجية كامب ديفيد العربي في مصر ومنظماته ونقابساتــه يبدو نماما أن السياسة الامريكية باتت تعانى مسن المهنية وغير المهنية لم يبد أيازتياح الأفلاس تجاه ادعاءاتها بالتحرك من أجل أيجاد سسلام لوجود السغير ـ الاسرائيلي - في دائم وعادل في المنطقة ، خاصة وانه يبدو واضحسا القاهرة ، حيث مازال السفيسم استفلال بيفن لظروف شركائه وانتهاجه سياسسة الإسرائيلي يماني من العزلة على متطرفة ـ حتى دآخل كالمب ديفيد نُفسُها ـ لتدعيسم مركزه ومركز حزيه في قيادة الحكومة الحاليسة عكس السفير المعري فيالاراسس

المسادات فشل

الامريكية - بيد الزعامة الاسرائيلية ان يحقق الحلم الصهيوني في تطبيع العلاقات بين الكيان الصهيونسسي ومعر العربية ، يبدو اله قد عماد نفسه الى الزاوية الضيقة مسن

العادقات

والسادات الذي فشل كنظيام ملعب المفاوضات .



الى أن \_ الولايات المتحدة الامريك حرصت منذ أن برزت فكرة البادرة اللانية الازروبية على عرقلتهـا او تعويلها لتكون داعمة لسياسة كامب ديفيد ـ عقبت على ذلك قائلة ـ ان ميادرة السعوق الاوروبيــة المشتركة مازالت حتى الان تشبسه ورقة التوت التي نقطي الكميسة الهائلة من الشطايا الناتجة عسن سياسة الولايسات المنحدة الشرق الإسطية . . وحتى فيها يتعلسق بعمل اوروبا من اجل خلق طريسيق نالثة تستطيع التوفيق بين خط كامب ديثيك والنجاه الراي العسسام الدولى الذي يطالب بالحق العربي ويدين العدوان الصهيوني ، فسأن هذا العمل ضرب من الوهم ، لان الازمة الثانية لكامب ديفيد نتبع من كون انفاقاتهما لانتعلق بمشروع سلام حقيقي اوقد حققت ألان هدفها المطلوب في المنظور القريب ولم يسق الا تحربك الطسسف الثلاثي العسكري لعمل عسكسسري واحد ، بعد ان فادت كامسب ديفيد النطقة والى حسير الخطير ، ومهما ظهر الان من حالة تسيب على الساحة العربية تسمح لاطراف كامب ديفيد بالتحرك بحربسة ، وخاصة للكيان الصهيوني السذي يدة يستفل الطروف لابتلاع مزيسد من الاراضى في الجنوب اللبنانسيي في محاولة لجر ألقوات السورية الى معركة شاطة فيطك المنطقة . مهما ظهر من هذاالتسيب الا أن الخيارات المستقبلسة تفتح أمام بعض القوىالعربية التقدمية حرية الحركة باتجاه أيقاف المدوان المسكري تمهيدا لهزيمسة العسدوان السياسي المتحقق بكامسب ديفيد وعندها لن تستطيع كافة القوى التي تعمل علسي ترتيب الاوضاع بالشكسل الذي يسمح للولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني بالتمدد داخل الجسدالعربي لن تستطيع الفاء المواجهــة الحقيقية خاصة واناسرائيل كشرت عن انيابها في القدس

والجنوب اللبناني والولايات

المتحدة كشرت من انيابها

في الخليج العربي والسادات

كشر عن أنيابه على الحدود

مع الجماهيرية الليبية ،وهذا

يعنى أن اللحظة ا عاسمية

doll in 1.50

اتصالات لبنانية مكثفة لوقف الاشتباكات في طرابلس

وحصر الاستبتات م

السردع: عناصر مشبوهة تصاول انستفلال الوقف

اتخذت لمبط الرضع في مدينة طرابليي الديثة ج

من جهنه ركز الدكتور ـ سليسم

- سلمي الخطيب - للذي اطلعه على

ونكر راديو بعوت أنه انفيم المسى

الداخلية بالوكللة \_ وطلال الرعبي \_

وقال الصيد ـ الرعيـــى ـ ان

الاجتياع تثلول بحث ألوضع التغجر

في طرايلس ونحن لا ثريد الطلاقيسا

أستمرار هذه الاشتباكات التي لاتخدم

واشار الرعبسي الى المدابع التي

اتفذت لعثلجة الوضع دون الاعصاح

عن هذه التدابير وقال أن الاشتباكات

بدأت غردية ثم تطورت وتلا فلسك

المتهاع بين المعس واللواء اهيد الماج

عدًا وصرح مصدر مسرّولٌ في مُبِلَدة

اله نتيجة لخلافات ثارية بن عناص

تابعة التظيمات معلية في طراباسس

توتر المجو في جنطقة - التبانه - جند

بوم الاربماء المُلفى في أعقاب مقتسل

احد الإشخاص التابعين لاحدى هذه

قوات الردع المربية أبس حول الوضع

مالد موى الامن الداخلي .

ق مدينة طرابالس .

وزيسر الانتصاد والنمارة

وقد اطلع العبيد الخطيب الرئيس معالجة الرتف حتى الساعة علما انه

مركبس على ننقج الإجتماعسات وقعت بعد ظهر اول أمس عسدة

والمنية الموسعة التسى تعقدهسسا اصابات نتيجة تدخل عناص الشغب

القيادات المنية فيطراباس لهذا الغرض التي اشرنا اليها بعذناته الاتجاهات

تتحص \_ رئيسس الحكومة اللبغانية ادى الى جرح عنصر من قوالت الردع

اهتمليه منذ الصباح على معالميسة . هالته لا تغلو من الخطر والوضع الأن

الوضع في طرابلس فلجمع مع العميد في الديثة حدر ولكن دون اطلاق التار،

التدايي المُتَحَدَّة لُوتَف التدهور فيسي الهني موسع في مقر قيادة قوات الردع .

الجتماع .. ناظم القادري .. وزيدر التدرير ألفانسطينية يو

# السادات يتراجع وبحري استشارات بليمابة بيغن

انقاهرة موكالات ميعقد حاكهمص أنور السادات اليوم اجتماعا مع كبار مسؤولي نظامه ليحث مشروع الرسالسة التي سيبعث بها الى مناحيم بيقسن رئيس وزراء العدو ردا على رسالتسمه

ويذكر ان السادات كان قد اعلسن في الاسبوع الماضي انه أن يسرد على اية دسالة جديدة قد يبعث بها بيفس

ومن جهة أخرى يعقد مجلس الوزراء في النظام المصري أجتماعا يوم الاربعاء القادم برناسة حسني مبارك لبحث تطورات مفاوضات مؤامرة الحكسسم الذاتي وضم القنس العربية .

وكان كمال حسن على ناتب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري قسد صرح امس الاول بان استمرار هصر في

دعشق ب سانا ب تقيم القيسادة القومية لحزب البعث العربى الاشتراكي ومنظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة طلائع حرب التحرير الشعبيبسسة مهرجانا خطابيا كبيرا بمناسبة لذكرى مرور. سنة على استشهاد الرفيسق

الناضل زهير محسن وذلك فالسلعة السادسة من مناء يوم غد الاثنيسن يوسف الخطيب .

رسسية فلقطر تسنفرق عدة أيام .

السناتور كيندي يتعاطف مع الصهيونية ويهاجم قرار مجلس

دمشق \_ سانا \_ أبدى السناتور ادوارد كيندي \_ معارضة شديدة للقراد الذي انخذه مجلس الاميسن الدولي مؤخرا وضمنه توم اسرائيل على القانون الخاص باسم القسمدس العربية المحتلة ودعا فيه المسعول الإجنبية الى نقل مقر سفاراتهسسا من المديئة .

انه يتحفظ بصورة شديدة على هذا القرار ،

الاتعاد البرلماني

نتبة ما نشر على الصفحة الادلى

البرلانسي العربي خطوة اساسية علي

طريق بناء الرهدة الثي ننشدها جهيما

في بناء المزهدة وبتصورنا غهو يستطيع

ان بفعل شيئًا على هذا الطريق اذا

ما وضعنا المسلحة الغومية نصسب

واضاف أنني اعتقد انهذا الاجتماع

وما يتلوه من اجتماعات من شائها أن

تيمث هذا الاتحاد من جديد وسيكون

له دور ايجابي وبناء أي عمالية المنصال

نضال شعبنا ضد الهجهة الشرسية

ومن اچل رد . مدوان ردا رادعا ومن

الو قد يترتب عليها في السنقبل.

نقل رئاسة المجلسة السي السيد خالد

الناهموم رئيس المجلس الوطنسسي

اديننا قبل كل شيء .

وقال آن هذا الإنجاد هو لينسسة

المفاوضات آمر مستحيل مالم نقيسر واشارت الجلة ألى أن رئيس النظام

السرائيل من موقفها بشان المستوطنسات الممري انور السادات كان قد وجسه النتوة لرئيس انكيان الصهيوني ردا من جهة أخرى ذكرت مجلة اكتوبر على زيارته الخيثية التي قام بهسا القلفرية في عددها الذي يصدراليوم للتدس عام ١٩٧٧ . ان هارون باتباع المحق الصحفي في وذكرت \_ افت \_ نقلا عن مجلية مفارة الهدو انصهيوني لدى النظام اكتوبر امس أن وفينا عسكريا معريا المري قرد العودة الى عمله في الاذاعة سوف يصل اليوم الى تل لبيسب ولم توضح المجلة المصرية مهمة هسلا الاسرائيلية لاسباب وصفت باتهسا

> وكان بوسفر هداس المفوض فيسي السفارة قد قرر العودة الى فلسطين المحتلة هو الاخر في وقت سابق . ذكرت مجلة اكتوبر أيضا انه من المتوقع ان يقوم رئيس الكيانالصهيوتي اسحق نافون وفرينته بزيارة للنظام المصري بعد الاعياد الميرية التي ننتهي

في التاسع والعشرين من أيلول القبل مهرجان خطابي يقام غدا بذكري استشهاد الرفيق زهير محسن على مدرج جلهعة دعشق الكبير . وستلقى في هذا المرجان الخطابي كلمات كل من القيادة القومية للحزب والجبهة الوطنية التقدمية والجبهسة الوطنية اللبنانية والجهة الوطنيسة

الاردئيسة والجبهة الوطنية المرية ومنظمة التحريس الفلسطيئيسة وال الشهيد فقصيدة للشاعر الاسستاذ

نائبرئيس وزراء رومانيا بيدا زيارته للقطر غدا

دمشق ــ سانا ــ يصل ألى دمشقيوم غد الانتسين بدعوة من حكومة الجمهورية المربية السورية المسيدجبورجي اوبريا ناثب رئيسس وزراء جمهورية رومانيا الاشتراكية علسىراس وفد حكومي وفنسي في زيسارة

وسيجري الضيف الروماني محادتات مع المسؤولين في القطر نستهدف تعزيز ودعم علاقات التعاون القائمة بسمين البلدين الصديقين .

الامن حول القدس

وذكر راديو العدو ان السنات وركيندي قال فييان نشره الليلة الماضية

استؤنفت امس في صالة تشريسن مباريات البطولة العربية الثانيسة لكرة الطائرة التي تشارك فيها عشرة

> فقى الباراة الصباحية فسسازت تونس على لينان بعد مياراة مثيدة وخاصة في شوطها الثالث حيث فاز التونسيون بالشوط الازل ١٠-١٥

وفي المباراة المسائيسة الاولى تقلبت السعودية في اهم مباريات المجموعية الثانية على الكويت \_ بطلة البطولة الإواي مه بثلاثة اشواط مقابل لاشمء

الا أن الفريق السمودي تسقدم في داعة ١٥١١ ا نقاط

فازت اليمن الديمقراطية على فلسطين بعد لناء ستكافىء المصفر حيث فاز الغريق اليمتي بالشوط الاول داسه وبالتالي ١٠-١٥ والثالث بصموسة ١٧-1٤ نقطة .

هذا وتستأنف اليوم ألاحد مباريات الكويت مع اليمن الديمار اطية عليها الساعة .٣٠ مباراة السعوديـــة والامارات ... وفي المساء تنتقي في الساعة السادسة سورية مع توتس ۽ تليهسا في الساعة الثامنة مباراة لبنان مع

قائد قوات الردع العربية ولطلع منه علسى التدايير والإجراءات للتسي

بروت ـ ساتا - عقد الرئيسس

- الباس سركيس - ظهر المسمس

اجتماعا المنيا حضره السيد ـ مُلظم

القادري ــ رزيـر الداخلية بالوكالة بر

ب المقادري - اطلع الرئيس سركيس

على أهسر تطورات الوضع الهنسي

كها أجنهع الرئيس سركيس بصد

ظهر البوم بالعميد - سامي القطبيب

ي طرايلس .

وتكر راديو بروت أن السيسيد



# فوز تونس والسعودية واليمن الديمقراطية بالبطولة العربية الثانية بالكرة الطائرة

فرق عربية فجرت في الصباح مباراة وأي الساء مباراتين .

وبالثاني عا-} وبالثالث بمسعوية . This 15-1%

رغم تقدم الكويت بالشوط الاول وابدا

الإشواف الثلاثة الاخرى دا...ا وأر الباراة المسائية الثانيسية

الجمهورية العربية اليمنية ..

شبه معدومة وثماني الاهياء التي ندور فيهسا الاشستبلكات ثقصا في المسواد التمويئية الاساسية وخاصةمادة الخبر وتقسوم قوات ألردع العربية ألتي

> ضاعفت من تواجعا بغرض حسار على التطقسة في محاولة منها لدخول المنطقة والقمل بن القائلين مر هذا وتتواصل المساعي اللي تبلل على جبيع المسعد باشتراك السؤولين المطيئ والإجهزة الامنية وبالتمساون مع القماليات والإدراب للترصيل الى تثبجة يبكن معها وضع حد للوضع

وزيدت الراكر الثابنة لقبط الامن أي

ومأ ازال القوات مستجرة فسيحى

مقصد اقتصويش والبلبلة الشيء الذي

وكان مد عقد ظهر آمتى أجتماع

العربية في طرابلس حضرة العقيد محمد

أَيْاتُم عَنْ قُواتَ الْرَدِعِ وَمِثْلِ عَنْ مِنْظُمَةً

ونكر راديو يروت أنّ البحث تناولًا

الوضع في طراباس تتبجلة استمرار

اعمال المنف بن القوى السياسية

للطيسة وضرورة انخساذ التدابيس

فاللزمسة لوقف الانتستبلكات وعسودة

وقد ألفتي المقيد اللهم قلهر أمس مع فلسية رئسية كرامي رثيس ونداء

لبنان الاسبق وبحث معه الوضيع في

وتد تجدت الأقستباتك مباح

المس بن محلتي باب انتباقه و بعل

مصن والأماكن المجاورة في مدينة

طرابلس ببختف أنهازع الاسلحة بعد

ليلة عنيفة استخدمت فيها الرشاشات

الثثقيلة وتفائق الاربي جي وآدن الى

يمرع عشرة اشخاص واصابة اكثر من

هنا وقد اصبحت الدركة في الديثة

عشرين آخرين بجروح مقتلفة .

الاستقرار والهدوء الى الدينة 🝙

التأزم في الدينة م

تتمنيات

الرئيس الاسد

وقد اشاد السيد جورجي بموقف سورية الصامنوالينتي وجدالوابرات الاميربالية والصهيونية واكسست وقوف البوبيا اليخانينشال الشعب المربى ومسأئدتها للقضيسسسسة

تتبة ما نشر على المبقعة الاولى

الغلسطينية . كما اكد السيدالرئيس حلفظالاسد تصميم سورية على الصمود ومواجهة الصماب التي تثار من حولها كمسا اكد على اهمية تلاحم القوى التقدمية في العالم مما يشكل سدا عنيمسي

في وجه التوسع الامبريالي ه وكانت قد عقدت في الساعة العاشرة من صباح امس بوزارة الخارجيسية بعمشق جلسة محادثات رسمية بين السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس ألوزراء وثرير الخارجيةوالسيد فلكي جورجي وزير خارجية اليوبيا . وقد تناولت المحادثات الوضع العام في افريقيا والشرق الاوسط والعلاقسان الثنائية بين البلدين .

فرع الحزب والجبهة تتبة ما نشر على الصفحة الاولى

واكد ألرفيق آمين فسرع المصرب والجبهة الوطنية التقدمية إلى لقساء أحس الأول عنم اطراعالجيهة والسيد ورسفه جميسداتي الامين اللملم لمزب الاتعاد الاشتراكي وقيادة هفة المحزب وفرعه تي محافظة درعا بعقسور السيد مدهد معطلي مين مدافيظ درما وبعض السؤراين في المعافظة اكد المقاعل التقسالي في غسرع للجبهسة الوطنية التعمية انطلاها من توجيهات الرفيق القائد هافظ الاسد لألمين ألمام ألحزب رئيسى القيسادة والركزية للجبهسة

وهيا السيد لهن قرع هزب التعاد الإشتراكي في المقطة حزب اليميث المعربي الاشستراكي قائسد الجبهسة والرنيق المناضل حافظ الاسد الامسين العام للحرب

وأشاد بالواقف النضائية الشمرفة والثورية تقطرنا في مواجهسة اطراف كامب ديغيد ومؤامراتهمونظام المسادات والقدى الرجعية المنامدة والرسطة بها وشجب تعبسال الارهاب والقتل والتخريب أنش تقسيم بها حماعية الأخوان السلمين وعاهد باسم تيسادة وقسودعد حزبه تي المطعقة مراصلة المنال من خلال الجهية الوطنية التقديية ويقيادة الرئيس الماضل حانسظ الاسسد هني يتعقق النصير لابتنا العربيسة ي

وشجيت السيدة موهوا قسسرار الكنيست الصهيوني بضم مديئة القدس فلحتلة ووصفته باته عملية شنيعة ضربت بكل قرارات الامم التحسيدة والقانون النولي عرض الحائط

وفييني دلبهني الجندينة نددت الهند أمس بقرار الكيسسان الخاص بقيم مدينة ألقدس العربيسة المحلة وجعلها عاصمة للدولي

وذكرت ـ واخ أن ناطقا رسمينسا ياسم الحكومة الهندية اوضح أن ألهند أكدت مرأرا معارضتها تلتوايسسسا الصهيونية مشيرا ألى أن بنزده كانت قد دعت الجمعية ألعامة للامم المتحدة ي دورتها الطارئة بشأن القضيسسة الناسطنية لاتخاذ احراوات فهالسة ضد الكيان الصهيوني .

واستطرد الناطق الهندي قاتلا ان وزير خارجية الهند اكد في كلمتيته أن التحديات هدفهاتحطيم مظهر الديئة المقدسة وطمس خضارتها العربيسسة الخالية

ومن جهة أخرى تدرس معظيحكومات دول امريكا اللاتينية فرغر الامماللتحدة القاضي بسحب جميع السسفارات الإجنبية من القدس المحتلة فيمانقلت يعضها بالغبل سفاراتها الى تسسل

وتاول حديثا ... أنه بالرقع منان تشيلي قد شاركت كل مسن الارغوي والاكوادور وفترويلا في قرارها بنقيل مقر سفاراتها من القدس اللحتلة الى تل أبيب فأن حكومات كل من غواتيمالا والسلفادور وكوستاريكا قد اعلنت جميعها بانها ماترال تشظر في أيساد الوضع الراهن ...

وفي هامبودغ تتوقع أوساط سياسية في هيج أن تعلن هولندا قرارها فيسحب مقر سفارتها من القنس المحتلة السي تل أبيب خلال الاسبوع القادم .

وفي تشيلي اعلن رينيسه روغاس

فالناميز دندر خارجية النقامالتشيلي أمس بان نقل سفارة شيلي من القدس العربية المحتلة الى تل ابيب لمن تؤثر على العلاقات الثناثية الحسنسة بين الكيان العبهيوني والنظام فيتشيلي وفي القدس المحتلة اعلزالصهيوثي تيدي كوليك رئيس بلدية القسدس المحتلة امس ان تقسسل السفارات الاحنسية من مدينة القدس المحتلة هو بداية الشاكل التي ستعانى منهي الرائيل بسب اعلانها انخاذ مديشة الةِبس عاصمة موحدة . تحتالسيادة الامرائيلية .

وجهها الاتحاد البرلاني العربي للوفود تدين بشدة سياسة اسرائيل العدوانية البرالتية العربية لعقد دفا الاجتماع والنوسعية وتستنكسس الاعتدادات والذي سيتم خلاله التحفير للمؤتم الاسرائيلية المتكررة على الجنسيسوب ألوسع القادم للاتحاد أليرلاني العربي وكذلك التنسيق فيها بين البرلمانات المربية لتوحينجهودها ومواقفها خلال المؤتمر السابع والستين للاتحساد الرئاني الدولي الذي سيعابسه في

منتصف الشهر القادم في برليسيين بجمهورية المانيا الديمقراطية . هذا وقد قامت الوفود البركانيسة العربية ظهر أمس جيارة السيدخالد الفاهوم رئيس المجلس الوطنسسسي الفلسطيتي ويزيارقمقرالاتحاد البرلاني العربى ينعشق .

وقد جرت خلال هاتين الزيارتيسن احاديث مستغيضة حول التضايسا العربية المامة وخاصة العراع ضسد الصهيونية ودود البرلانيين العسرب في استراتيجية المراع العليا .

ومساء امس اقام السيد محمسود حديد حفل استثبال لرؤساء واعضاء الوفود ألبرلمانية العربية المشاركة في الاجتماع المبرلاتي وقد حضر حفيل الاستقبال رؤساء وأعضاء وسفسسراء الدول العربية المشاركة في هسسدا الاجتماع

بعد سحب أربع

تتبة به نشر على الصفحة الإولى لقرارات الابه المحدة . كما اكد البيان أدانته الاعمال التي ينظما المهاينة ضد الشعب العربي القلسطيتي ..

وفي بكيــن تسعد<sup>ت</sup> الصيــن يشعة بالسياسة العدرانية والتوسعيسة التى ينتهجها العسدو الصهيونسي في الاراضى العربية الحثلة . ودكره \_ دويتر \_ أن وكالقائياء

العين الجديدة نقلت عن السيسمة تشن موهوا نائية رئيس الوزداء قولها فيحفل اقيم في بكين أمس الاول الوفد فلمنطيش وزر آلمين حاتيا انالمين لاجتماعهم وهبر عن شكره للدعوة التي

Tender announcement

The General Company for Phosphate and Mines is willing to buy two pick up cars ( with in the following

- Bid bond: 5% of offer value - Delivery : Shortest time possible FOB suplier port

- Performance bond: 10% of contract - Delay penalty : one per thousand of value for each

day of delay. So not to exceed 20% of contract value

- Offers to stand firm 90 days as from dead-line. - offer are to be submitted to the company's head

office, Palmyra Road P.O. BOX 288 Homs/Syria into three envelopes: The first one for bid bond and supporting documents' the second for technical offer, and the third envelop for financial and commercial offer quoting unit and total prices, then atogether in a larger

وقال أن صورية الشحقيقة عودننا على نضعيانها ومواقفهما القوميسة الرائعة ولا أقرلُ أبلغ مما جاء فسي التنزيل البين لوقف سورية الفسالب يؤثرون على انفسسهم ولو كان بهم خصاصه، هكذا عودتنا سورية وهكذا كانت وسثيقى موضع آبل وعطاء وبذل وتضحية ج

ثم ألقى السيد سعيد مفاديفائب رئيس مجلس انشب الجزائري كلبة أكسد فيها على أهبيسة اجتباع دبشق البرلائي وحيا من خلالها سوريسسة الشيقية وقائدها الرئيس التافسل حافظ الاسد واشبسار السي الهجمسة الامبريالية الصهيونية الذي تندرض لها المتنسا العربية والدور أتذي يمكن أن يلعبه البرلمانيون العرب في التصدي لهذه الهجمة .

والقى بعد ذلك السيسند محبود عمار عضو مجلس النواب الليتاني كلمة اشاد قيها بفضل ومكسرمة السيسسد الرئيس حافظ الأسد المدني لايزال يراصل تادية دوره القومي في البنسان رغم كل مانثعرض له سورية مسن مؤامرات وقال أثنى أعتقد مخلصا بان سمورية قادرة على نصل كل أعبساء قضية العرب الكبرى ..

ثم أنتقل البرلانيسون المرب المسى

دراسة جدول الاعمال حيشتهت الوافقة

على علد المؤنمر العام للاتحسساد

البرالتي أنعربي في الجزائر وذلك في

الاسبوع الاول من شهر ادار تمام ١٨

وكان السيد محوود حديد قسسد

استقبل في الساعة العاشرة من صياح

أمس في قاعة المجلس السادة رؤساء

واعضاء الوفود البراانية الشاركسة

في الاجتماع البرلاني العربي المتعدق

عشق والذي دعت اليه الامانة العامة

وفيداية اللقاء رحب السيد رئيس

مجلس الشعب بالاشقاء البرلاتييس

العرب الذين اختاروا نعشق مكاتسا

للاتحاد البرلمائي العربي .

الشعب العربسي الفلسطينسي . واعسرب عن شكسرة للقطر المربى السوري شعباورئيسا وقال أناختيارنا ديشق لنكون مركزا للاتحاد هو اختيار مدروس لأن هذا القطر يقع على خط الصدام الاول والدغاع الأول عن الامة

ورعد أن وافق رؤساء الوفيسود

البر لمانيسة العربيسة بالإجماع على نقل

الرئاسة السي السيد خالد الفاهدوم

القسى السيد رئيس المجلس الوطئسي

ألقلسطينسي كلبة شكر شها وإسساء

وأعضاء الوفود على الثقة اللي أولوه

أياها وقال أن اختيار فلسطين لرئاسة

هذا الاتحاد أنها هو تقدير فنفسال

اجل المصدي للمنامرين أبنما كانسوا ويجدوا ومن اجل اسقاط مؤامسرة كامب ديفيد وما ترتب عليها من نتائج جعل من قضية فلسطين قضيته الرئيسية ثم اعلن السيد محمود حديد عــن

مجلس الاعيان الإردني كلمة وجه من خلالها انشكر والتقدير تسوريسة ممثلة برئيسها المناضل حافظ ألاسد وشحيها زمجلس الشحب فيها وحكومتها كما هنأ البسيد خائد الفاهوم على نسلهه مسؤولية رناسة الإتحادي

المربية . كما وجه السيد الفاهوم التحيةالي الرثيبي المناضل حلنظ الاسسد الذي

العربى ورئيساته

لم القى السيد بهجت التلهوشيرتيس

الفلسطينسي وتمنسي للسيد الفاهرم كل توفيق مؤكدا أن مجلس الشعب في

— Dead-line on 1.10.1980.

القطر العربسي السوري يضع كسل طاقاته نحت تصرف الإنجساد البرلانسي one featuring the subject and No. of the tender only.

— Tender meeting on 19.10.1980.

- Offers are only acceptable from producing companies, offer from intermediaries shall be rejected.

- Offers not accompanied by bid bond shall be rejected. - The required technical specifications from the

company's head office. - Each group bears what concerns him of taxes and duties regarding the execution of the contract.

- Bidders shall adhere to the stipulation of a Contracting code, established by the degree No. 195 for 1974. Homs on 8.8.1980.

> Eng. A. Y. KASSAB General Director

A/1411

ونقل راديسو بهوت عن تصريسح المسؤول أي قوات الردع العربية قوله ان ترات الردع ندةلت في هينه وجيدت الاشتياك الا أن الموضع توتر مجددا صباح اول ابس بين الغوقاء المسار اليها اعلاه نتيجة ندخل بعض عناصر الشفب التسى حاولت استغلال الموقف وزيادة التوتر في الدينة لفايات خاصة الشيء الذي استدعى تدخل قوات الردع العربية مجندأ فكثفت الدوريات

التاجير باسماء المستأجرين وعناوينهم وجسعياتهم بموجب استمارات خطيسة تملا من قبل المؤجرين وفق نمساذج معيئة واعلام الجهات نفسها وخسلال الدة ذاتها بتراء المستأجر للمسأجور وذلك تحت طائلة المسؤولية وهسسى الحيس من سنة الى كلات مستوات والغرامة ب من ... سالي سـ ١٠٠٠ ليسرة سورية .

وقه لاحظت وزارة الداخليسة ان بمض ألواطتين لا يسجلون اسمساء الستاجرين لدى الدوائر الشاد اليها

في الموعد المحدد الامر اللي افسيسع بالهندسة سنة رابعة يربيب المجال أمام عصابات الغتل والتخريب لاتخاذ هذه البيوت اوكارا لها ومنطلقا عا الإحرامية وادي بالتاليالي المصابة لوسائل التدمير هسيسه

اصحابها تتيجة استخدام السواد بلدة بنش مواليد فعال كالبالي لأا تحضيرها للتخريب والإجرام وقتسل المواطنيسن الايريساد ه ولما كان قطرنا العربى المسودي بقيادة الرئيس المناضل - حافظ

الاسة \_ يتعرض لهجمة المبريساليسة صهيونية شرصة بهدف غرب وحسدته الوطنية وحرفه عن ممارسسة دوره القوس في مجابهة العدوان العبهيوني والتصدي لتفاقات كلي دينيده الخيانية فأن وزارة الداخلية تهيسها بالاخوةالواطئين ان يكونوا علىمستوى المؤولية في الاعلام الفوري عسسن مستأجري دوزهم من الغربطلسوريين وغيرهم استنادا السسسى النصوص القانونية النافئة حرصا على أمسن

الوطن والواطنين جبيصا . وأن وزارة الدخفلية لملى ثقة تامة بوعي المواطنين وبانهم سيبادرون فويا الى التقيد التام باحكام هدا المرصوم وتعديلاته لتنويت الفسرصة ملى عصابات القند والاجرام وافساد مخططاتها الرامية الى ضرب الوحدة الوطنية وصولا الى ترسيسخ الامسن

والنظيام . السحابات حديدة

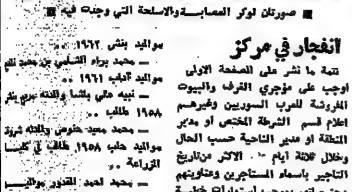
نتية ما نُشر على الصفعة الاولى توك سـ ١٩٤٠ سـ من قرية قرغة بعمل وفي حيص تقدم أجس اللي السيد

معانظ هبص معاثنا انسحابه ومعاهدا على السي مع المواطنين الشرفسياء لخدمة الوطن كل من المواطنين : محبد بن حسن شفیسان والدته حورية حيص ــ ١٩٥٩ ــ .

- جهاد شعبان قباغيسو بن معهد مظهر والاته \_ بسر - فيسمى

- مظهر بن مني السباعي والتنه -- دورية -- تولد جيمن -- ١٩٤٥ -- . وشكر هؤلاء السيسد الرتيسيس - حافظ الاسمد - رئيس الجهورية لبادرته الكريبة النسي نعتبر ببنابسة المعدو المعام عن المغرر بهم والمتورطين بالتنظيم وهي غرصة لا تعوض ودعوا بقية المفرر بهم أن يستفيدوا مسسن الفرصة الباقيسة ليقدموا انسحابهم من النظيم .

كيا تقدمت أبس مجبوعة جديدة الى السيد محافظ ايتب تطأن انسحابها من تنظيم الإخوان السلمين ونفسيم الجهوعة المواطنين النالية اسماءهم : - عماد الدين الحجي والدنه أمون



- بحيد العبد القدور بواليسيو التطوية إزوا والدته تظله ... س احدد بن الرحين السيد علي والدته هاجر بوائيد بنش جا١٤ .. - محمد بن عبد الحبيد سيساله والدته غاطبة مواقيد ينثن ١٩٩١ طاهر ق كلية الهندسة سنة والبعة . ـــ وصطفى ومساكي عن البد السلا أأد والمنته عيوش مواليد يتثين ١٩٥١ طاله من

في كلية الهندسة سنة وابعة بروءم فواز علام الدين والعنه الريا مواليد النكب ١٩٥٨ والفي: في كليب - محمد امندي والبناة غاطبة موالم ال بنش ١٩٥٧ طالب في كانة الطنسية . . . . - أحيد حسون والانه عوثي

الطب البيطري ...

\_ عبد المعار بن محتود أسم عل الا والدته فرحة مواليد سراتيها والرام س عيد الوهاب بن تخود عيد البال الله والنته شروق موالية ١٩٤٠ من أما أو حجميل مساعد عدلي والأرا - محمد همر المطلق والدته خوا دو من مواليد تقتثال و 19 \_ عددان المين بن محمدوالبدوا مواليد تغتثال ١٢١١ طالب ثانوي .

ب محمد يتسر فيري والدنه فالما ر مواليد ادلب ١٩٨١ مامل بلاف ، مد عجمد بن يوسى شعيديا والدا أمون مواليد تفتتان مجا 7 وكيل علم - احمد لللو بن حمدو والسامليو قرية دير حشاق طواليَّد (١٩٩٠ • ويعد ال مثم المناجوة بن ال اسلحتهم الى السيد العطا اطاء براءتهم من كافة الانمثل التخريبية ألم

لاتخدم الا اعداد العروبة فالاسلام والد اوضح السيد الخالف أب الاعمال ابتى يتللما لتطيم عصاب الاخوان خدمة فلامي بالية والسابراء يهدف اخلياع فطرنا وجره السر مستنقع كلب ديفيد والد ال على بوش جماهيرة وبعكية فأقه نيبأ مرغوع الجييزهتمذيا يعزم وأوة تا التامرين اللين خالوا للنية لعبه

اسرائيل تواصل تتبة ما نص على المشعة الراب

وكل الطراف التي تجد نفسها لدلما يؤهلها لذلك وطلب توذيع نسخ ال الرسالة على اعضاء مجلس الاسساء الـ - 10 - والله لم يطب ط واسة خارته للبطئ الطنة الرابا في الجنوب اللبناني هَ أَ وكان السنيد فؤاد بالرس الأساء الغارجية الليثاني أت اجتمع فهسة

ليس مع الكالمين بالمطل سناداط

تونس والإنهاد السوقيتي الأطما

انفراد . ولكرت \_ واع \_ أن البعث أم الاجتماعين تفاول الوضع الامتهااراان والاعتماءات المعيونية الإخيرة ط الجنوب الليتائي ب وقال داديو بيرون أن القائم بالتعال السولييتواك وأوك بالله

فسد الاعتداءات المعوروباطيالموا اللبتاني . . يزاع دد بابي حله مع الزمن .. وهو يبسسي

فكره أن الصراع مع الصهيونية والامبرياليسة

فدر لابد أمنه ، ويفضل الاستعداد له ، بسيل

والمادهــة به ، على انتظار ان بفرض عليـــه

ويسي بماما أن حدود جشع الصهبونية مرهونية

بقدرتها على الإبلاع ، كما بدرك انه في طليعة

وعن متعلقه العكري هذا يتنبأ متحاه السياسي

المجسد لكبرياء الامة العربية وبطلعاتها والرافض

لكل حد أو نوع من الانهزامية والاستسلام ،

والمعادي للاصربالية ، ظهيرة الصهيونية ، وما

وَاخْيِرا ، لاأخرا ، منذ بدا النفال

العربي في فلسطين ، قبل تجسس

النكية وحتى الان ، مازال القطر العربي

وعندمًا يهرق في هذه السافة دم وقير ويزج فيها عرق غزير ، وبنتل فيها جهد مضن واموال طائلة ، ويظل الهدف حيث هو ، أن لم يكن أبصد ، افلا يستدعي ذلك اعادة نظر جنرية

ظت قرن من العمسل العربسي والقضيسسة الفلسطينية تتجه من معقد الى أعقد في منظار المطلين ، ومن بعيد الى أبعد عن طريسق

ظَّنت قبرن كلف الامة العربية شوطسا طويسلا قصر<sup>ت</sup> عنه في مضمسان تطور هسسي، الاحوج الينه ، والقدها برجسات عديدة علسي السلسم الاجتماعس القطري والقومي ء وخلفها باكثر من فعب في مضمار السبق العالى . للث قرن بن عشوائية مرة برقت فيهسا

فتأورا<sup>ت</sup> سرعان ماكانت لخفت نم تختفسي ، على ندرنهــا ، ولم يكن هنالا من بسرى فيهـــا ولو بصيص هدايسة ، ولا من يقف عندهـا فكريا 15 .. 17A هل كسان التنظير 4 تحليلا وحلا 6 اوسم

فيتخذ منها دليل عمل أو مسيرة منطق .. من القدرة على الاستيمياب ١٠ أم أشقى من طاقة النغوس ورد أم كانت الرؤية نفاقا سياسيا ودجلا اجتماعيا فعد به التخدير فقط ؟ ام كان المنهج مناهسة او غل فيها فاصرون وداخسوا فبها فانعثوها ء فاصبح الضياع تصورا والضباب غذاء والعروب المسدودة مشبوى ?

وبكلمة اخرى ان الاخفاق العملي ـ هو الوصف الوحيسد الذي ينطبق على الجهدالمربى القومي المبلول حتى الان في مجسال القضيب الفلسطيئية وعبادة - عملي - نفرض نفسهــا

سلان القضية الفلسطينينة لم تستفد شيئا عمليا حتى الان ،لامن حزمالاوراق الناصة على منَّات القرارات ـ الإيجابية الصكرة عن الامم المتحسدة ولا مسسن امهواج الانتصارات السياسية الساحقة التي تحققت في آلؤتمرات الدوليسسة ٱلمُخْتَلَفَة ، ولا من السَّلسلة اللَّامتناهية من الواقف الؤيدة التي تبنتها وتتبناها غالبية شعوب الارض ٥٠ ولا • ولا الخ - ولان القضية الفلسطينية لــ تستفد شيئًا البتة من الوُثرين عمليساً على اعدائها من خلال مااتيع أزاءهـ من سياسات تميزت بالحلبأة والهلدنسة وتطهرت حتى الصداقة ، وتنازلت حتى الترامي ٠٠ ولم تستقد شيئا البنسة عندما تجاهل عرب كثيرون منطقيسة القول ـ بعداوة صديق العدو - ، وتنكروا لمنطقية القول - بصدافــة عده العدو - ، فقدموا الثقة الطلقة على طبق متخلف لصدر أستمرارمحنتهم وقيهوا \_ مفاتيح الحسل - لسجسان القضية العربية ، ومعها رشاوي سخية أنواعها وقيمها فوق الحصر ••

رنين الخطب الصقعبة . اذا ، لاب من وقفة يستأنف السيسم بعيدها على الاتراض ميلئي هيو انيه فعة صدقاً في الطرح المعلسن القائل بسأن القضيسسة الظلمطينية هي قفية العرب الاولى ، أن لسم تكن الوهيدية ، ومنه أن صدقها مماثلا كامسان في القول بان الطارحين راضون حقا في الوصول

- ولان مااستفادته القضية الفلسطينية

هو صدى البندقية اكثر مما هو صبدي

والسير مع هذا الإفتراض يؤدي ۽ حتسي اللحظة له الى افتراضين وليدين : - اما أن الجهد العربسي البلول موجسه

الى حل ايجابي لاينتقص فيه ماللمرب منحقوق

من حيث الرمان والكبان ، أحدهما أو كليهما بشكل مقلموط . . سواما ان یکون غیر کاف 👡 سواء منحیث حجمه المطلق ، او من حيث مقارنتسه معماهو مطلوب للتقلب على الخصم ومن رايتًا نعن أن الافتراض الأول هسبو الاصح فيما يتعلق بالبيانات المدية ، والثاني

هو الاقرب الى الصحة من حيث الجهسد العثسوي .. كينف ؟ بيه ان الإجابة التساوقة مع متطلبات خطى مابعبد الوقفة تتطلب المرور ببعسف

التساؤلات . . وفي مقدمتها : ١ - ماهي الرؤية الستقبليسة لطبيعية الوضع القائم حاليما ...

ومنه ، هل الخط البيانس لعامل الزمسن متجمه نحو المملحة العربية ، ام نحو الربعد من التعقيسد الذي قد يصل الى درجة الاستعصاء

بديهي أن حصر زاوية الرؤية ضمسن النظار العربي الصرف لايكفى لقياسهما ولو أن العين العربية هي الوُهلسة والضطرة اكثر من غيرهاالي تحريك هذا النظار وعلى هذا الاساس يمكن القول ان قراءة مستقبل الوضع آلراهن على السطور الراهنية سوف تقف عنسد نقطة سوداء كأوعند علامة استفهسام ضخبة في أفضل الإحوال النظمورة والحروف للضيئة الوحيدة في همذه القراءة هي التغاؤل بالاجيال العربيسة اللاحقة .. ولكن هل يصبح ، أو يمقل أن تراهن امة بحاضرها وربمابمستقبلها

النظور ، على تفاؤل يترك تصنيعه لعامل

الزمن وحده ١٠٠٠ طبعا ، لا وهــنا

استراتجية الخدالقوى لمعركة المصير

# الاحاطة الشاملة بالعدوضي ومرية لمعمطيعة المعركة مع وتقدر ليوسائط اللامت لهذه لمعكة ، والتخطيط للابتفادة لفضلي مه هذه لوبائط لتحقيق

يؤدي الى التاكيد على أن تغيير انجاه ألخط البيائي الزمسي معقود علسى اجتمالية التقيير فيالتُّوجه العربسي، الفكري والعملي . ولشن يكن بالامكان تجاوز رسم تفاصيل العدورة المستقبليسة هنا اد فان من غيسسر

> المكن تجاهل حقيقتين اساسيتين ، اولاهمسا أن الاطالة ، على ماتتسم به من مظاهر هسسي أفرب الى التميع ، زيما يرافقها من مفارقيات تبلسغ حد التثافض بين القول والفعل ، وبين ماهو کان ومایجب ان یکون ، وفیما نتضمسن من نخطيط مغلوط وفاشل ، ان لم يكن غاتبا بالمرة ، هما الإطالة من شأنها ترويسد الانهنزامييس بالفرائسع الضرورية الاستسلام ودفع المترددين نحو خانه القبول بواقسع الامسر وتوسيع الغرص امام المشككين والمقنعين كسسى يخرجوا من دائرة النضال ، بسل والمساداة

> > وثانية الحقيقتين ان ليس هناك مايضمين بقاء فيسم الاوراق العربيسة الضاغسة علىسسى مأهبي عليه أبـدا ، ولامابضمـن استمـرار العوامل المؤثرة على العدو على ماهي عليه مسن فاعلية ... هـذا ، بالإضافة الى ماتبذلــه المهيونيسة من جهسد محمسوم من اجسسل التجنر في الارض ، عددا واستعدادا ، ومسن أجل التقدم في مجال التسليح ، استيسرادا

٢ - وعسن النساؤل الازل ينشأ التسساؤل الثاني ، وهـو اين ـ موقع المالحة ـ علـي سلم احتمالات الحيل ؟

ان الطروح النظرية الصهيونيسة الملنسسة هي ألقسرر الاول والوحيسة لنسوع وحجسم المسالحة الذن يمكسن أن يقيمل بهسما الكيسان المهيوني . وهــذا يؤدي انقشــاع كـــل لبس ونأويسل عن الخيسارات العربية ، التي انحصرت في انجاهيــن لاثالث لهما ، ان يشــاً العرب الخسروج مما هم غرقي فيه :

- اما التنازل حاليا عن كل شسى: ، مع الاستعداد النفسى لتقبسل المضاعفيات الانيسية لهدا التنازل ، والتهبرب من التيمر مسى الضمدون المستقبلسي للتطلعمات الصهيونية ، الطنسة والمضمرة ، وصدى مايكمسن فيهسامن اخطبار وتهديسدات موجهسة نحو العرب وارضهم \_ واما اللجسوء الى التصدي الايجابسي استكمالا لا بيلل حاليا من معاولات نصد سلبيسة

اما القول يغير ذلسك ، وعلى ضوء ماهسو جار ، فعقالطة من بزعم انه لايرى شيئا بعمد أن وضع أصبعت أمام عيشه .. مقالطسسة لن يقفرهما التاريخ .. ولكن الايمني همذا انه لم يبق امام العرب الا الطريق العسكري؟! بلي !! هذه هي الاجابة الصريحة الواحدة . قد يرد اليعش بان هــذا رأي المغامرين وتحن بدورتا نرد إ، اولا بالاعتراف بسأن هذا

يحمل طابع - المفادرة - ونرد ، تانيـا ، بأن ذلك ليس حب بالمفاصرة بل اسعدادا نفسيا لواقع مستقبلس لن بكون بوسسع العرب تجنبه ، حنسى وان سلموا بالامسـر الداؤم ، وأن يستطيع بعض العرب تجنبها فهسي المسير الحتمى للبعض الاخر ونقصد علسسى الاقل العبرب الذبين هم علسى فيستستر استعمسداد أن يسلمسوا مستقبلسهم ، وان معلم اشقاؤهم حاضرهم .. وترد نالثا بـــان الحكم على المغامرة ياني من هدفها وان جـــاز تسهيسة الممل المسكري الهادف الىاستخلاص ارض محتلة وحقوق مفتصية - بالمفامسرة - فسأن النتبائج مرهونة حتما بالدوافيع اليهسأ ، اكثر مما هي مرهونية بالإمكانيات التوافيسرة لخوضها وان نحن نستشهد بالتاريخ ، فديمه وحديثه ، نجد أن الفاهرات كانت اكثر من ان تحصى ملوك الإغريق والغرس والرومسيان

وغامر خالد بن الوليسة وطارق بن زيساد وصلاح الديسن .. ومافعاه غوستاف الإزل ملك السويسد ، وفردريسك الاكبر ملك بروسيسا ، وغاريباليدي

وثابليون وهتلس ... كان ينطبق عليه وصيف المُامسرة . . ونـورة الجزائر مفامرة ، وكذلك نمنـت

وثورة فيتنام مفاعرة .. وكذلك عنجهية

وفي كل من هذه الحالات كانت البشرية وستبقى ، نحكم على تلبك المفامرات مسين خلال ماكانت تستهدف. وفي هيذه الحالات كلها كانت نتائج \_ المفاصرة \_ ، سلبية ام ابجابية تتقرر باهدافها ودوافعها ، لا بالإمكانسات التي توافسرت لهـا .

اذاً ۽ ماالذي سيجعل ـ المفامرة ـ العربية \_ ان جاز الوصف \_ تخرج عن هذا السيساق

التاريخــي . !؟ الإجابة تعيدنا ، الان ، الى سؤال سبسق خرجسه ، وهو حول الجهد العربسي ، المادي والسياسياء الملول ۽ ومدي مافي اسلوبالبلل من خطأ وصواب .

على الصعيد السياس تحن ،، وان كتبا مع

القاتلين بقوة الاعلام المهيوني العالي ونفوقه على الاعلام العربي ، الا أننا لسنا مع الزعسم بان لهندا دورا فاعلا في القضايسا العربيسة

تفوقها شب المطلق ، بالتشناء بعض انظمية هله الشعوب الملوة ، بشكل او اخر ، بالهيمشة الاستعمارية . دفي الوقت نفسه ، من السناجة الزعم بانالعالم الاميريالسيي والرأسالي يتخبذ مواقف من القضايا العربية تأثرا بالاعلام الصهيوني و لان طبيعة انظمية

مستنقع روافده بالاستقرار والحياة والتوسع من كل جهة استعمارية مهما يكن لونها أوطعمها وكسل جهسة ، مهما بكن حجمها وطاقتها ، ذات

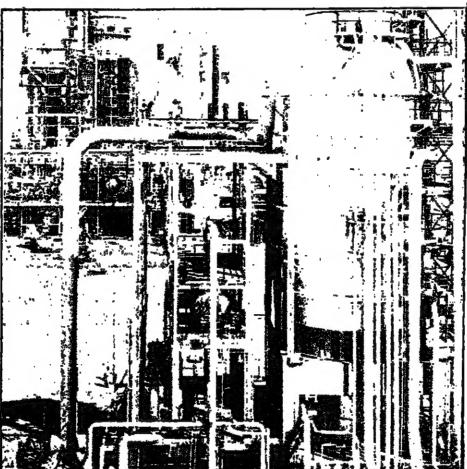
إن لم يكن كلها ، والتي لولاهما لاسن المستنقع الاسرائيلسي وتبخر ارجف ، نستمد جزءا من مانها ، بشكل أو باخر ، من الوطن العربسي ويزيسة الغرابة أن مسؤولين عربا كثرابدركون دلك ، ثمينكرونه او بتجاهلونه بفعل الانانية الصرفة ، المجسدة في ظاهرنيسن لانالثة ايما هما الخوف على المركز او الفين بالتبسرف الفاحش ، او کلیهمـا .

عموما ، والقضية الفلسطينية بشكل خساص ، لان موافف انظمة العالم لم تكن ، ولسن تكون .. وفي هــذا العصر خصوصا .. انعكاسات لدى نائرها بالمنسمات الاعلامية ، بل صدى لمالحها الذاتية . ودليسل ذليك أن شعبوب العالم الثالث المدركة بان معالحها امتدادلمالح مثيلاتها لم تتلار بالمقولات الصهيونية رغيهم

مطمع ما في الارض العربية أو منها هي متلاقيسة حنما مع الصهيونية من حيث اعدافها الانيسية واغرب ماني الامر ، ان معظم هذه الررافيد

اذا ، حجم العدو الدقيقي هو مجمل الدائرة الضامة لذوي المطامع في الارض العربية

سورية تحمل عب المواجهة القومية مع العدو المهيولي



- ماهي وسائط العرب القتالية ؟ لهمذه الوسائط ؟

عن أي من هذه العناوين الاستلة بمعزل عبسن الإخر . اذ أن نهة علاقة جدلية فيما بينهسا جميما ، ولان تحديد كل منها ، او تعريفه منوقف الى حد كبيسر على فهم أبعاد الاخر فالإحاثة الشاملة \_ وحتى المقولة - بالمدو الحقية\_\_ ضرورية جسدا لغهم طبيعة المعركة معه عونقدير الوسائط اللازمة لهذه المركة ونخطيط الاستفادة الفضلس من هذه الوسائط وهكذا دواليك . ومع ذليك ، ومن أجل البحث فقط ، بظل

مايجسده الكيان الامرائيلي الاستيطاني انسه

هبذا العالم ومصلحته تلزمانيه بالوقوف مسبع بالصهيونية ولو لم يكن لها الاعلام بالمرة ، مادام الاعلام العربسي ، على خفوته ، غسير مشفوع بخطوات عملية - اقتصادية بشكسل خاص ـ نهز الفكر الراسمالي وتخيفه علـــى مصالحه ، ولو كان مهتما بالحقائق والحقوق وحسب ، ليبئي مواقف عليهما ، 14 صعبد عليه ان بسمسي اليهما بنفسه ، وماهسو

ومن جهه بانية ، ، بيقسي العمل على الصعيد السياسي ، مهما نقسل وزنه ، ضمن اطار الجهد السلبسي .. ولم يسبسق لأي جهست - سلبسي - ان صد اعتداء - ابجابيا - . وهنا نصل الى بيت التصيد .. الذي بمكن ان يتمثل بعناوين ابرزها :

\_ من هبو العبدو ؟ - ماهي طبيعة المركة مع هذا العدو ؟ كيف يمكن ان يتم الاستخدام الافضـــل

صعب جددا ، وربعا مستحيل ، الحديث

بالامكان تناول كل منها على حدة ... ان تحجيم العدو ضمن عدد وفاعلية اللاييسن الثلانة الصهايئة او مايقاربها ، الحصورة في الارض العربية المحتلة ، هو مغالطة تاريخية فتالة وكل رؤيةلهذه الظاهرة على اساس أنها حقيقة وواقع ، ستجعل من أيعمل مضاد تخبطا لاجدري فيه فالعدر الغعلي والنظري ـ هــو

وذري الرغبة في ابقاء الامة العربية علــــى تخلفها لتظل هي سوفا استهلاكيا ضخهيا ، وتظل أرضها مصدرة دائما للمبواد الاوليسة الفرورية لصناعة العالم الراسمالي الامبريالسي وبالتالي لازدهساره وتفوقسه . وعندما يفهم العرب الحجم الحقية ....ي

الواقعيي للعسدو ، ويدركسون بشكل موضوعي أبعاد أهدافه 6 يعابع لزاما عليهم الاعسداد والاستعداد نعركة قلها عرف التاريسخ متيسسلا لها في عنفها وشمولها فالصراع العربي الصهبوني الذي هو جزء من الصراح العربى معالامبريالية العالية ، الجزء الحسوري فيه ، لامكن النظسر اليه كمجمرد خلاف على قطعة ارض ، او تنافس على سوق تجاري 4 أو تسابق علسى مصدر طافه از مسادة اوليسة .. بل هو صراع على الوجود دانه ، بمعنى الالفاء الكامسل لوجود تاريخي فائم ليحل محله وجود هجيسن

وهنا بتحتسم على العكر العربي ان بعتبر دانه ، مرغما على النامل والاختياد بيست صراع فائم وفادم ، على مابتطلب، ذلك مسئ أعداد واستعداد ، وبيسن صراع مغروض انيسا ومستقيليا بديره المسلوطي همواه و بما في ذلك يحديد أزمنت وامكنت ، وفيه بكنفسي العرب بالجابهات السلبية ، على مافي ذلسك من كلفة نذهب هسدرا .

والاث ، ماهسي الوسائط العربيسة ؟ احبد القادة الصهايئة شبه فوته بقبضية حديدية توجيه الى المكان الناسب ، وفي الزمن الناسب ونحن نشبه القوى العربية بقبضسسات من الرمل تلروها الرباح ، أو تفقد زخمها قبل ان تعمل الى هدفها .

وهسدًا يعنسي أن القدرات العربية كثيرة ومتنوعية وهي في مجملها تبليغ اضعاف مالدي الصهيونية العلية ، وحتى العاليسة .. ولكسن توظيفها مجلب ولسنا نرى جدوى في تفصيل هذه القدرات ، ويمكن تحديدتما في ثلاثــة

السوري هو السباق فيالاسهام الفعلي لا الدعم وحسب ، في كل نضال عربي مادي أو بشري أو سياسي • • ألخ بلكان

\_ القبوة البشريسة

لا القدرة على التوظيـــف .

انريساء في هذا الجال ايضيا .

\_ القوى اللدية ، يما فيها الممق الاستراتيجي

وليس نمة شسك في أن العرب الريسساء

١ \_ الوسائط السلسة ، وتشهل القدرة

\_ مصادر التسليم والدعم السياسي .

بل أثرياء جدا بهذه الصنوف مجتمعة وبمكن

نقسيمها في توعين اساسيين من الوسائط :

على خلق الفغوط السياسية ، والافتصادية ،

وامكانيسة الحصول على التأبيد المنوي والطاغات

العربية عمومها اغزر واكثر ننوعها من الطاقات

الصهيونية ، ولكن المهم هو الحسراة فالاستخدام

ونشمل مصادر التزويد والامداد بالاسلعية

واللخائر ، مادام الانتاج المحلسي غير متوافسر

الى جانب القدرة الشرائية ، بما فيها امكانيسة

الحصول على المطلبات التدربية للاستخدام

القتالي \_ وأي نظرة عابسرة نوضح ان العسرب

الاستخدام الافضل للقوى والوسائط العربية

قومية صحيحة فهل هذا ممكسن ؟

وهنا نصل الى اهم ماق الامر وهسيسو

والطريق الوحيد للوصول السي

هناك جهلة من الاسعس الضرورية لبنساء

ابة استرانيجية ونحن لانسنطيع الادعاء بسان

لدينا كافة العناص اللازمة لبناء استرانيجية

فومية شاملة ، ومتكاملة ، ولكن لدينا فانفسا

من المواد المطلوبة ليناء استرانيجية عسكريسة

ذات قوة كافية لاسترداد الحق العربي وحمايتسه

ومثل همذا الطرح فعد يتضمن شيئا من المغالطة

بمعنى كيف يمكن بناه استراتيجية عسكرية في

حين اننا لانملك المقوميات الكافية لبنسساء

رئيسيتان ، هما وحدة الفكر ووحدة الهمدف

والعرب مختنفيون فكريسا من أي أن الانظميسة

العربية نفرضاو تتبثىمناهج سياسية واقتصادية

واجتماعية ... الخ وحتى عقيدية ، الحد الادنى

في تباينها هو \_ عدم الإنسجام \_ لكنها حميميا

تنسادي ـ علنسا على الاقسل ـ بوجسوب استرداد

الحق العربي ، والعرب مختلفون ايضا في

تقويمهم لطبيعة المراع العربي الصهيونسسى ،

وفي المدى الذي يجب ان يبلضوه في هـــذا

المراع وفي أبعاد الهدف الذي يجب أن

يتحلق ولكنهم متفلون .. ايضا .. وفي العلسين

على الاقل ، على بلل مافي وسعهم \_ لاسترداد

الحق العربي - .. اذا ليكن هذا الحدالشترك

من مقدمتسى الاستراتيجية هو هيكل الاستراتيجية

العسكرية الموجهسة نحوب استرداد الحقالعربي

اذأ كان بالامكسان استكمسال البناء الاسترانيجي

مع الاستفناء الجزئي عن وحدني الفكر والهدف

ومرة اخرى ١٥ نتساءل : هل عدا ممكن ١٤

الجواب . . ثعم . . هذا ممكن بل ممكن جدا

ممكن عن طريق وضمع استرابيجيتين ،

ونعثمد الاستراتيجية القومية الداعمسة

ويكلمة اخرى تأمين الفطاءبن المسسادي

احداهما فومية والثائية قطرية ، واولاهما داعمة

على خطين اساسيين : الرفد بالتطلبات المادية

للجهد العسكري ، وانخاذ المواقف السياسيسة

والسياسي ، ونظرا لتعدد الانظمة العربيسية

وانساع القاعدة الاستهلاكيسة العربية ، ورفرة

الموارد المادية العربية ، فإن القطاء السياسسي

لن يكلف اكثر من بعض الجرأة في القايضــات

السياسية الشغوعية بالتلوييع ب مجسره

التلويح الجاد - بالضغوث الاقتصادية والثر من

التخلى انجزني سانجزني وحسب سانخوفعلى

التضحية بيعض - فقط بعض - النرف ..

على الاعداد القتالي بكسل مايعنيسه وماينطلبسه

ای التامیل لن بجد کبیر عنه ۱۰ بل لن بنسردند

في الاقرار بأن القطر العربي السوري هسو

الخيار الاول ، وخاصة بعد خروج النظـــام

المصرى \_ ولو الى حين \_ من دائرة الصراع

العربسي الصاليونسي .. اما لماذا الفطر العربي

آلسوري باللّات ، فذلك لأسبا بجوهرية احمها:

وحدة العرب وحريتهم اهم سببين لوجوده الذاني

ومفهبوم الحرية عنده يشمل الادض العربيسية

وشعبها ، ويعتد حتى أي شعب في العالسم

يطالب بحريته ويعمل من اجلها ومن الاسس -

العقيدية لهذا النظام ان المراع العربسي -

الصهيوتي في صراع على الوجود تفسه ، لامجرد

فالقط العربي السوري منمثل بنظام يعتبر

- المنطلق الفكسري .

العبه ، والأكثر استعدادا لتحملته ..

اما الفطاء المادي فلن بكلف اكثر مسسن

وتتركز الاسترانيجية العملية القطربة

وهشنا لابنت من وفقية عشند اختيار النظر

الراكسز والقامسات .

الإعداد السليم الفعال .

والتعويض عنهما بعناصر اخرى .

أو رافسدة وفائيتهما عمليسة .

لكل استراتيجية صحيحة مقدمتسان

استراتيجية فومية شاملة ؟!

البرد البسيط ..

٢ - الوسائط الإيجابية از القتالية ،

ولايزال يوظف اقصى مافي وسصمه ، للاشتراك الفعلي في آية معركة عربيسة وهذا التاريخ ألحافل يؤهله عسن جدارة ليكون آلخيار الأول لحمل عبء الموركة والاستعداد النفسي والاجتماعي ليمثّل رأس الحربة في الصّراع العربيّ - الصهيونسي •

٢ - الموقع الطبيعي: :

بين سوريا وفلسطين المعتلة حدود مشعتركة طولها حوابي تسعين كيلو مترا ، وهذه المسافسة كافية لحشد قوى كبيرة في المركة وتقع هساه الحدود في الوصط بين القطرين اللبنانـــــى والاردنسي ، مما يكسبها مرونة في تحريك القوات ولو أن في ذلك بعض الرابا السلبية .. وفسي الارض العربية السورية عمق استراتيجيلاباس به يزودها بقسط واف من حربة الممسل ناهيك عن ان من هذا القطر جزءا محتسسلا يكسبها الشرعية الدوليسة في خوض القتسمال كما انبه ليس من الصعب استخدام ارضي سورية لتقرب أي قوات عربية تريد الاشتسسراك في الإعمال القتاليـة .

٣ ـ الواقع البشري

الى ستوريسا الان حوالي تستة ملايين تسمة وهذا المدد يمكنها من حشد مالايقل عسسسن خمس مئة الف مقاتل حين الضرورة وهنسساك نسبة كبيرة من هذا العدد مدربة على مختلسف انسواع الاسلعة ، بالإضافة الى عشرات الالأف من الشيان والشابسات ۽ وحتي الكهبسول ، المدربين على استخدام الاستحة الخفيفة وعلى أعمال الدفاع المدنى وشعب سوريا مهيأ تاريخيا وسياسيا وفكريا واجتماعيا لتقبسل التضحيات في سبيل رفعة الامة ، ولم يتوان قط في البلل من آجل ای هدف قومی .

# إلارضية العسكرية:

كانت سوريا ولانزال القطر العربسي الوحية الذي يوظف اكثر من نصف ميزانيته السنويسة للانفياق على الثمؤون المسكرية ، وهي الوحيدة حاليا \_ بعد البلوى المعربة \_ القادرة علـــى تعيشة مالايقل عن نصف مليون مقانل . وقد اصبحت سوريا ذات تجربة طويلة في مجسسال المراع العربي - الصهيوني ، وبرهنت فسعى اكثر من مناسبة على انها أغنى الافطار العربيسة من حيت الكوائر اللازمة لاستيماب الاسلحية

الحديثة واستخدامها هذا بالاضافة الى ان الجيش العربس المعوري هو حاليا من الحسوى الجيوش العربية أن لم بكن افواهما ، وبسما فهو الاصلح للقيام بدور نواة القوة المسكريسة الهجوميسة ، وهو الاسرع بحكم خبرنسه وخبراته في التكيف مع منطبات الحرب الحديثة .

وبديهي ان هذا كله لايمني الاستفتاء عناية قوة عربية اضافية ، ولا أغلاق الطريق في وجيه اية قوة او خبرة عربية ترغب في الاسهسسام في ألمركة ، على أن يكون الاسهام الفعلي مخططًا وفق ماتتطلبه الحرب الحديثة ، ويتم في ازمنة وأمكثة واساليب واشكال وأحجام غيرارنجالية ولامزاجية ، بل داخلة ضمن عطب الاستراتيجية القطرية والقومية المامة ، ويحيث لاتخسرج عملية حشدها عن التسلسل المرحلي فسسس تنفيذ بناء هذه الاستراتيجية .

بهذه المنطلقات ، وعلى اساسهسا يمكن أن تتحقق للامة العربية ، وفي سبيل ـ استرداد حقهاـ ،استر اتبحية دفاعية متمثلة في التوجه القومي السياسي والاقتصادي نخو العالم الخارجسي وفي الدعم الكافي ، المادي والعنسوي ، لدائرة المعمل الأيجابي ورفدها بمقومات

الصمود والتنامي حتى القدرة عليسي الصد فالحسم وتتحقق لها استراتيجية هجومية نواتها وبورتها قطر عربسي مهيأ ومستعد للعفل كراس حربسة للامة أن لم يكن بالنيابة عنها ، دون أن

يمنى ذلك الآستفناء عنها كليا او حزئيا ويتخذ من هذه البؤرة مركز حشد يكفل للنواة أسباب التنامي ، كما ونوعا ، وفي الاتحاه الذي يحتمة الصراع العرسي ـ الْصهيوني ، ووفق المطيات التسي تنطلبها الحرب الحديثية .

• حسن بسام

مكذا من المل

عن استقالدُونَ ٢٧-لمعرض دمشق الدولح

> والعشرين أعرض بمشسق أنجزت علسي امتداد ستوات الخطتين الثالثة والرابع للتنمية العامة مراحل كبيرة وهلعة بن بناء اقتصادوط متوانن - تتوفر له عوامسل الاستقرار والقوة والقيدرة على الشيات مهماتكن الظروف وأيا كانت الاحوال الاقتصادية الخارجية العربية والدوليسة هذا على الرغيم من أنَّ سورية يئت وماترال تبني اقتصادها على اسليل أومي ، من متعلق التكامل الاقتصادي العرسي ، ولولا عناصر كثيرة وحواجز اكثر تضمها فتلب عريبة بتوجيته من أعداصورية واق مقدمتسهم واشتطن واسرائيسسل ولولا تغليب وجهة النغر السياسية

من قائمة الستوردات . النانج للحلي للزراعسة فقسد وصلت الى تسبة ٧٪ سنويا الامر الذي يعنى بالتأك لأنظمسة عربية هلسى المسلحة القومية زيادة في آلساحات الزرادية لاستطاعت سورية ومعها جماهيي وتطورا في تنهية المعاصيسل الأمة العربية من تحقيسق بسماه للتصاد عربسي متكامل أو علسسي الإقسل , لكنت سورية معالشعب العربني على اعتداد الساحسة القوميسة في موافسع قريستة جدا من مرحلية الانتهاء من يناء اقتصياد

عربسي فوهي متكامل . سفير أن عده القروفة وتلسنك العواج لن تحد ليدا من أنظرانسة سورية التسارعية في متابعية تضالها لبناه للتمساد أودي حكامل وبالغمل على الرغيم من الظروف كلها والميع النصالي التوس الندي تتحمله سوريث لواجبت العنوان الخارجي بقبواه ورسائلته وتتاثجه ولاسقاط مخططاته وادواته ولاحساط الخامرات التي يدبرها المدوان ، كاشعال الارض العربية بنارالضراعات والاقتتال العريسي سرواتسع الاسة العربية من يتاء قدواتها الذاتيسة للدواع عن أمنها ووجودها القومي وترواتها ، على الرغيم من الميد الذي تتعمله سوريسة لدفع الاخطار عن الأمة العربية انسانا وارضنسا وقضيسة علبى الرغسم فن هسقا استطعبت سورية أن تينسي قاعدة الشعادية متينية وأن يكون بناؤها هدا شاطلا لغبالياتها الاقتصادينية جميعها ، والاداسة كثيرة وعتواجدة لتوضييح أيعاد النبو والنهفسية الاقتصادية في صورية هذا مع العلم ان ستوات البتاء اليلة بالليباس الى حجىم التهوض الافتمىلدي والتكور الحقياتي في اعتمادسورية

علىي ناسها ، وتتلخص هذه الإدلة؛

المرقة الفللي و. فنسس عن

أتتعريف في أهدافيه وتوطيفانيه

ومشاريسه وارتباطاته وو تقاريسوه

الشهرية عن الأرضاع الاقتصاديسة

تطورنا الاقتصركادي مافتتاح الدورة السابعة الحقيقية في قطاء الصناعية والتعدين ١٥ ٪ زيادة سنوية ي قيمة الناتج الحلسي ، الامر الذي يبلنا بما لايقبل

النقاش أبدا: وان التزايد هذا ۽ ادي بشكيل أو بنخر السي زيادة نسبة الصادرات العربية السورية من انتاجههاالمعلق الى اسواق عربية واجتبية . إضافة الى تقليلة احتياجاتها الاستهلاكية بالنسبة لسلع كثيرة واتها لمكتب من اخراج عدد غيسر قليل أيدا من السليع الاستهلاكيسة

الزراعية وتتويعها . والي التطور السريع في تقنيدة العمل الزراعي يدءا من اعم ال الري نتيجية التوسيع في شيكية السدود واستثمار الطاقة الاتيسة وانتهاء باعداد الخيرات والقسيدرات الفتية المتخصعية ووعي الفيلاح مرورا باتراج للواد الاولية لتغطية حاجة معمل المناعة القلائية. ٣ – ووصلت النسسة السنوية التنمية في القطباع التجادي ١٦٪ الأمر السدي يتسير بوضوح الى وجسسود عامل التوازن بين القسدرة على الانتاج والقدرة علي التصريف ، سيواء اكسان لنتج نداعيا ام صناعيسا . هذه الؤشرات الثلاثة التي كبين بالدفام حجم الشمية ف فيمسة التاسيج الخلس ، اوصلنا السي حقائق متعددة منها أن سوريسية

ان النظاع السنامين فسورية

٢ ــ اما التنمية في قيمة

في تزايد متسارع لقدرته الانتاجيسة

استطاميت فعلا أن تفطي نسية كبيرة من احتياجات استهلاكهسيا الداخلي ومنها أن سورية تمكنست من أن توجيه كثيرا من طاقاتهيا ألى يثاء تنمية بتطورةلانها استطاعت تأمين احتياجات كثيرة مناستهلاكها الداخليي من التاجرة المطبيي . وانها دفعت من حجم صادراتها بسنية عن بالتاكيد مع عوامل تنوية كييرة من وراء التطور الاقتصسادي

ال سورية 🔵 محسن

مسن الجرانب الهامسة لاستخدامات الانتاج ، القيام بالتخطيط لتنمسة وتطويسر الاستهلاك بمجموعه ، وذلك لان الانتاج بحد ذاته ليس غاية وانما هو وسيلة لتلمين حلمة الدولة والمواطنين مسن السلع بانواعها والخدمات كلها بهدف رفسع مستوى المدائسي معيسة ، المستوى القدائسي للمواطن وتحقيسق الاكتفساء الذاتي ، وتفطية الحاجسات التلتجة عن زيسادة عسسد السيكان • التخطيسط لحجومسات الاستهلاك العام والخاص

في اطار هذا القانون ، كانت خطة الاستهلاك في القطر العربي السوري ضبن الخطة العلية للتبية عسلي أن ينحقق تطور في مجموع الاستهلاك مَنْ ١٤٧٢ مليون ليرة سورية غسي علم ١٩٧٥ إلى ١٩٧٥ مليون لمسيرة سورية في عام ١٩٨٠ ، وقلسك بالاسمار الثابئة لمام ١٩٧٥ أي أن مجموع الاستهلاك ازداد بنسبة ٧٥٥ ق عام ١٩٨٠ عسن سنة الاساس لعام ۱۹۷۵ ای زیادة بنسیة ١٩٧٥ أو بزيادة سنوية قدرها ١١١٧ ١٠٧١٪ عما كانت عليه عام وسطيا . غر أن خطسة الاستهلاك التي هي جزء من الخطة العامسة للتنبية ، تسير في اقتية متعدد مسن أهمها الترشيد والنعقل في عملية الاستهلاك تفسيها ، وبع نبأ غهو في الخطة العامة ينقسم الى قسمين ١ ــ استهلاك عام : وهو بالتحديد الانفاق الذي تقوم به الدولة مقابل تامين ــــ وخدمات تتدمها الدولة لجموع المواطنين بدءا مسن الخدمات التعليمية والصحية ٤ وانتهاء بتامين السلعة الاستهلاكية . وبما ان الدولة في اطار تطبيسق السياسة العامة النسى تتسمكل منطلقات الحزب في نحمل الدولسة كلاعباء المتزايدة في مجال الشهيسة والنفاع والخدمات التعليبية والصحية والتنظيمية والاجتماعية ، منذ كسان لابد من زيادة الانفاق المتوقع لهذا

الاستهلاك من اجل نومي كل هسده

الخدمات وتعبيمها عسلى الواطنين

كافة في مضاف الفاطق والتركيز على

التنمية في قيمة الناتج الحلي

في سورية

ان ينفذ سياسة اقتصادية متوازية.

الواطن الصرى يتلقى ضربات

تناقليت وكالات الإنباء خسيرا

يتركز على حجم الدبون الخارجية

للنظام المعري وفد اكدت الوكالات

ان ديون مصر بلفيت - ١٦ - مليان

دولار ويبلغ نصيب الواطن في

. مصر . . . ؛ دولار . من هذه الديون

على مسلوى النشاط الاقتصادى . .

وندل الاحصاءات على دعكانية انختاض

التنمية في معظم الدول الافريقية

ذات الدخيل المتردي نظرا للجمود

الإقتصادي الذي يجناح القارة منط

السيعنات وستزداد نسب النقس

في تليك الدول خلال الثماليسيات

لللك يدعو التقرير الني اهتدمام

الجهوعة الدولية بالاقطار الفثيرة

ويقول التقرير المذكور أن .. هذا

في اسيا وافريقينا .

تمكن القطر العربي السوري ،

وتنمية البد العاملة

ا الاقتصادى لم لذا فقد حددت الخطة ان بصورة مواد غذائية وكسابية يتطور هذا الانفاق في عسام ۱۹۸۰ الى ۸٤۰۰ مليون لمرة سورية ، بالاسعار الثابتــة

> لارها٪ سنويسا ، ٢ \_ الاستهلاك الخاص وهو محموع الانفساق عسلي السلم والخدمات الذي يتم في القطأع ألشمميي والمسأثلي

١٩٧٥ بمعدل وسطى قدره

وأجور سكن وخدمات نتسل ومواصلات و .. اننا لندرك وهذا ةانون اقتصادي أن الرتفاع مستوى الميشة في المجتمع يرتبط بهقدار ألتحسن في سسنوى الإستهلاك ، لذلك هدفت الغطسة الى زيادة سنوية في مستوى هـــذا الاستهلاك الخاص بمعسنل وسطى قدره ٨ر.١٪ أي بزيادة قدرهـــا Aر۲۲x في علم . ۱۹۸ من مستواه في سنة الاساس عام ١٩٧٥ وعلبه عَانَ هجم هذا الاستولاك قد ارتمسع

سنة الاساس آلى ١٧٢٧٥ مليون ليرة سورية في عام ١٩٨٠ وذلك بالاسمار الثابئة للخطة . هنا علينا أن نحدد بأن الزيادة السكانية السنوية تتسم بمعدل ٣ر٣٪. الامر الذي يجعلنـــا نؤكد الى أن مسنوى استهلاك لفرد الواحد ازداد بمعدل ۲ر۷٪ سنویا هذا بالشافة الى مايتصل عليسمه المواطن بصورة مباشرة وغيمباشرة من الخدمات التي ننفق عليها الدولة في صورة الاستهلاك العام .

من 1.770 مليون ليرة سورية غسي أما في مجال شبية وتطوير الانخار

وبفية توسيع عمليسة التبسادل السلمي والخنمسات مسع المسالم الخارجي فقد كاتت التنبجة الطبيعية للخطة زيادة الصادرات من السسلم والخدمات بمعدل سنوي قدره ٧٧ وسطيا أو زيادة قدرها . } ير خلال سنوات الخطسة ونتيجسة زيسادة المستوردات بسبب البناء الصناعسي المتسارع غاته لمن الثابت أن أعوام الغطة الغيسية الغليسة للتنبسة

فان النانج المطى الإجمالي المتولد من القطاعات الإقتصادية المختلفة ، يسنفدم للانفساق عسلى الاستهلاك بفرعيه المام والمفاص من جهسة 6 ولتامين أدخارات نساهم في زيسادة الإصول الثابنة المنجة من جهسسة ثانية . وبالإعتواد على الاهدائه الانتاجية المددة وأهطاف الاستهلاك فقد كان هدف الخطة زيادة المخرات ببعدل سنوي قدره ارزاع وسطيا الامر الذي جعل هجم النخرات يصل الى ٧٧٣٥ مليون لمرة سورية عسام . ١٩٨ بعدما كان ٢٩٢ مايون ايرة سورية عام ١٩٧٥ وذلك بالاسعار الثابنة للخطة .

يحملنا نؤكد بانه قد تحقق هدف التشفيل الكامل لجميع افراد القوي العاملة . وذلك نتيجة ايجاد فرص عيل جديدة استوعبت ٨١ الفعامل، والمداخلين الى سوق العمل خلال سنوات الخطة يبلغ عدد عم ٢٩١ الف

والنشاطات الاقتصادية . ان هذه الإرقاع ، لتدل على معطرات حقيقية متواجدة على ساحة الثطور الاقتصادي في سورية ، اذ ازالقدرة العراسات السكاتية . وعدا الرقم التي توفرت لاستيعاب قوة العمل القعلية المتواجدة في نسوريسسسة ، . ٢٢٣ الف مشتقل يتواجد فيعيلاين وخلق عامل التوازن ما بين القدرة الممل فعلا في عام . ١٩٨٠ ، الامر الذي

والرنفاع اسعار الدهب

عامل . وذلك في مختلف القعاليات

مايين اسعار العولارات

أي وقت بنحرك فيدء الادارة

الامريكية للخروج من الركهود

الاقتصادي . وتتخذ اجراءات كثيرة

وفي المجال النجاري حوالي ١٦٪ . تقدم سورية الافىصادي أذ أن الناتج الحلَّى الاحمالي هذا وقد ادت ظروف الممل اللائمة بالاسعار لعام ١٩٦٢ قد نما لزيادة انتاجية العادل ، ابي زيادة بمقدار ١١٤ بالمائة ما بيسن عدد المشتفاين بنسبة الر٢٦ بالمالة خلال سنوات الخطة الخمسيةالرابعة ۱۹۷۰ — ۱۹۷۹ ای بنسب اي بزيلدة سنوية فدرها ٦٠٠٪ فسي المتوسط ، وبلغ حجم الثوى العاملة ١٨٢٩ الف عامل في القطر عنم ١٨٧٥ سنة اساس الخطة الخمسية الرابعة. فى تحقيق نسبة التنميسة وستزداد خلال فترة الخطة السسى . ۲۲۲ انف عامل ، وذلك هسسب

اذ زادت الليبة المضافيية الحقيقية باسعار ١٩٦٢ في الزراعسة بنسية الإباللة سنور: وفي قطساع الصناعة والتعدين بنسبة ءا يرسنويا

في التطور والتقدم ، ونتيجة هــذا نمو سنوبة وسطية مقدارها المنظور القومي لليناء الاقتصيسادي حوالي ١٢٪ وهي نسبة عالية. العربى السوري على اساس قوميء استطاعت سورية ان تنفذ خطتيسن ولقد ساهمت القطاعات حميعا خمسيتين ، الخطة الثالثةوالرابعة المذكورة • للتنمية العامة . هذا القول ، او التحليل النطقيي

كما هو متواجد في سورية علىالساحة الافتصادية ، تدعم مصداقيتسه الإرقام ، التي تعثير مؤشرات علسي

وثابتة ، وان يحقق نطورات كبيرة ،

تتيجة الثقة بعلمية منطنقه الإضصادي،

وايمانه ان التدمل الاقتصادي العربي

هو الإساس المتين للانطلاقة العربية

غذائه للدة \_ ؟ اشهر في السنة \_. نقلا عن صحيحة - الشمي القاهرية - جان خبراء امريكييسين

المانية تعرض معدل الادخسار انقءي لندهور مفاجىء وخطيسار

الولايات المتحدة الامريكيسة هسي الدائن الاول أهر فلها - ٢٠٪ من الديون ولم تتجاوز ديون مصسر في نهایسة عام ۱۹۷۰ طبقسسا للتقديرات الرسمية مبلعة مد ١٠٠٠

وأن المواطن المصري بقترض تسمن وتتابسع وكالات الانباء تاكيدانها

يتنباون في أن هناك خطرا يتمثل في أمكانيسة تضاعف الدبون بعد خمس ستوات كما اشارت السي انعاندفعه مصر سنئوبا بتسديد لاقساط هذه الديون وفوائدها ، يكلفها اكثر من نصف قيمة صادراتها ، اوكبل فيمة صادراتها من البترول والفطن مما . وذكرت صحيفة الشسعب ان

مليون دولار ففط . . غير اله خلال السنوات العشسسر

عندما الخفض في عام ١٩٧٥ وطبنا ليبان وزارة النفطيست درجنين نحت الصغر بينها كان هذا الدرخل يصمل المي ١١٢ في النصف الأول من السنية: " ولم يتخفض عبن ٨٪ عام ١٩٧٤ ، كما أن واردات مصر من الفقاء عام ١٩٧٠ كنت لاتوبد عن \_ ورا مليون دراز \_ بينما عدا

أكثر من واقعها ان بددا من دول الاوبيسك بعثير رقم فينسيا للمخزون في السندول السنهلكة وفاض انتماج النعط ي بدني الدول المنتجمة ، وكنست

الرقيم اصبح في عامُ ١٩٧٨ -٠٠٠) مليون دولار ـ . االاوبيات عندة بالانشفاق ذكرت صحيفة الجاعد الجزااريه الجاعد ــ تقول : أن ألرقم القياسي للمخزون بعد بمثابة عامل عسدم

الى أن تشانيك تحوفا من السدق ١٥ و ١٦ ايلول المغيسل وأن سيسب هذا هو الأردف الحالي لسوى البترول الدوليسة ، وأن يكون مضـــادا استرانيجيسة للحوار مع السعدول يستوى صادرات الدول اللنجسة

.. واشارت صحيمة \_ المجاهد كبير أي دول الاوبيسك في مؤتمرهما القسل واجتماعها في فبينا يومسي للجيود الني تبلل من أجل وضد، ع الصناعية ، كنا وإن استمادة الظروف الطبيعية للسوى لن تكون الاشخفيض

احتياجاتها من النفطب عند عام

١٩٧٢ لكنسها الآن نواجه مشاكل في

الفاامات الثانية كالجارة .

المنترار في سوف البترول واضافت

الثا نخطىء فهم يستوى التبساج

بعنى دول اعفياه ازيك التي مانزال

نفدم الخام للسوق الدولية بمعسفل

لابيرره مستسوى الانتماج المعتساد

السلم به . ولا احتياجاتهاالمالية

ىن شائها النهرض بقيمــة الدولار في الوفت الذي تجد ان اجراءاتها بل لايبرره اكثر تزويد المسسوق الدءاية بالبترول بشكل طبيعسسي السابقة قد حققت اغراضهسا جمعيا بدءا من تقليمص حجمالفن الياباني تلاسوان الامربكية بالمنتجات الصناعيسة والحد من نواجد دول السوق الاوروبيسة المنتركة اضافة ألسى الانتقال بالودائم الخاصة بدول ألاءبيسك والاستئمارات الماليسية الى عوا1, ع لاتحسد عليسها , و كذلك ويما بتعلىق باسمار النفط .

في عدًا الوقت اخدت الإدارة الادريكيت نعلن عن ارتفاع أي قيمة الدولار . وانها انخفت اجسراءات متعدده لنخروج من دوامة الازميات

الغربية واليابانية ، ونقسول انها لجأت السي زيادة فوائد الودائع القصيرة الاجل ، الاجراء الذي يفهم منه اعتصاديا على اسه دعموة مباشرة للدول المالية وخاصصة في الاوبورك للندخسل وانفاذ الافتصاد الامريكس الامر ألذي يجعلنا نقسول ان ألودائع الطوطة الاجلر والاستثمارات العربية في حكم المنتهسي امرها .وانها غير موضوع للنقاش ولا للمطاليسية بل ان الادارة الامريكية تحساول اغراق اسوافها بالاموال العربية . غ هذا الوفت ، ترنفيع اسعار الذعب بحيث وصلت الإسبادة ١٠ دولارات للاونصة الواحدةوبلغ سعر الاوتصبة الواحدة في ١٩ ــ ٨ . . ٩٨٠ اميليغ ٢٦٦٥ ١٩٥٠ دولار

الذي وصلت اليبه عند افغيسال أسواف انتعامل الليلة الماضية . م

والالينة والزراعينة تظهر توسع اهتمام تبه أو كافية الميلايسين بعد ستويا ويقسسم التقرير الى قسمين انصراف الباحثين فيسه الرسي دراسة السيسل اللازمة اردم الهوة بين الشمال والجنوب بيسن العول . الفنية والعول الغقيرة - . . من التقرار الخاص بشهر اب والتعليق بمشاكسل التنمية والعالم

التنس هذه الفارة . . ارتفاع اسعار الثفط سيؤدي الى تحسين أوضاع حوالي أ.

> شعوب البلدان التأبية الليمين في الاقطار المصدرة للنفط اما الاربعة اخماس البالية القيقة في الدول المتوردة للنفط فتشبهد الخفافيدا في النهو خلال السنوات العشب الكادمة بهمدل الدا وحسي الراك

النصول الارلى تشمن ايضاحات احمالية والليمية وتعيز بيسن الدول الستوردة للتغمط مرجهسة والدول لالصدرة له من جهة اخرى تليها مناشات في سياسة الطاقسة والتجارة والشؤون الماليسة دد

امًا القصول الإهرة فيحسب التطور البشري والانفجاد السكانسي وقضاياً التربية والتعليسم في دول الواتيم الثالث . نظرة اقتصادية :

ألوفسع يتطلب تطبيقه سياسة حرية من قبل الدول الفنية والفقيرة هدك اسباب عديدة لارتفاع كلفة مما للسم بالتوانق الاقتصادي م الخالية اكر مما كلت عليه في مكامين المجعيثات الأنظرا لاستمرار وقد تساعد تابك الإجراءات علسى الزدياد أيسفل الثغيط تعد الدول استعادة التجارة والاقتصاد العالسي نتباطهما . المناعية معريات حية في المدانظة

قضايا الطاقة: يتوضع التقرير الصائد عن

التمرف العالي انيرتفع سعر النفط ينسيسة ٨٠٠ على الاقل عما كان عليه أعام ١٨٧٨ وسيزداد نتيجة لذلك فالص العسايات الجارية لأأسر الدول المعدرة للنغط بحوالي \_ ــــــــ بليون دولار أما العجز في مروانية الدول النامية المتسوردة للنفط فسوفحفوق الثمانين بلبون دولارا لكن باستطاعة الدول المسدرة للنبط المساهم . ق نطون الدول النامية بانخاذ اجراءات ماليمة ومراقية اسعاد نفتاها وزبسادة مشتريانها من الدول التامية . وبالسنطامية الدول الناميسة من جهنها المنتلميصورة افضل جيدرنتاع

اسعاد النظ الستورد بشرط ان تنجئب الاقطار المعدرة للتدسط التبدلات الفاسيسة في الاسمار كما يترجب على الدول المناعيـــة نحسين طرق الاحتناك رطافتهسا واطرير مواردها البدياية ، فاليابان

ففي البجارة بتوجب على الدول المناعية انتبرى نخيض المواجسز المجوركية بالتسبة للبضائع النسبجية الجبركية بالنسيسة للبضائسسم واوروبا مثلا حافظت دلسي كميسات

للبترول .

والإلبسية كها انه باستطاعية الدول المصدرة النفط تقديهم المساعدة عن طريق توسيسع استيرادهسا من النول النامية والفئيرة . وقسد وجه النفرير انذارا لتفاقسم خطي الشاكل الافشادية والاجتماعيينة النائمة في الدول الفنية لال هسده المشاكل الداحلية فد نمتعها مسين الاهتهام بالسمربات المتي بعانيها المالم الثالث ،

النمو والفقر والتطبور

البشري . . ويشير القسم الثاني مسن التقرير السي بعض الوسائلالتي بجب انباعها لزبادة النمو الالسالسي للاستمرار بالنطون والقضاء علسسي ألفقر . . ومن جدالة هذه الاجراءات تحمين النربيدة العامة فلسبسة الرفيسات عثد ألابهات اللوانسسي المأبن تربيسة مناسبات متخفضاة

الذلك بجسب نشر التعليسم الابتدائي

والتضاء عاسى الاعية لاسيما بيسن

اللعامة ستشهد تطورا ملحوظا في هجم الصادرات واتخفاضا في هجم

المستوردات خاصة بعد أن أكتبلت عملية البناء الاقتصادي تقريبا ، وامبحت الرحلة ، مرحلة التشغيسل الإبثل لمابل وبؤسسات النظسام المناعس والزراعس والتسات التجارية ، الأمر الذي يغي بالمرورة البنية الهيكلية للصادرات بالاتجاه الرغوب والمعدد في المخطة المعلمة . ولابد في هذ المجال سن التاكيد على أن صادراتنا هي بالتحديد من المسواد المصنعة بالدرجة الاولسي ونصب المستعة بالدرجة الثانيسة ، الامر الذي يسؤدي بالضرورة الى أنتفساء الصائرات مسن

الموادالخام حيث تكون المحصلة المزيد من الاسمعار لصادراتنا وبالنالي تكوين قسوة دفسع حقيقية للانتقال الى مواتسع اكثر تقدما في بنساء الدخسل القومى وتحسين مستويسات المعيثية المواطن . • محسن عبد الرحيم

على الاستيماب ، وبين ترابه عدد فوة العمل نتيجة التزايد السكاني، لم نكن سوى نتبجة طبيعية لنزايد وتطور المغماليات الافتصادية فيسورية وني مقدمتها القطاع الصناعيييي

ومن هنا كان النمو فــــ الناتج المحلي ، المؤتسر الأول والحقيقي على تحقيق تنميسة عامة اقتصادية واجتماعيسة متطورة ، نتيجة التخطيط والنظر الى بناء اقتصادنك الوطني ، بمنظار قومي .

الاقتصاديسة . وعلسي هذا الاسساس ـدات تندخـل في اسوافي النقـــد

اللاحين لان العراسات التياجريت في دول عديدة من اسيا وافريقيسا وادربك انلانيئية تسسدل على ازأ ألمر رعين المذين تلقوا دراسي ابتدائية تنتج أراضيهم بنسي عَدْرُكَ ١٣٪ عَنْ ٱللَّهِينَ لَم يَتَلَقُوا . ي وجاء في التقرير أن الح

بن النمو الإنساني والتكا البئري يساعم في رنـــ منوسك الدخل أنسره ويساعد في بالسوغ العسد اجتماعية متقدمة لاسيما اله تم تنظيم الاسرة ويختمل التقرير ملفه في ضرورة برامج مناسبة لمسأعدة مُليون انسان يعيش في مدنع نظرا لفلسة الغس وتفاقم الإمراض والجياميين وارتفاع نسبة آلونساني

😅 اعداد هدی ان

بقدمها حريجوا الننون والصيدلة على سبيل

المثال ؟ ام لانهم مجرد اطباء بيطريين فقط ..؟

وعل هذا الاجحاف عقوبة لهم لتعاملهم مع

الحيوان .؟ والعالم الشهير بافلوف بذكرنه:

يقوله (( :دًا كان الطبيب البشري بعالسيسج

الانسان فالطبيب البيطري بحافظ علسسي



# الروتاية الشعسة منصيمالديقراطية

كلا جرى نقيم لدور انرقابة الشعبيسة أني مُمارسها في الصحافة خلال مرحنة زمنية معبنة نخرج بسانج عديدة ومتناقضية . والمنافع ، أن الرقابة السعيب للمحيفة نعكس مدى اهتمام الصحيفة بقضاما الواطن انبهمبه وما اكثرها ، وبالتالي هي جسر منبن ببن الصحيفة والقارىء .

• منها أبضا ، أن نجاوب الجهات المسؤولة واستجابتها في معالجة غضية مطروحة، هسو جزء من صلب وجوهر الممل الديموقراطسي الذي نؤمل به هذه المهات .

● أن إهمال أبسة مشكلة مطروحة أو أيطال معالجها أنها يشير الى وجود خال يقسف خلمه غرد او مجموعة اغراد لاينظرون المسى المسلحه الماية الا بن خلال مصلحتهـــــم

 ان ایمان المواطن بأجهزة الاعلام وایمانسه بدورها الانجابي ونقنه بالدولة ، والمسسسا برنبط بمقدار ماينم من نجاوب ومعاليـــــــة وسرعة في معافجة المشكلة الني يطرحهـــــا امام المصحبفة واملم المجهة المسؤولسسسسة انطلاقا من ذلك كله ، لايد من الاشسادة يدور عدد من المجهات قدمت نعارنا منقطــــع النظير في استجابتها وتصديها لمعالجــــــ

منائر الفضابا المطروحة ألمتي نخصها . كذلك لابد من نسجيل اعتراض على جهسسات اخری عدیده ، اهملت او تجاوزت کتیسسوا من الملاحظات والمسكلات ألتي نوجهنا بهسسا البها . . . وانتظر المواطنون معنا حسسلا واستجابة لها 🕠

🌰 وامام هذا كنه ، تحن مدعرون من جديد للتذكير بقرارأت وتعليمات رئاسة مجلسس الوزراء حول الزام كافة الجهات المسؤولسة بالماون بمعانجة انقضايا انتى نطرههـــــا الصحامة و لرد عليها . حسبنا القول ، أن هذه العملية هي المؤسر الذي لابحنـــاج الى برهان على ابهاننا بديموقراطية الكلمسسة وديموقراطية الملاقةبين المواطن والمسؤول ،



نشرت جريدة اشورة في عددها رفي ٢٥٧ه الصادر بناريغ ٢٦ نموز ١٩٨٠ وعلىصفحتها الثانية مقالا بعنوان ( عرض شامل لشروع القانون الاساسي للعاملين في الدولة ) . هذا القانون الذي مل الناس من السماع

عنه وانتظار اصداره . وقد تم عرض في المقال شرح موجز لاهم ما جاء به بعد ان نم افراره من قبل رئاسة مجلس الوزراء واحيل الى السيد رئيس الجمهورية للنظر فيه .. وقد لفتخطري طسيم العاملين الىخمسة

الفنة الايلى وشمل حملة الشهسادات الجامعية ، وقسمهم ايضا الى سنة درجات: - دكنود في جميع الاختصاصات ١٢٥٥

- ماجستير في جميع الاختصاصان.١٢

- دبلسوم دراسات علید: ۱۱۹۵

- اجازة في الطب البشــري . ١٢٥

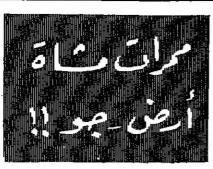
- الإجازة في المهندسة ( غير الزراعية )

ام ان عدًا القانون ليزيد الطين بئة والصيدلة وطب الاسنان والفن ١١٩٥ ل.س. - الاجازة في سائر الاختصاصيات ١١٤٥ ويزيد واقعهم مرارة لانه مما لا بخفى على احد ما يمانيه الاطباء البيطربين من صعوبة ظروف وهكذا بكون القرار فد اعطى لكل شهادة مهنتهم وطبيعة عانهم الخشئة وخطسسورة

العدرى من الامراض الشتركة التي يمكسسن وما يتناسب مع سنوات الدراسة للحصول عليها . ولكن عند الدفيق في الشهادات التي ن تنتقل من الحيوان الى الإنسان . رغيم ذكرها نجد أنه مثاك أجحاف بحق الاطيساء ذلك لا يوجد لهم تعويض وفاية وفد كان من البيطريين و؛ فقد سُملهم القرار الذكور مع المفترض أن يوضع على رأس التعويضيات سأر حملة الاجازات بيتما من العروف ان والملاوات التي نمتح للاطباء البيطريين . ترأستهم سنمر خمس سثوات كاملة ييتمنا هذأ اضافة الى أنه حتى هذأ التاريخ لابوجد ضم ألى ددجه الهندسة غير الزراعية والصيدلة للاطباء البيطريين ثقابة تضعهم وتدافع عسن خريجي كابية العنون الجميلة علما بأزدراسنهم حقوفهم مع العلم ان المطالبة بتشكيل هسنده خمس سنوات ايضا .. فلماذا عدا الإجعاف الثقابة عضى عليها سبع سنوات على حسىد يا ترى .؟ هل لان الاطباء البيطريون لايقدمون خدمة أوطتهم من ذلال اختصاصهم مثلما

لذلك ارجو لغت انظار السادة السؤزلين الى عده المواضيع . وخاصة النظر في عدا القانون فبل صدور دوتطبيقه ٥٠ ولكسم الشكسر .

الطبيب البيطري: حان داؤود



قل لى عن حالة المرور في بلسنك اجيبك عن أكتمال وجهه الحضاري فما من مواطئ الا وتهمه مسألة الرور في بلده أن كان سائقا أم راكبا أو من جماهير الشاة .

السيانق تهمه المركبة التي يقودهاء والراكب يهجه قضاء اعمالة بسرعسة ويسر ، والماشي يهمه قطع الطرقات دونما وقوع حادث بودي بحياتسه وعندما تكتمل عملية تنظيم السرور في البلد يعني ذلك أن رونقا حضاريا كَلْلُ حِمَالُهُ وَانْعَكُسُ ذَلِكُ عَلَى رَاحِسَةُ السيأح الذين ( يبصبصون ) على الساسيات بمقدار مايتلهفون لرؤيسة المالم الحضارية والاطلاع عليها وما أسرعهم في عكس مشاهدآتهم لاعسين واذان مواطنيهم عند انتهاء الرحكة السياحية التي قامسوا بهسا وتقييم الاماكن التي زاروها مقارنة بينها في

وفي قطرناعملية تنظيم الرور ليست سهلة لاستاب عديدة منها ضيتق الشوارع وكثرة السيارات ومنهسا فقدان عملية تنظيم المرور البنية على اسس ودراسات علمية صحيحة .. ( الى ) وفي كل فترة نرى أن الشارع ( كذا ) قد اصبح باتجاه واحد واتشارع (( كذا آ) أخذ منه فسرع أو أحدث منعطف في منتصفه ، وأخر تجربة كانت ترحيل مواقف الباصات من شارع النصر تخفيفا من الضفط عليه الا أن ذلك مازال قيد التجربة وريما سيكون حلا لازمة ما .

عندما فتحت أبوأب المصارف بابالقروض

لذري النخل المحدود كاثت بذلك فد خففت

الكيثرين منا وبقي عدد كبير محتاج لنليك

القروض لم يستغد منها وخلال اتصالنيا

عينا كبيرا ، وحلت مشكلة لهم واستفاد :

اما عن ممرات الشاة التي لمتنظم حتى الان بشكل جيد بل واتخــدت احراءات عديدة لها ، منها اقامية الجسور ويخاصة الجسر المقام علسي مقرية من باب المعرض وقبل جسسر فيكتوريا والذي دفعنا الاف الليرات من أجل انشاله نجده قلما صعيده عواطن بل ((والادق رقبة من ذلك )) وضعنا حديثا ممرا للمشاة بجانب من الناحية الفريية وهمو مازال واضحاحتي الأن ويظهر انه حديث الانشاء فلم هذا الجسر اذن ؟ : ان لم تكن عناصر الرور قادرة على تحوطه للمشاة ؟!

وعن الحواجيز الحديديية التي سورت بهاطرقات المديئة والتيدفعنا نمنها ( مافتح ورزق ) من اللَّه ان وسهرت الايدي التي صنعتها الليالي مِن أَجِل سرعة تركيبها نجد أن ذلك ذهب هياء منثورا دونها فائدة فلماذا وضعت ؟ الحمالية الطرقات ؟ أم لجماليات حجز الناس ؟ صحيح أن المسألة اخلاقية تعود لنفسية المواطن شاء تلبية النداء وسار على الارصفة أم لم يشأ انها العقوبات آلتي نصت عليها قرارات أدارة المرور انجحت التجربة لدة قصيرة ثم نسيالجميع دفعة واحدة الحواجز والقسرارات والعقوبات والنظام ؟! .

شكري أبو البرغل

بالسؤولين عن ذلك سمعنا بأن هذه القروض

قد توقفت . فاذا لا نكون مع من استفاد من

تلك الفرصة على فدم المساواة! الا يحق لنا

🕳 عدة تواقيع موظفين

# الحصادبالقرب من بيت جن فحي جبل الشيخ الصامد

- تُسَيِر بلاة سرغايا التي تبعد ــ ٦٠ كم ــ شمال غرب دمشــق و - ۱۲ کم - شهال الزبدانسي بنهضتها المبرانية والاجتماعية علمة

> والثمار لدينة الزيداني والعاصمسة - تمتاز بفزارة ينابيعها في أأوهاد والسسهل والجبسل وعليسل هوائها وحبالها العالية المتراكبة . فهي اجمالا سهل وتل وواد وجبل ولاينقصها الا البحر • وحيدًا لو شدت باتجاهسه أو شد باتحاهها شريطة أن يبقسي أهلها بكدهم ونشاطهم لتكون امثولة

والزراعية خاصة فهي حقل واسمع

الارجاء خططته ايادخيرة لتكونالورد

الغدائي في كافسة انواع الخفسسار

البلدان في العمل والانتاج م - انها بلدة عامرة : زودت بالماء والكهرباء والهاتف وجمعية فلاحية نشطة واعمرتها الدولسة بمدارس أبتدائية وثانوية تكفيها لاحيال . كما أن وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي كزمتها فأهدتها مركزا زراعيآ ليكسون مركز أبحاث وتجارب زراعية التفاحيات والبطاطا وغيرها ساعدها على مسا استهرت به مِنْ شُهِرة زراعية هامة . الاصطياف: سرغايا بلده الخضرة

والهواء العليل فهي حميلة وممتعة وصحية ولكنها على صعيد الاصطياف غير معروفسة بسبب:

ا - أن سمعتها مرعبة . وهذا السبب لاصحة له غمواطنها وسيعيناك الناس ويصبهم بشرط أن لايعبث أحد بارضه أو زرعه أو لاتنسب هستريا الخمرة أو غيرها أو النطاول عليه بأية الفاظ مشيئة لاتروق له . ٢ - مواصلاتها: تتصل بالزيداني بطريق مزفت كثير التعارج ضيسق حيدًا لو أسرعت شركة قاسيون على انجازه ويتقصها وسائط نقل حبسنا

او عملت بلدية منطقة الزيدائسي على

أيصال خط مواصلات الزيداني لتكون

المهدة للقطريسن •

 هطااب اهل القرية : ١ ــ تنظيم باديتها بشكل يساعدها

المهرانسي والاقتصادي

نهايته في سرغايا \_ لبعض باصاتها فقط \_ ای بمعدل \_ } \_ باصات يوميا ذهاباً وإياباً ، كما أنها تتصل بلبنان بطريق ترابى هبذا او عملت وزارة المواصلات على تزفيته ليكون طريقاً دوليا يساعد على كثير من الأمور

وتتصل بدمشيق ولبنان بعاريق حديدي ضيق كان يؤدي الكثير ٥-٠٠ الإغراض الاقتصادية الآأنه تسوقف

٣ ـ انها بحاجة الى مد العون من وزارة السياحة لتنشىء فيها فندقا سياحيا ومنتزهاكيرا قد يؤديأغراضا كثيرة . منها أن تستثمر أيام الثلج كمكان للتزلج وتساعدها بالتوسط مع وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي اتقوم بعملية تشجير جبالها بالانسجار المراجية لتكون غابة فسيحة الارجاء ستهون البلاد مستقبلا بكل أنواع

على تأمين موارد مالية من امكانيات االدة ومن مساعدات الدلية الركزية بالمحافظة بمساعدات مالية ومعتويسة تمكن هذه البلدية من تأمين خسدمانها

الاثمار والاخشاب .

المواداين كتزغيت طرقاتها الداخلية وهد الارصفة وانشاء ملعب رياضي ومسيح وغيرها واعطائها بعض الصلاحية لفرض هيبتها على مراعق ٢ \_ الاسراع في اخراج مخططها

٣ \_ الأسراع في المسح الطبوغرافي والسماح المواطنين بتجميل اراضيهم والحصول على رخص زراعية كحفر أبار ارتوازية أو انشاء منشات اتربية الإبقاروالدواجن والاغنامولنحل ضبن خطة اعمار زراعي منظم • إ ــ العمل عنى أنشأء براد ومركز تخزيسن للانتاج الزراعسي واقامسة ونشاة استهلاكية في مركز الزيدانسم تعمل بدلا عن وسيط سوق الهال تسلف الاموال للمزارعين وتتسسوق المصول بأسعار معندلة وعادلة . ه ــ نامين جهاز صحى ــ طبيب

ومرضين ــ لادارة السنوصف ادارة عسان كمال الدين

# « حكايـة مواطن مع البنزين »!

- أحد المواطنين وأمثاله كثيرون ــ رزقه اللــه بسيارة مغلقــة ــ أصبحت بعد حين ٥٠ سيارة سياحية وحسب الكاتالوج المرفق في السيارة فان خزان الوقود يتسع لثلاثين ليترا

من البنزين فقط . هذا مؤكد بالنسبة اليه ، ولايحتاج الى دليل لان المحطات التسي كسان يتزود منها بالوقود قبل الزيادة الاخيرة تكون الكميسةفي الحسدود المعقولسة

 ولكن بعد زيادة أسعار البنزين ولسبب لايعرفه الا قلة من الناس ، أصبح خزان سيارته يتسع السسى خمسة وثلاثين ليتسرا ، أي بزيادة خيسة أبترات . وهذه الزيادة:تراوح بين محطة وأخرى ٥٠ ولكن الملاحظً أنَّ غالبية المحطات تعامله على أساس أن خزانه يتسع لاكثر من تُلْائين ليترا . ــ والسؤال هل تمسدد خسزان الوةود؟ أم تقلس هجم البنزين؟

وأين المراقبة لمثل هذه الامور علما أن البنزين المتاز لم يعسد ممتسارا والمغابر تؤكد ذلسك وعنسا لامسر المسؤولين

\_ عيد الرحمن الضحاك \_

# ردود وزارة المواصلات

الى رئاسة تحرير حرية الورة

بموجب كتابها رقم ١/١/١٢١٧ ناريخ ١٠ ۸ ۱۹۸۰ مانها وجهت ورشانهاالي فريةسفية الشام حيث دانت باجراء اصلاحات اسعة في الخطوط الهوابية اما بالنسية لمخيسم اليرموك ، فقد تحولت الخدمة الهانديية فيه من نصف اليسة التي السيسة وأن الخطوط

🕒 اثبارة الى بائبرية جريديكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ ـ ٧ ـ ١٩٨٠ حول تعطل الهائ رقم ١٩٧٨٦ منذ فتسره طويلسة دون أن يتسم أصلاحسه رغم المراجعات

نعلمكم بان الهانف الذكور قد اصلسع

قريسب , فيرجى الاطلاع .

ذوق الدخل المدود ومصرف التسطيف الشسعبي

أشارة الهي مانشرته جريدنكم بالعدد الصادر بتاريخ ٢ - ٧ - ١٩٨٠ بخصوص تعطل الثر الخطوط الهانفية في ضواحسي

فقد أطهتنا المؤسسة العامة للمواصلات نعمل بشكل جيسه .

المعددة

قيسل حوالي خمسة عشر يوما من تاريخ مانش بخصوصه في جريدنكم وهو يعمل بصورة جينة .

فيرجى الاطلاع .. ىعشق ق 16 - ، ١ - ، ١١ - الوافق 7 15A. - A - 15

● اشادة السي مأتشرنه جريدتكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ - ٧ - ١٩٨٠ حول ضرورة وجود الغرف الهاتفيسة فيساحات المدن الرئيسية وخاصسة مديشة دمشهق لخدمسة المواطئين ، فقد اعطسي هذا الموضوع اهمية خاصة من قبل السيعد وزيسر المواصلات حيث اوعز الهي المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية بموجب كنب رسمية عاجلة بقرورة انجاز الفرف الها،فيسة للعموم في شوارع المنن الرئيسية . وقد باشرت المؤسسة المختصمة بالفعل لاجراء العراسات اللازمة في دمشق والمعافظات وبدأت بتنفيذ هذه الغرف في الساحسان المامة حيبت ستوضع بالخدمة في وقبت

مدير مكتب الاعلام والعلاقات

# رد مدير منطقة عفرين حول تأمين مسرافق عسامة لعدة قرى

الى رئيس تحرير جريدة انثورة بدمشق أشارة السي مانشر في جريدتكسم تحت رقم ١٩٨٥ وتاريخ ٢٥ - ٦ - ١٩٨٠ حول ماورد فيطلبات سكان مجموعة قرى درمشكاتلس ومقارجق ومعصرجق وحمر داجو التابعة لناحيسة المعيطاسي من اعمال منطقسة عفرين لتأمين المرافق العامة لقراهم من بناء مدارس ونامين المياه وايصال النيار الكهرباني وتعبيد الطرق وبناه مستوصف م تغيدكم مابلسي على ضوء الملومات المتوفرة

١ - بالنسيسة لبناء المدرسسة في مجموعة هذه القرى فقد وردت في خطة ابنية التعليسم بحلسب لعام ١٩٨٠ بناء مدرسسة أبتدائيسة في مركز مفارجق وننفذ حاليها من قبل الاسكان المسكري . ٢ - بالنسبة لطلب تأمين الماه فان

موضوع المياه ينظنم وفق خطمة مديريمة

الاسكان والمرافسق بحلب حيث تقوم هذه الديرية بمشاريم المياه في المنطقة وفيق خطمة الدولة وتوفر المياه الجوفيسة فيها و ٣ - بالنسبة لايصال الكهرباء الى هذه القرى فان النيار الكهربائي يؤمس حاليا من قيسل وزارة الكهرباء السي القرى التي يزيد عدد سكانها الف نسمية ومافوق ويميا أنَّ عند نَعُوسِ هَدُّهُ الْقَرَى قَلِيلَةً لَم تَأْتَ

 إلى النسبة تشق الطرق فقد قامت مدبرية المواصلات منذ فترة قصيرة بشسق طرق هذه القرى باشرافناوسينظر الى تعبيدها وترفيتها وفق خطة الكتسب التنفيذي في المعافظية .

هـ بالنسبة لتأمين مستوصف فان خطنة الدولية حاليا تأميسن مراكز صحيسة ومستوصف لراكز النواحب وأن مركز ناحية العبطلي مازال بدون مستوصف م

ومن المعلوم أن معالجة هذه الامسور تجري وفيق خطبة مدروسية من قبل الكتب التنفيذي في المحافظة كل عام بالاشتراك مع الشعب الحزبية والمنظمات الشعبيسة وتوضع الخطبة علىي ضوء ذليك علما بان بعض سمكان هذه القرى فدموا معروضا مهائلا الى السيد محافظ حلب وابلغناهم هذه النتيجة .

عفرين في ٩ - ٨ - ١٨٩٠ الققيد محمد علي ابراهيسم مدير منطقة عفرين



اول هيئية اداريية

لاتحاد الفنانين الفلسطينييين

جرى في الضفة الفربيـــةانتخاب اول هيئة اداربـــة

لاتحاد الفنانين في الضف قرالقطاع بحضور ٢١ عفسوا

من مجموع ٢٥ ، وبعد اجراء الاقتراع السري فا ذكـل من

عصام بدر « ۱۸ صوتها ۱۸مینا عاما . سلیمان منصور

" ١٢ صوتا . أمل ألر فيق ١٢ صوتا» «خليل الدوح ١٢ صوتا»

كامل المغني ونبيل عناني ١١٠,ووفقا للنظام الداخلي المعدل

والجدير بالذكر آن الحركةالتشكيلية الفلسطينيسة فسي

الأرض المحتلة تشهد نشاطًا « متعاظما » في الفترة الاخيرة .

أذ يقام حاليا في غاليري ٧٩ فيرام الله مهرجان للفنالتشكيلي

الفلسطيني يشارك فيه الغنانون دوريا . واقيمت في الغاليري

حتى ألان ثلاثة معارض لنبيل عناني وخليل الدوح وتيسير

شرف ، وبقام حاليا معسر شرايحيَّى عوض من قطآع غزة .

للرابطة فستكون الرئانسسة دوربة لمدة ثلاثة اشهر



ليس في عالمكم مايبهج غير هذه السنابل المثقلة بالمطاء ، والحب ليس في ايديكم مايجنف هذه الأنبر المسكبة عطى الطفل الذي فرت طفولته من أصابعه • غير هذه المناديل المنسوجة من المسدق ليس في شفتي من اجلكم غير هذا الغناء وهذه القبل



# م الثقافي في المقات بدء الاستعداد للموس

خاص بالثورة :

المعروف أن نشاطات المراكز الثقافية في محافظات القطر تبدأ مع بداية العـــام المواسم الثقافية في المراكز ، نقد بدأ المركز الثقافي العربي بالرقة النحضير والاعداد لموسمه الثقافي القادم الذي يبدأ أوائل شهر تشرين الأول القادم ، ويتضمن هذا الموسم أقامة نشاطات نقافية متنوعة .

فقد تضمن التحضير ليسذا الموسم الثقافي المذكور . اقامة عدة امسيات ادبية شعرية وقصصية لادباء المحافظة ، ولادباء من خارج المحافظة ، انسافة لمهرجــــان ادبى واسع بشارك فيه عدد من الأدبساء البارزين في القطر ، ويتوقع أن يشارك الشاعر العربي الغلسطيني محمود درويش في هذه الاماسي أو المهرجان .

مترجها الى الروسية كتساب ــ

سبعون ــ وهو سيرة حياة جبخائيل

نعيمة الكاتب اللبنائي بقلمه .

● صدرت لرجاء نعبة قصــة

واقمية بعنوان ـ طرف الخيط ـ

ابطال هذه القصة يعاتون مسن

تناقضات داخلية وتناقضات مسع

العالم الخارجي ، مما يدفعهم

لمحاولة جادة لتخطى الذات عبر

وسائل عديدة توصلهم لان يمسكوا

🕳 ــ لساحلك الان تاني المطيور

ــ كتاب ثبعر لمهد الاسعد صدر

مؤخرا في بيروت ونضم مفعانسه

● للشساعر والمفكر الغرنسي

بول فاليري ، صدرت مؤخرا نرجمة

لقميدته ترجس ، ترجهة محمد

بطرف خيط الخلاص .

احدى عشرة قصيدة .

مصطفى القصري . .

وكخطوة تنفيذية اولى من اجلانجاح هذا الموسم ، فقد وجه المركز الثقـــــافي دعواته لعدد من الادباء والفنانين في القطــر يطلب منهم المساهمة في نشاطاته ووتحديد ألو أعيد المناسسة للمشأركة .

شبيبة ألثورة في ألمحافظة .

كذلك يتضمن الموسم القادم اقامة عدد من المعارض الفردية لفنانسي المحافظة والفنائين من خارج المحافظة ، وسيكسون أبرز نشاط تشكيلي هذا الوسم هو اقامة المعرض الرابع لفنائي الرقة ، والسلدي سيتجول في عدد من محافظات القطر . انسافة لتقديم عدد من الاماسي الموسيقية، وتقديم بعض العروض السينمائية .

ومن جهة أخرى يتم التنسيق ما بين

المركز الثقافي وبين المؤسسات الثقافيسة الوسم لمنظمتسي طلائسع البعث واتحاد

لتب جديد

🕳 اعمال جبران خلیل جبران تترجم هاليا الى اللغة الرومانية 🔴 مِنْدُ مُدْرَة قصيرة صدر عن دار العلم الموسكوبيسة للنشر ،

• قصة هياة الفثان الإسبائي



رحلسة على ساقيسن

الصورة الرافقة ، في احسدى شوارع العاصمة الفرنسية ..رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، لن يكون هناك أي عبود لبحر المانش بواسطة ساقين من الخشب ، وانهاجولة في باريس وبعدها في لنسسن والمودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٠-١١ كيلو متر في الساعة وقطعمسافة

🌰 صنر العند ٦٩ مسن 🕳 الموسوعة الصغيرة ـ بعثوان ــ جملايات الفنون ـ للدكتور كمسال عيد ويتناول البدايات الاولى المتي انبئق غيها التفكي الجمالي عنسد الانسان كمأ يتناول مفهوم المعنى العلمى للجمال والتعبير الجمالسي والابداع في المعمل المفني ، وارتباط الشكل بالمضمون ، وغير ذلك من السائل التعلقة بعلم الجمال .

بأبلو بيكاسو ستتحول السى غيام سينهائي من المتوقع أن يقــــوم ببطواته مارلون براندو بعسد أن عرضت عليه احسدى الشركسات السينهائية اجرا يتعدى الثلاثسة ملايين جنبه استرليني اضافة الى نسبة الارباح قد نصل الى ثماثية ملايين الخرى على الاقل .

• طبعة جديدة لازهار الشر لبودلج ، تصدر قريبا في تونس ، اثريت بقصائد شعرية ونثريسة أخرى وبأقوال الشساعر الفرنسي في الإدب والنقيد والجماليسيات والاجتماع والقلسفة والسياسة .

نبيل سليمان كان ، قلما يمر اسبوع

او شهر ، او تنقضي سنة ، الا ويظير له

مقَّال أو دراسة ، او يعمدر كتابا ، حتى لو

مند سنة تقريبا ، قل ما ينشر دنبيل ، نهل يرجع ذلك الى تغيير المكان ، ام انه

اللاذفية . وجو اللاذقية البحري ، ربما

كان لا يقل نشاطه الادبي ، عن جو حلب

لا رال مدرسا كما كان في حلب ، ولكنسه

اضاف على عصمته مكابه تتعبدها زوجته.

فهل يصبر كتبيا ، بعد أن كانكاتبا ؟ أمانه

طيعاً ، الكتابة والكنبة متحانستان .

والكتبة والكنابة . كلتاهما تقطران دخلا .

فيل سفق الدخلان . كما نتفق المكتة والكتابة ؛

ام أن أحدهما " يزاود " على الآخر ، مثلما

يحوش بطيخنين بيد واحدة ؟

نْبِيلَ كان يكتب فيحلّب . انتقل الى

وفي اللاذقية ، لم بغير مهنت، ٠٠

كان بالإشتراك مع « أبو على ياسين » .

يرجع آلى أضافة عمل اخر ؟



من صرعات الغرب ، صرعسة لهذين الشابين ، الذين استعاضا عن رجليهما برجلين من خشب .

من خشــــب

يزاود الزوجه انجديده على الزوجه العتيقة!

ولك هذا الدخل ، وقد ينظر اليه اليوم

على انه مليح ، اذا ما اخذناه بعلم « مسك

يشتريها الثقف ، حتى بصير كاتبا ، واذآ

ما خصمت منه نفقات دراسته حتى صسار

مثقفا بشهادة ، واذا ما حسينا له اجرة

بومية ، واجرة ذهاب وأياب ومصروف ،

مثل الشجار - منذ ان صار يقرأ الى ان

صار یکتب نم نمن ورق وحبر منذ ان

صار يكتب الى أن صار ينشر ٥٠ هـــذا

الدخل ، الذي هذه هي تكاليفه ، قد بكون

ا قل من الربح في كتاب ، يضيف اليه صاحب

الكنبة شيئاً من اجرة المحل والكهربساء

تأليف الكتب لا كتاب المساكين الرافعي .

يتصدر احد رنوف تلك الكتبة . . ارجسو أن لا يكون هو الجواب على هذا السؤال!

🝙 يوسف الحمود

ورواه الوجوجي

هل وجد نبيل النجارة بالكتب اربح من

والضريبة السنوية ، واجرة يومية .

الدفتر » . وحسينا ثمن الكتب التسم

الزميل نبيل اول ما جرب دخل الكتابة.

آلو.. وإن

الركل حتى الموت

من المباريات الودية المترة المتي

جرت مؤخرا في الارجنتين ، مباراة

اتتهت بهاساة وذلك عندما اختلف

لاعبو الغريقين مع المحكم غاقدموا

على ركله بأرجلهم حتى الموت .

رجسال ونساء

وقد تم أيقاف اللاعبين جميمها

لم يستطع أن يتصور الارقسام

القياسية التي وصل اليها سن

خلال اشتراكه بالعديد منالباريات

وذلك لان أرقام للنساء في المفارج

\_ مِن موطنه \_ أغضل بكثي مسن

ارقام الرجال في الداخل معقول .

لكشاك خاصة في عسند مسسن البلدان لم تصل الينا تلان ، هذه الاكتساك للحديث بواسطة الهاتف في مصلحة البريد .

وممأ يذكر أن مساحة الكشسك الخاص هي ضعف جسلحة كشك عادي بينما ينتقسل القمسد لبلوغ الهانف أو دفتر الدليل .



« الرسام كانونسكى موثقا » نشرت ني برن مجموعة دراسات ووثائق مهمة عن حياة الرسسام كانونسكي أهد أبرز الفنانين الذين قادوا حركة الغنون التشكيليية الالمانية في أوائل هذا القرن نصو الجد . ولد كالونسكي في روسيا عام ١٨٦٦ واتجه الى عالم الرسم بعد اكمال دراسته الجامعية فسي الإقتصاد والقانون .

لموهاته وتخطيطاته تبثل وجهات نظر ننية جنيدة وهسو المطالسب يضرورة تجاوز عالم المادة والدخول من أعماق المشاعر الروحيسة وترجمتها الى نناج غني ،



الجماحير بالمحصاد

المؤاون والمتأوين

ان الامة العربية مصممة علسى أن افشال مخطط كامب

دينيسه ، واسقاط معاهدت الخيانيسة ومقتنعية بذلك

كل الاقتناع لما يحمله هذا الخطط ، وتلك الإخافية

من تآمر وأذلال واضاعة حقوق بالنسيسة تلامة العربية .

ومغططها كانست تدرك تماما ابعادها ومراميها وخطرهما

على المستقيسل العربسور - مستقيسل الامة العربيسة

يكامله ــ وان هدف الإعداء هو تثبيت الوجود الصهيونسي

الاستيطاني في منطقتنا العربية ، وعلى حسساب

الانسان العربسي في وطئسه وارضسه ، واخضاع النطقة

بكاطها لتصيمح منطقة نفوذ اميريالي ، صهيونسي

دجمسي ترتبط اقتصاديسا وتقافيا واجتماعيا

قوى الاعداء بكل نقلها ، وبمجمل امكاساتها الصالسمح

المؤامرة ، وادوانها التنفيذية الرتبطة الخائثة ، وعلى

راسها قمسة الخيائسة والتأمر والحقد اتور السلدات

من اجل أن تأخذ الاتفافية ابعادها المخطيطه لها .

ومن هنا كان متوقعها ايضا ان يلجا الاعداء لاستخهدام

عملائهم والمرتبطين بهم ، والذين يتوهمون أن أمرههم

لايزال خافيا على الجماهير العربية . هؤلاء الذين

عرفوا بخطهم المادي للجماهير العربيسة ، وقواهــا

التقديية ، وكل المخلصين لها لابد مسن أن ينسأور

الاستعمار بهم هنا وهناك حتسى تاخذ الاتفاقيسة أبعادهسا

وتصل السى فايتسها ، خطوة بخطوة ولحظلة بلحظلة

من خلال ايجاد مناخ استعماري ملانم يفرض كامر واقع

علسى الامة العربيسة وجماهيرها التقدميسة الشرياسة

لایمکن ان تتوقف وستتکرد باستمراد ، وعلی جماهیر

الامة العربيسة أن تكون باشد حالات الحذر واليقظسة

لتفشيل مخططات الاعداء . ويجب أن يدرك الجميسع

ان معاهدة كامب دينيت ليست فقط مجرد اتفاقيت

تم التوقيع عليمها ، وانتهسي الامر . أو انهسا

عبارة عن اتفاقيسة في مرحلسة يتجاوزها الرمن وتفرض

كامر وافيع بل هيي ، بالضبيط مستقبيل الأعداء في

منطقتنا العربيسة سسواء اكانوا في السداخل وهسسم

المادون لحركة الثورة العربية وقواها التقنعيسة ،

وجماهيرها الفقيرة الكادحية في الوطن العربسي ، اوكاتوا

في الخارج الذين يحاولون ربط الامة العربية بعجلتهم

التآمر وان عدفها تحقيستى حلسم الامبرياليسة والصهاينة

واللال الامة المربية وتعزيقها وتشتيستشمل ابنائها ك

واحتلال ارضها والعودة يهما السي الروف التبعيمة ،

والتخلف والاستغلال لصلحة الامبريالية والصهيونية

الا القوى العلاية ستيقس ضافطة باستمرار على

القوى التقديسة ، الوطنيسة في الوطن العربسي ،

استخدمة كل السيال ، وميرفعة نفسها بمختلف

الالوان سعيا وراء تحقيق مطامعها . احيانا بالظهمور

بالظاهر الكنذبية والمخادعية بالحرص عاسى السلام ،

واحيانا بخليق المادرات اليائسة هنا وهناك كالمبادرة

الاوروبية التي ليست بطبيعتها سموى معاولة اوتزت

بها الولايات المتحدة الامريكيسة واخرجتهما الدول

وهكذا تستطيسع القول ان كامب ديفيسد بداسة

وهكذا يمكننا أن ننب السي أن المحاولات الاستعمارية

الخيرة لتقبيل بيه .

والرجعية الحافدة .

من هذا يمكننا القول ائسه كان متوقعها أن ترمي

وعسكريا بعجلسة الاستعمار الامبريالسي الصهيونسي

وعندها تصدت الجماهير العربية لهذه الانثافيسة

الاردبية من اجل نشيسط الفاقسة العن دبلها

الانحسار الذي واجهته أميام صعبود ألالة الدر

والجماهير الوطنيسة والبخيرة في الوطن العربس عواهيل

تلجا الى استخدام التهديد بالحرب وخليق الشاء

هنا وهناك في الوطن العربسي واقتنال العرب علير

بيعض بدلا من أن يكون قتائهم ضد الصهابية، وكاليو

ورع الارهاب وانارة الغنن والطنغيث في اكثر مريو أرخ

عربيي . كل ذلك من اجل أفشال الصود الوبي

والهاء العرب عن معركتهم القوضية مع العدائهم ،

ونعكين الصهايشة من تحقيق مطامعهم في الوطي والم

وهكذا فان الحاولات الاستعمارية لن تتوفف ، وطان

التي تحاول القوى المعادسة تفريرها هسي العبل عليزور

اعادة انور السادات السي الحظيرة العربية وقك الضاريي

عنه ، عربيا واسلاميا ، اسلاميا اولا أم عربيا ، والتكثير وسر

والإسلام . هذه المحاولة استقرت القسري المادية :

على اثراك السندات في المؤتمرات القلعة الربيخ

اتنا نعليم سلفا أن أنور السادات ليستن الوحيرا

العربية اكثر من سادات جمعهم التامر والخيائية ، به والتخاذل والحقد على هذه الامة ، ومتنها بن انا عوال 6

عن كل جرائمه وخياناسه النبي ادبكيسها بحق الروق

اطرافا عربية ، واسلامية من أجل تتغيثها والمدل

متها ، والاسلامية كبداية أولى أفك المجفاد عنه

بخيانته في الوطن العربسي ، ونعرك جيدا إن في الآلة

متقدمة متطورة حضاريسة . واذا كنا تفرك ذلسك الإيز

لنا من أن نحد هذه الإطراف الماديثة منافها عاجراً ،

عن تنفيذ مخططها وان الشعب العربسي ألها بالرجادية ا و

ولمخططاتها وان مستقيسل هذه الامة لن يفرزه ألا الشميال

الرتبطين في ركاب امريكا والصهيونية لايفكن الأتل كمفت

العربسي وقواه الخيرة الشرياسة . وأن حفية

من صمود هذه الابة . واذا كان الشعب العربي قد ي

على السادات وامتاليه بالإعدام فمن الواجنو إن ينزلق

الجميع أن قرار الشعب سيبقى فالها الرجعية عنيا

حتسى تنظف صفوف الامة العربية من السلمات والتالع

الدين باعوا انفسهم للشيطان ، وخالوا الاعالمة ، ورطوار

والى الذين يحاولون تمرير هله الزامرة في البراء

شعارات معينة حرصنا عليسها كل العرص كشمسا

عربيا واسلاميا ، هو تضامن ضد الامبرباليبة ، وضي

الصهيونية وضد ظاهرة اثور السادات وضد النائب

كامب ديفيسد وملحقانها ، واستمراريتهستا ، حكال

نقهم التضامن العربسي ، وهكذا نفهم توحيد أكلما

الاسلاميسة . ومن يفهمه عكس ذلسك لابعد أن يكيون ز

ركاب الاعداء ومن كان كذلك فان الجماهير أأمرني

وقواها التقدعيسة بقيسادة سورية الاسد وجبهة المنبط

والتعدي في الوطن العربسي له ولتامر واسيادة علاما

ولابد في النهاية من محاسبة الخارجين عليه الله

التضامن كما يفهمه الشمب العربس لاكما يفهمه التافرين

وجد الاعداء 4 الوقف السلي بمكنها من الصنود وبجلسة

الخادجين على أرادنها ، حسى تتمكن عن الولول

إن الامة العربية بحناج الأن السي الموقف الإسليان

التضامن العرب عن تقول : أن التضامس الذي تربيد

مصيرهم بمصير أعداء العرب والعروبة 🚉

التآمر ستتلاحق ، وربما كانت الحلقة البارزة ال

مقسادة سورية الاسد وافطار الضمود والتصدي

## « قبلسة فرنسية » اروجيه فانسم سينما المخلاعسة لهسا عشساقها

ومريدوه ، ولهاجمهورهاوممرلوها

وثها أسبابها الاجتماعيسة الكثرة والني يقف على رأسها عملية ايجاد مفرج من الازمات السبكولوجيسة التي يعيشها انسسان المجتمسع الرأسمالي . لتقدم له زوادتها السالبة لجوهره كاتسان ومسسن أشهر للعاملين في سينها الخلاعة المعاصرة المخرج المسينماني روجيه فاديم الذي يقدم ما أسماه الخلاعة اللبقة ومن اشهر نناجاته - وخلق الله الرأة - و - استراحـة المحارب - و - العلاقات المخطرة - وهو يعمل الان لانتاج فيسلم بعنوان — قبلة غرنسية ... وفي هذا الفيلم يتجاوز خلامينه ليقدم قصة تعبر عن بعض جوانب الجنمسيع الراسمالي الراهن حبث يسير كل شيء بطريقة حسنة بعد اكتشاف شخصية دائي في الفيسلم والسذى بعيش قصة غرام ملتهبة مسع الشابة اميليان لنكون الننيجسة المرحة هم وامل ، يعمل غيي الغيلم مسافنا أيفاز وماري فرانس



\* عشرف اشارة المروس